

राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला

राजस्थान राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषानिबद्ध
विविध वाङ्मयप्रकाशिनी विशिष्ट ग्रन्थावलि

प्रधान सम्पादक

पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
ऑनरेरि मेम्बर ऑफ जर्मन ओरिएण्टल सोसाइटी, जर्मनी;
निवृत्त सम्मान्य नियामक (ऑनरेरि डायरेक्टर),
भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रधान सम्पादक,
सिंघी जैन ग्रन्थमाला, इत्यादि

ग्रन्थाङ्क ६१

कवि विरहाङ्क कृत-सटीक

वृत्तजातिसमुच्चय

प्रकाशक

राजस्थान राज्याज्ञानुमार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

कवि विरहाङ्क कृत-सटीक

वृत्तजातिसमुच्चय

सम्पादक

प्रो. एच.डी. वेलणकर, एम.ए

सह-सञ्चालक, भारतीय विद्याभवन, बम्बई

प्रकाशनकर्ता

राजस्थान राज्याज्ञानुसार

सञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

विक्रमाब्द २०१८

{ भारतराष्ट्रीय शकाब्द १८८३
प्रथमावृत्ति १००० }

शुद्ध ५.१५

ख्रिस्ताब्द १९६२

मुद्रक-मीज प्रिन्टिंग ब्युरो, बम्बई

मुख पृष्ठ आदि के मुद्रक-श्री हरिप्रसाद पारीक, साधना प्रेस, जोधपुर

RAJASTHAN PURATANA GRANTHAMALA

PUBLISHED BY THE GOVERNMENT OF RAJASTHAN

A series devoted to the Publication of Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa,
Old Rajasthani-Gujarati and Old Hindi works pertaining to
India in general and Rajasthan in particular

★

GENERAL EDITOR

PADMASHREE JINVIJAYA MUNI, PURATATTVACHARYA

Honorary Director, Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur;
Honorary Member of the German Oriental Society, Germany.
Retired Honorary Director, Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay.
General Editor, Singhi Jain Series etc etc

★ ★

No. 61

VRITTAJĀTISAMUCCYA

of

Kavi Virāhanka

★ ★ ★

Published

Under the Orders of the Government of Rajasthan

By

The Hon Director, Rajasthan Prachya Vidya Pratisthana
(Rajasthan Oriental Research Institute)
JODHPUR (RAJASTHAN)

TABLE OF CONTENTS

pp.

1	Preface by the General Editor	
2	Introduction (Figures within brackets refer to paragraphs) General nature of the contents of the work (1), enumeration of metres to be defined in the work and other preliminaries (2), the strophic Dvīpadī and its constituents, the difference between the Gīti and the Gītikā (3), prevalence of the strophic metres suggest the existence of lyric and the absence of narrative poetry at the times (4), the genesis of the name Dvīpadī (5), Gāthā and the metres derived from it, important Sama and Ardhasama Catuspadīs, Pañcapadī Mātrā and eleven strophic metres (6); fifty Varna Vṛttas (7); six Pratyayas, Sūci and Meru Prastāras (8); Patākā Prastāra (9), Samudra and Viparīta Samudra Prastāras (10), Pātāla, Śālmali and Viparīta Śālmali Prastāras (11), meaning of the term Prastāra (12), Nasta and Uddīsta of Varna Vṛttas (13), the same of Mātrā Vṛttas (14-15); Laghukriyā, the fourth Pratyaya (16), Samkhyā the fifth (17), Adhvan the last one, some inferences about the age of the work from it (18), the author and his age inferred from several considerations (19), the commentator Gopāla (20), mss of the work on which the present edition is based	1- XXIX
3	Additions and Corrections	XXX-XXXII
4	Text and Commentary of Vṛttajāṭisamuccaya	1-106
5	Index of Sanskrit Metres (Varna Vṛttas)	10
6	Index of Prākṛit Metres (Mātrā Vṛttas)	108-110
7	Glossary of Technical Terms	111-112
8	Index of Prākṛit Stanzas	113-116
9	Index of Quotations in the Commentary	116
10	Appendix I Differences between readings of the Text and the Chāya as given in the commentary	117

सटीको वृत्तजातिसमुच्चयः

11	Appendix II	A Brief statement of the four lined Dvipadis in ch. III	120
12	Appendix III	A Brief Statement of Metres defined in ch. IV	120
13	Brief Notes		121-138
14	Parisista, giving serially the names and scansion of metres in chs. III and IV		139-144

PREFACE

The *Vṛttajāṭisamuccaya* or *Karsitthachanda* of Virahāṅka is the second important text of classical Indian metres that is being published in the Rajasthan Puratana Granthamala. The first one to be included in the series was the *Svayambhūcchandās* of Svayambhūdeva, which has been published as no. 37.

The wealth and richness of the metres, especially the Prakrit and Apabhraṁs'a ones, treated in Hemacandra's *Chandonusāsana*, are indeed greatly impressive, but adequate idea of the importance, function and currency of various metres could be had either from their actual use in literature or from the accounts of earlier prosodists. *Svayambhūcchandās* of Svayambhū supplied an important missing link in the prosodic tradition reaching upto Hemacandra. It showed that the Gāthā (or Skandhaka)–Khañjaka – Galitaka–S'irṣaka system of Prakrit metres and the Sandhibandha–and Rāsābandha–based systems of Apabhraṁs'a metres were established since long in the metrical tradition. But through what stages such classification systems gradually evolved and reached perfection can be seen only with the help of still earlier works on prosody. *Vṛttajāṭisamuccaya* of Virahāṅka is one of these works.

It primarily describes Prakrit and Sanskrit metres. The few Apabhraṁs'a metres, it also describes, appear to be rather incidental. They were included in the treatment possibly because description of the structure of the Rāsakas involved defining the Prakrit as well as the Apabhraṁs'a variety. Any way, it is quite clear, as has been pointed out in his introduction by the learned editor, that Virahāṅka was principally concerned with describing the metres of Prakrit lyrical poems. His elaborate treatment of the Dvipadī's is unique and points to a metrical form which was favourite upto possibly eighth or ninth century, and which later on went out of vogue.

Virahāṅka's treatment of the Prakrit metres other than the Dvipadī's shows that till his time the clear-cut divisions into sections

called Gāthā, Khañjaka, Galitaka and S'irsaka (as found with Svayambhū and Hemacandra) had not yet developed. His description of a few compound metrical structures too (like the Rāsaka, Adhikāksarās'irsaka, Trikalaya) bears the stamp of an earlier tradition as can be gathered from their quite similar treatment in the *Chandoviciti* of Janāśraya (vide Appendix to Hemacandra's *Chandonu-sāsana*, Singhī Jain Series, No. 49, 1961, pp. 240/1 to 240/16, and Prof Velankar's introduction thereto, p 22)

Virahāṅka's reference to the metres Adilā (IV .32) and Dhosā (IV. 35-36) as specialities respectively of the Ābhīrī and Māravī languages is highly significant. In the first instance we are immediately reminded of Dandin's definition आभीरादिगिर काव्येष्वपभ्रञ्ज इति स्मृता (Kāvya-laksana, I. 36) and of Namisādhu's allusion to a prevalent view accepting a three-fold classification of Apabhraṁśa into the Upanāgara, Ābhīra and Grāmya varieties. One peculiarity of the Apabhraṁśa as found with Virahāṅka, viz., preservation of a posterior 'r' in consonant clusters (ओदि IV 31, अमराहु IV 34 आम्भग्नु and ओहिञ्च IV 35), has been looked upon as a characteristic of an early variety of Apabhraṁśa. Cf the *r*-preserving forms in the Prakrit and Apabhraṁśa illustrations in Rudrata's Kāvya-lankāra (IV 15, 21) in the Svayambhūcchandas (I, 15), in Puspadanta's Mahāpurāṇa, in Hemacandra's Apabhraṁśa illustrations (Siddhahema, VIII 4 391, 393, 398, 414, 418 and numerous others), supported by a specific rule (IV 398) Pischel, *Grammatik*, p 268, A N Upadhye, *Prāmāṇyamānikasā* Introduction, p 55.

The reference to Māravī Bhāsā ranks with the early Prakrit references to the Maru region and its speech, such as we find in the Ghatilā inscription of Kakkuka (862 A D) and in Uddyotanasūri's Kuvalaya-mālā Kathā. It is an evidence of popular verse literature in characteristic verse-forms cultivated in the Rajasthan of that period. The Adilā in Ābhīrī and the Dhosā in Māravī are defined by Virahāṅka in connection with the treatment of the Rāsā, which is said to be composed in numerous metres including Adilā, Dhosā, Duvahaa, and Raddā. This implies popularity of the Rāsā poems in the Maru region. The great vigour of these early metrical and literary traditions is demonstrated by the two famous post-Hemacandra poems: the Samdeśarāsaka (which is the only preserved Rāsā composition and closely connected with

Rajasthan) and the Dholā-Mārū-rā-Dūhā (the most poetic of Rājasthānī ballads.)

Virahānka's authority and popularity was maintained for centuries as becomes evident from the *Samdesrāsaka* of Abdala Rahamāna (edited by me in the Singhi Jain Series, No. 22, 1945), who has moulded his Nandinī, Bhramarāvahī, Khadabadaka, Rāmaṇīyaka and Phullaka (i.e. Utpullaka) in accordance with the definitions and illustrations of the *Vṛttajāṭisamuccaya* (vide Dr Bhayani's introduction thereto, pp. 61, 65, 69 and 71) Hemacandra went so far as to quote twice from Virahānka: विट्कइ निरुविअ, given under *Siddhahema* 8,2,40 as a counter-illustration of the rule of ढ in वृढ and others becoming इढ (so वुड्ढे etc.) in Prakrit is taken from *Vṛttajāṭisamuccaya* I 8 (though our MS. reads here वुड्ढकइ^०) More significantly इअराइ जाण लहुअक्खराइ पायतिमिल्ल सहिआण, given under *Siddhahema* 8, 3, 134 to illustrate for Prakrit the use of the genitive for the ablative, is taken from *Vṛttajāṭisamuccaya* I 13 This clearly implies that Hemacandra considered the Prakrit of Virahānka's work authentic and respectable enough to serve for illustrating the standard grammatical use

Incidentally we get from Virahānka's work some allusions to earlier Prakrit authors. Bhujagādhīpa, Sātavāhana and Vṛddhakavi are referred to as authorities on the treatment of Prakrit Dvīpadīs One is here reminded of Svayambhū's reference to Sātavāhana's treatment of various Dhavalas (vide *Svayambhūcchandās*, 8, 18, p. 97). Again, one Avalepacihna is saluted at the very outset (I 1) He is possibly the same as Abhimānacihna, whose *Desī* lexicon (अभिमानचिह्नसूत्र with स्वोपज्ञ वृत्ति) has been quoted five times by Hemacandra in his *Desīnāmamālā* (vide Pischel's edition, revised by Ramanujaswami, Introduction, p. 12) He is also likely to be identical with Ahimāṇāiddha, whose two stanzas are cited in the *Svayambhūcchandās* to illustrate the *S'īrṣakas* called Dvīpadīkhanda and Dvībhāngī (vide *Svayambhūcchandās*, 4, 1-2, p. 114 and 4, 2-1, p. 115). The Commentary on I 1 describes this Avalepacihna as कविमुख्य This finds a confirmation in the fact that Uddyotanasūri has praised in his *Kuvalayamālā* Ahimāṇānka along with Parākramānka and Sāhasānka as a महाकवि and an author of a कथाबन्ध (vide *Kuvalayamālā*, ed. by Dr A. N. Upadhye and published in 1959 as No. 45 in the Singhi Jain Series)

Prof Velankar has in his learned introduction sought to discuss fully the structure and significance of the Dvipadīs and the six Pratyayas, besides examining the question of Virahānka's date. It is interesting to note here that a चर्चरी given on pp 4 and 5 of the *Kuvalayamālā* very likely illustrates a Dvipadī of Virahānka's description. It has four stanzas or Vastukas in the सौम्या द्विपदी metre (5 + 5 + 4 + 4 + 15) each of which has the ध्रुवक in a shorter metre (each half having 13 + 15). When more early Prakrit texts come to light we can hope to get more clarification about the nature and functions of these Dvipadīs. Prof Velankar's explanatory and comparative notes are helpful in this direction and they go to illuminate several intricate points in this difficult and somewhat obscure text, which can be improved only by a find of early MSS material.

There is some special propriety in the fact that this work is being published in the Rajasthan Puratana Granthamala. The unique manuscript which has formed its basis is from the Jain Bhandar at Jaisalmer. Prof. Velankar has utilized for constituting his text a freshly prepared transcript of that MS. made available by me. Our thanks are due to him for readily acceding to our request for including this important manual of prosody by an early non-Jain author in our series.

—MUNI JINAVIJAYA

Rajasthan Oriental Research Institute,
Branch Chittodgarh (Rajasthan)
28-2-'63.



INTRODUCTION

INTRODUCTION

1 Vrttajātisamuccaya of Virahānka is a very important and old work on Prākṛit Prosody. It consists of six chapters called Niyamas, and is written in the Prākṛit language except the 5th chapter which defines and illustrates by the definitions themselves a few Sanskrit Varna Vrttas and is wholly composed in Sanskrit. The opening Śloka contains obeisance to Goddess Sarasvatī and to two or three predecessors of his in the field of Prākṛit Prosody. These predecessors of his bear names which are similar to his own, they are Sadbhāvalāñchana and Avalepacihna. Pingala is of course mentioned by the author here, but about the two others we do not have any knowledge whatsoever, though the commentator tries to explain that the first was the author's Guru and the second was a distinguished poet. As regards the name of the author, its significance is altogether lost to us, nor does the commentator seem to know anything about it. He refuses to discuss whether the name is Rūdha or Yaugika, as it was not likely to serve any useful purpose. After the opening Mangala Śloka, the author promises to define and illustrate by the definition itself the two kinds of metres, namely, the Mātrā Vrttas and the Varna Vrttas, which were known and current at his time (vv. 2,3). The words are addressed to his beloved by Virahānka, who may be supposed to have composed the treatise during the period of his *viraha* from her, or what is more likely, this beloved may have been an imaginary one, just a sort of pretext to fill the gaps of his illustrative definitions of metres. For our author employs whole stanzas of metres to define them instead of single lines as is done by Jayadeva and those who followed him, or Sūtras as is done by Pingala and Hemacandra. Nevertheless, it is evident that Virahānka was possessed of a romantic bend of mind, from his love for Prākṛit poetry and the adjectives which he heaps upon his beloved in his address to her, together with the variety of expressions which he employs for the Mātrā Ganas, the Varna Ganas, as well as the individual letters or Varnas. The definitions of the Dvīpadīs in chapter III are also interesting from this point of view. In modestly referring to his own ability he compares his intelligence with the almost invisible woolly growth on the cheeks of a lovely lady.

2 The first chapter enumerates the Prākṛit metres which are defined in the sequel. The enumeration contains the names of all the Prākṛit metres so defined except the 52 varieties of the Dvīpadī given in chapter III and the Sanskrit Varna Vrttas given in chapter V. The enumeration

is followed by the preliminaries such as (1) the definitions of short and long letters and the signs used for representing them, (2) the different forms of a Caturmātra Gana together with the technical names and terms used for them generally and specifically, (3) special directions for the employment of one of them, namely, Narendra or Payodhara, which is later known as the Jagana (ISI), both names being suggestive of its being broad in the middle and narrow at the sides (i e, long letter in the middle and a short letter on either side), (4) special technical names employed for the three out of the eight forms of a Pañcamātra Gana, each of which has a long letter at the end, (5) terms employed for the Dvimātrika and the Trimātrika Ganas, for individual short and long letters and for the odd and even Pādas or Amśas in a Pāda, (6) and lastly, the common name Purohita or Mantrin used to signify any kind of a Caturmātra or Pañcamātra in general, especially in the definitions of those seven Dvipadīs which are called Ganasama, since they must contain the same number of Ganas in each line, though the number of the Mātrās in each of these Ganas may optionally be four or five, according to the directions (vv 13-33)

3 In the second chapter the author first defines what he calls a Dvipadī, as consisting of 4 Vastukas, i e, metres of four lines, each followed by a Gītikā immediately after it. He immediately proceeds to define the Gītikā which forms the latter part of the strophic Dvipadī mentioned above. This Gītikā is identical with the Gīti of the later prosodists (it is also defined by Virahānka at IV 13 below) having two lines or rather halves, each containing 2 lines of 12 and 18 Mātrās respectively, but with the addition of 1 Mātrā in each of the two lines of both the halves. This additional Mātrā must be uniformly added either in the 1st and the 5th, or the 2nd and the 4th, or the 3rd and the 7th Caturmātras in each half, which contains, as we know, 7 and a half Caturmātras in it, the first line having 3 and the 2nd having 4 and a half (vv 2,3). The later prosodists like Hemacandra¹ and the author of the Kavidarpaṇa² mention only one of these varieties, namely, the last one, and call it Bhadrīkā, but allow two more varieties according as only one Mātrā is added in each half either in the 3rd or in the 7th Caturmātra, the former being called Lalitā and the latter Ripucchandā. As a concession to the old prosodists, however, both of them admit one more variety where a Mātrā may be added at will in any of the Caturmātras or Dvimātras in any of the two halves,

1 See Chandonusāsana IV 1-3

2 See Kavidarpaṇa II 11

except the 6th Caturmātra in each half which must be either a Madhyaguru or a Sarvalaghu only and no other. A significant name is given to this variety, namely, Vicitrā, by them. Thus then a Strophic Dvīpadī contains ordinarily 4 pairs of a Vastuka and a Gītikā as defined above. Sometimes, however, even a Vidārī, an Ekaka, a Dvīpathaka or a Vistāritaka may be interposed between the Vastuka and the Gītikā in each of the four pairs. This would make the Strophic Dvīpadī a short poem or a Lyric of 12 stanzas. But if the Vidārī is employed in this manner and if its contents are such that they form a predicate or supplement which is common to all the four Vastukas, there will be no need for the following Gītikā in any one of the four pairs. In this case the Vidārī gets the significant name, i e, Dhruvaka, and this alternative view is ascribed to older prosodists, namely, Bhujagādhipas (i e, Kambala and Aśvatara according to the commentator), Sātavāhana and Vrddha Kavi, who according to some, says the commentator, is Hari Vrddha. Virahānka explains the terms Vidārī, Ekaka, Dvīpathaka and Vistāritaka in vv 5 and 6, but what he exactly means is not very clear. He defines Vidārī as a metre which is shorter than the Vastuka and the commentator explains that this means that the Vidārī must be shorter in length than the Vastuka that is used for the Dvīpadī. This shortness may be secured either by a smaller number of Ganas in each of its four lines, or by using a metre of three lines only instead of the four in the Vastuka, as the commentator explains. A Dvīpathaka is a metre of two lines only, while an Ekaka is a metre consisting of a single line. Virahānka's definition of the Vistāritaka is less clear, according to him it is a metre which partly resembles the Dvīpadī (i e, the Vastuka employed in the formation of the Dvīpadī) and partly differs from it, but has the sweetness of expression produced by the employment of suitable sounds. Unfortunately the commentator's explanation also is not very intelligible to me. So far as I can see, this Vistāritaka is almost the same as one of the three, namely, a Vidārī, a Dvīpathaka or an Ekaka, but differing from them in its artificially produced sound effect, according to the explanation of the commentator. I am, however, not satisfied with this explanation, since it does not explain the name Vistāritaka in any significant manner. To me it appears that this Vistāritaka is a metre of four lines like the Vastukas employed in the Dvīpadī, its main purpose, however, is to elaborate the meaning (*vistārita*) of what is already said in them in a different but charming manner. We often find such an elaboration in the strophic metres like Kundalikā, Candrāyana and Candrāyanī

illustrated and defined by Ratnaśekhara in his *Chandaḥkośa*³ Compare also the remarks of the commentator of the *Kavidarpaṇa*⁴ on a *Dvibhaṅgī atrā m n ā y a ḥ Dohaka-padāni pratilomam vastuvadanakapadesu ūvartanūyām* 'Here there is a convention The words of the Dohaka should be repeated in the reverse order in the *Vastuvadana*'

4 We thus see that *Virahāṅka*'s *Dvipadī*, i.e. the Strophic one, is an intricate affair and is almost a short lyric complete in itself He mentions two such strophic metres called *Rāsaka* in the sequel, ch IV vv 37 and 38 The former of these contains the use of the *Dvipadīs* and the *Vistāritakas* and is perhaps another name of the Strophic *Dvipadī* detailed here, while the latter is a short composition, a lyrical poem, containing stanzas in a variety of metres like the *Adilā*, the *Dvipathaka*, the *Mātrā*, the *Raddā* and the like Thus the former is composed in the *Prākṛit* and the latter in the *Apabhramśa* language The commentator calls this latter the 'well known *Rāsaka*', probably because even in his times such *Rāsakas* or short lyrical poems were quite commonly known I believe the existence of such strophic *Dvipadīs* and *Rāsakas* at the time of *Virahāṅka* in particular is very significant, it very probably suggests the absence of longer narrative poems in the *Apabhramśa* languages and the general tendency of the *Apabhramśa* and *Prākṛit* poets to indulge in composing shorter love lyrics or short poems of popular interest *Virahāṅka* was a non-Jain and very likely belonged to a time when the *Apabhramśa* and the other *Prākṛit* dialects had not yet been claimed and monopolised by the Jain laymen for writing their devotional and narrative poetry for reasons suggested by me in Para 14 of my introduction to the *Gāthālakṣaṇa* of *Nanditādhyā*⁵ In this connection it is also relevant to bear in mind that *Virahāṅka* mentions about eleven strophic metres, each having a specific name The prevalence of strophic metres among the poets of those days is also, I think, suggestive of the absence of longer narrative poems which require the continuous use of some narrative metre which is not very intricate and which is suitable for descriptions It is significant also that *Virahāṅka* does not know the well known narrative metre of *Apabhramśa* poetry, namely, the *Pajjhatikā* or *Paddhatikā*⁶ Even the *Dohaka*⁷ is not yet fully developed in all its varieties at *Virahāṅka*'s times and it is still considered as only a *Dvipadī*.

3 See *Chandaḥkośa* vv 32 and 39

4 See Commentary on *Kavidarpaṇa* II. 35 2

5 See *Annals, Bhandarkar Oriental Research Institute*, Vol. XIV, pp 11-12

6 See *Chandonusāsana* of Hemacandra VI. 30, *Prākṛta Paṅgala* I 125, *Chandaḥkośa* v 36

7 See *Apabhramśa Metres*, para 22

5 We shall now turn to the name *Dvīpadī* which *Virahānka* has given to this strophic metre or this short lyric, where a *Vastuka* and a *Gītikā* are alternately employed for four times. It is evident that the *Dvīpadīs* enumerated and defined by *Virahānka* in chs II and III are intended to be primarily the *Vastukas* which should form the basis of the strophic *Dvīpadī* mentioned in vv 1 to 7 here. At IV 41-42 *Virahānka* mentions a strophic metre called *Adhikāksarā-śīrsaka* which is made up of a stanza in the *Adhikāksarā* metre (IV 24) and a *Gītikā*. Here we find that the name of the constituent metre is given to the strophic one and the same might be expected in the present case. *Dvīpadī* of four lines is mentioned by *Virahānka's* successors⁸ and it contains 28 *Mātrās* in each of the four lines. Similarly they mention⁹ a *Dvīpadī-Khanda* which is a strophic metre made up of two stanzas in the *Khanda* metre followed by a *Gīti*. Here too we find that the constituent metre namely the *Khanda* lends its name to the strophic one, it is therefore not impossible that the name *Dvīpadī* was first given to a *Catupadī* and then transferred to a strophic metre which had this *Dvīpadī* as its basic metre. But the question remains as to why a *Catupadī* was called *Dvīpadī* at all and the difficulty only increases when we know that the word has become a common name, instead of a proper name, in *Virahānka's* treatise. I have discussed this problem some years back¹⁰ and tried to arrive at some solution by postulating that the name was probably given to a *Catupadī* in view of halves of it being treated as musical units in the stanza. This explanation may be satisfactory in the case of the *Ardhasama Vṛttas*, whether *Catupadī* or *Satpadī*, since the application of the name *Pada* to lines of unequal length may have been felt awkward and so it could have been used with reference to the *Ardhas* or the halves which are equal and similar to each other. But there is no sound reason for assuming that the name *Dvīpadī* could have been given to a *Catupadī* all whose lines are equal and similar. The case of the Vedic metres is slightly different. Their halves in the case of the metres of four lines are no doubt considered as a single unit, so far as *Sandhi* and *Accent* are concerned, but nevertheless they are never called *Dvīpadīs*. The use of the name *Dvīpadī* with reference to a *Catupadī* by the later writers cannot be used as an evidence to show that that was the original signification of the word and that it was later transferred to the Strophic metre, for in the case of the

8 See *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV 56, *Prākṛta Paṅgala* I 152-153, *Chandahkosa* v 35

9 *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV 77, *Kavīdarpana* II 36

10 *Apabhramsa Metres* II, para 43 (pp 49-51)

name Dvīpadī-Khanda we find that the name Dvīpadī was given to the group as a whole even when there is nothing corresponding to Dvīpadī among the constituents, which are, as we saw above, two Khandas and a Gīti. It is therefore quite possible that the name may have been given to the strophic metre first and then transferred to its constituent Vastukas, as was done in the case of the Abhanga in Marāthī. See also the explanation of the name *adhikāksarā* in the commentary on IV 42. The same may be said of Sangataka. See note on IV 64-65, 77-78. The illustration of two lines only (instead of four) given for the Catuspadī called Dvīpadī mentioned above by Prākṛta-Paṅgala, I 155 cannot be used as an evidence to show that this metre was originally a Dvīpadī as is suggested by a commentator, for there is nothing to show why it was later transferred to a metre of four lines and then to a group of several stanzas. On the other hand, the remark of the commentator can be easily understood as an attempt to account for the name Dvīpadī, which, however, is clearly against tradition. It is therefore quite likely that the name was first given to a pair of two stanzas, say a Vastuka and a Gītikā, where each stanza was regarded as Pāda by which the metre seems to advance. Such couplets and triplets are called Dvībhāṅgīs and Tribhāṅgīs by later prosodists¹¹. Older writers might have called them Dvīpadīs and Tripadīs. This assumption may also explain why only a few Catuspadīs are called Dvīpadīs by Virahāṅka, for the name was given only to those Catuspadīs which were regarded by convention as fit for the constitution of the Strophic Dvīpadī. This also gives us a reason why of all the Catuspadīs defined by Virahāṅka in his work only these were separately and prominently treated. Among Virahāṅka's successors, only Hemacandra¹² mentions these Catuspadīs by their names, but considers them as unfit for special treatment since, according to him, they somehow and somewhere become included among the Catuspadīs defined by him elsewhere. The obvious deduction from this is that the 45 Dvīpadīs which are mentioned by both Virahāṅka and Hemacandra had become quite obsolete at the time of the latter, while they were yet enjoying their full popularity when Virahāṅka wrote his treatise. Hemacandra mentioned them only because he was a theorist and a systematizer anxious for a proper classification and completeness of treatment in his subject. But Virahāṅka was evidently a practical writer, desirous of putting down what was in vogue in his own times, without much regard for either the fulness of details or a systematic presentation of his material. This is clear from his hotch-potch treatment

11 Chandonusāsana of Hemacandra IV 78-81, Kavīdarpana II 35-37

12 Chandonusāsana of Hemacandra IV 56, Commentary

of Catuspadīs, Dvīpadīs, Ardhasama Catuspadīs and even the strophic metres without any underlying principle in Chapter IV Even in Chapter III the only principle of division which has been observed is the classification of these 45 (or 52, counting those 7 which he merely mentions, but does not define as they were not in vogue) under the three broad heads namely, 1 Mātrāganāsama, 2 Ardhasama, and 3 Visama But beyond this there does not seem to be any guiding principle according to which these are arranged under each of the three heads

6 Chapter IV opens with the definition of the chief Prākṛit metre namely the Gāthā which, in ancient India, was handled more by the learned versifiers writing treatises on different subjects for propagation and instruction,¹³ than by the Prākṛit poets singing or composing for the commoners their emotional songs Virahānka here indicates and mentions the 26 varieties of a Gāthā, obtained by substituting 2 short letters for one long letter in succession in the shortest of the Gāthās which may contain 27 long and 3 short letters He illustrates only the first and the last containing 30 and 55 letters in them respectively Gāthā is then followed by the definitions of its derivatives, namely, Skandhaka having 8 Caturmātras in each half with its 31 varieties (obtained like the 26 of the Gāthā), the Gīti having 7 and a half Caturmātras in each half and the Upagīti having 27 Mātrās in each half, distributed like the latter half of a Gāthā Hereafter the author defines and illustrates by the definition itself 41 Sama Catuspadīs, 11 Ardha Sama Catuspadīs, 1 Visama Catuspadī, 7 more Dvīpadīs (in addition to the Gāthā and its derivatives) and 11 strophic metres

A Among the 41 Sama Catuspadīs many are unknown to the later prosodists except Hemacandra, who too mentions only a few of them See notes on the stanzas for the structure of these metres

B Among the Ardhasama Catuspadīs *Vaitāliya* (v 48), *Aupacchandāsika* (v 49) and *Āpātālīkā* (v 50) are well known to the later writers Of the rest *Khañjaka* (v 18) and *Khandodgatā* (v 47) are regarded as Sama Catuspadīs with 23 and 34 Mātrās in a line respectively, by Hemacandra¹⁴ Hemacandra mentions only one out of the four varieties of the *Mukha-Gāthā* (v 101) mentioned by our author, all of which have, however, 7 Mātrās in their uneven lines like the *Khandodgata* (v 47) *Māgadhikā* (v 28) is only the *Vaitāliya* composed in the Māgadhi language

C *Dvīpathaka* (v 27) and *Uṭfullaka* (v 63), mentioned as Sama Dvīpadīs by Virahānka, are considered as Ardha Sama Catuspadīs by later

¹³ *Apabhraṃsa Metres II*, para 44 (pp 51-53)

¹⁴ *Chandonuśāsana* of Hemacandra IV 42 and 32

writers.¹⁵ They are really the 2 varieties of the well known Apabhramśa metre Dohā having 14, 12 and 12, 12 Mātrās in their odd and even Pādas. The metre had, however, not yet attained that eminence which it did in later days and this may be the reason why Virahāṅka does not attach any importance to it.¹⁶ Gāthā and Gīt: were very important metres at his time and so he treats them at great length. Dhosā (vv 35-36) is nothing but a Gāthā whose 4th Caturmātra is either a Sāmanta (ISI) or a Vipra (III) and which is composed in the Māravādī language. Vicchitti (v. 91) is a Sama Catuspadī with 25 Mātrās in a line according to Hemacandra.¹⁷

D. The only Pañcapadī metre Mātrā is an Apabhramśa metre, it is accordingly composed in that language even by Virahāṅka. It seems, however, to have been supplanted by Dohā in course of time and later on by Paddhatikā as narrative poetry began to flourish in the Apabhramśa language.¹⁸ Virahāṅka mentions only 4 kinds of Mātrā as against 16 of later writers.¹⁹

E. All the 11 strophic metres except the well known Raddā²⁰ of the Apabhramśa language are Virahāṅka's own and all of them except the Raddā as also Ekaka (v 70) and Rāsaka (v 38) must contain a Gāthā in them. Ekaka and Rāsaka are more in the nature of short lyrics than strophic metres. The predominance of Gāthā as against Dohā in the days of Virahāṅka is significant, it surely speaks for a high antiquity of the author. Three of these bear the name Śīrsaka since the Gāthā stands at the top of all, and forms the head as it were. The significance of the other names is not so obvious.

7. Virahāṅka defines 50 Varna Vrttas in the 5th chapter and employs the Sanskrit language for this purpose. He has indeed followed this principle in defining Aḍḍā, Dhosā, Māgadhiḥā and Mātrā-Raddā, where he has used the Ābhīrī, the Māravādī, the Māgadhi and the Apabhramśa languages respectively. As a matter of fact Ābhīrī and Māravādī are but the other names of the Apabhramśa as seen from the illustrations and

15 Chandorūśāstra of Hemacandra VI. 20, 100; Svayambhūchandas VI. 116, Prākṛta Paṅgala I. 78; Kavīdarpana II. 15 and Chandahkośa v. 21

16 See also Sandeśarāsaka (published in the Singhi Jami Series, No. 32, Bombay, 1945) v. 108 and Introduction, p. 65 for Uṭfullaka.

17 Chandorūśāstra of Hemacandra IV. 35

18 See my remarks on these metres at Apabhramśa Metres, para 28.

19 Chandorūśāstra of Hemacandra V. 17 to 22, Prākṛta Paṅgala I. 137-143, Kavīdarpana I. 27-28 and Commentary; Svayambhūchandas IV. 13-25. Also compare Prākṛta and Apabhramśa Metres, Classified List VI. 1-16 (pp. 39-31)

20 Chandorūśāstra of Hemacandra v. 23, Kavīdarpana II. 35; Prākṛta Paṅgala I. 133-134, Chandahkośa v. 34.

from the author's remark at the end of IV 36 The Sanskrit metres which are defined in this chapter are all of them Sama Catuspadis Virahānka was probably not aware of any genuine Sanskrit Vrttas other than the Sama Catuspadis which were a rightful legacy from the Vedic metres The Ardha Sama and the Visama Vrttas in Sanskrit are of a later growth They are very likely developed out of the Prākṛit Mātrā and Tāla Vrttas as said by me elsewhere²¹ Virahānka does not use the 8 Aksara Ganas or Trikas, which have been almost invariably used in defining the Sanskrit metres since the days of Pīngala On the other hand, he employs the terms and names which he has given at the beginning of his work This is probably because he has followed his own method of spreading his definition over a whole stanza of the particular metre instead of restricting it to a single line as was done by Jayadeva and his successors or putting down the definition in a Sūtra as is done by Pīngala and Hemacandra This latter device secures brevity of expression for which Virahānka did not evidently care At the beginning of his treatise in v 3 he has promised to give the definitions and illustrations in one and the same stanza and so his method gives not only the definition and the structure of a metre, but also its full extent The division of metres into 26 heads which is as old as the Prāṭisākhya, is not actually mentioned by Virahānka, though he has virtually followed it as is clear from his arrangement of his definitions and his references to Uktā (VI 3), Brhatī (VI 18) and Utkṛtī (VI 19, 44) as well as vv 4, 5 of ch 6 which formed a part of our text according to the commentator I also draw attention to the name Mīśrā or Saika-tripādā given to what is afterwards known as Upajāti The former is a significant name, while the latter similarly suggests that originally the mixture consisted of the two metres namely Indravajrā and Upendravajrā in the proportion of 3 to 1 generally Actually the illustration contains lines 1, 3 and 4 in the Indravajrā and line 2 in the Upendravajrā metre It is also to be noted that Virahānka starts his treatment with the definition of a metre having a single long letter in each of its four lines, while Pīngala starts it, as we know, with metres whose lines contain 6 letters each²² Another curious thing about Virahānka's treatment of Sanskrit metres is that it does not contain any references to the Yati, namely, the Caesura within the body of a line²³ It is quite likely that our author did not accept the theory of Yati in the middle of a Pāda or a line In his opinion, it seems, the Yati is more or less a matter of convenience even in Sanskrit

21 See *Jayadāman*, Introduction, para 17 (p 24)

22 See *Jayadāman*, Introduction, para 9 (p 18)

23 Virahānka mentions the Yati only in the case of the Adhikākṣarā at IV 24

metres as it is in the Prākṛit ones as a general rule, though in some cases a convention of the poets is mentioned in respect of it. Among the Prākṛit writers on Metre Svayambhū expressly states that Māndavya, Bharata, Kāsyapa, Saitava and others do not recognize a Yati (in the middle of a line) in Sanskrit, it is recognized only by Jayadeva and Piṅgala²⁴

8 In the sixth or the last chapter the author proceeds to describe the six Pratyayas or Proofs as promised at I 12. The six Pratyayas are — 1 Prastāra, 2 Nasta, 3 Uddista, 4 Laghukriyā, 5 Samkhyā and 6 Adhvan. Among these the first or the Prastāra is of various kinds, our author describes 8 different varieties of it, namely, 1 Sūci, 2 Meru, 3 Patākā, 4 Samudra, 5 Viparīta Samudra, 6 Pātāla, 7 Śālmali and 8 Viparīta Śālmali. Of these the Sūci Prastāra consists in putting down the numeral 1 as many times as there are letters in a Pāda of a given metre and once more (v 7a) and adding 1st to the 2nd, 2nd to the 3rd, 3rd to the 4th and so on, leaving the last figure every time in the process of addition (v 8). The process is to be repeated until the 2nd figure becomes the last one and is left out in the process of addition (v 9a). Thus in the case of a metre with 5 letters in a Pāda, put down the numeral 1 six times (thus 1, 1, 1, 1, 1, 1) and go on adding as directed above. We then get in succession I (1, 2, 3, 4, 5, 1), II (1, 3, 6, 10, 5, 1), III (1, 4, 10, 10, 5, 1) and IV (1, 5, 10, 10, 5, 1). The last stage gives us the Sūci and the figures in it represent respectively the number of permutations of the metre containing (1) no short letters or all long letters, (2) one short letter, (3) two short letters, (4) three short letters, (5) four short letters, and lastly (6) five or all short letters. Naturally, the total of the different figures represents the Samkhyā, i.e., the total number of all possible permutations of the metre. This Samkhyā is Pratyaya No 5 and is incidentally mentioned here. In the case of the metre of 5 letters in its lines, the Samkhyā is 32. The 2nd or the Meru Prastāra is nothing but a collection of the Sūci Prastāras of metres containing from 1 to 26 letters in a Pāda, arranged one below the other in rising succession. Its purpose is the same as that of the Sūci, but here we get all the Sūcis together in one place. Besides the actual process of arriving at the figures is different. It is as follows — Write two small squares in the first line, thereafter three in the second, four in the third and so on, adding one square in each subsequent line. Write the numeral 1 in each of the two squares in the first line. Thereafter write the same figure in the first and the last squares in each of the following lines. Then in each

24. See Svayambhūchandas I 144.

of the intervening squares, write out the figure which is obtained by adding together the figures in the two squares just above it in the upper line. The squares in the lower lines are to be so placed as to be midway between the two squares in the upper line. See p 85 below. The resulting figures in the different lines will be the Sūci Prastāras for the different metres containing from 1 to 26 letters as said above. The lines will of course be 26, each representing the Sūci of metres containing from 1 to 26 letters in each of their four lines (vv 10-12)

9 The third or the Patākā Prastāra is intended for showing the *structure* of all the different permutations of a metre. It is to be arranged in as many *vertical* lines as there are letters in the Pāda of a given metre. Thus there will be three vertical lines for a metre with three letters in a Pāda. In the first of these lines long and short letters should be arranged in succession one after the other. The total number of these letters is to be determined in the following way —In the case of a metre having only 1 letter in its Pāda, it will be 2. Now this number should be continuously doubled for each additional letter in a Pāda. Thus for a metre with 2 letters in a Pāda it will be 4, for a metre with 3 letters in a Pāda it will be 8, for a metre with 4 letters in a Pāda it will be 16, and so on. The number of short and long letters following each other in succession is thus fixed for the first line. The same number of letters shall be contained in each of the other vertical lines, but the manner in which short and long letters follow each other differs, the rule being that the number of long letters in succession followed by an equal number of short letters in succession for each succeeding line is double the number of those in each previous line. Thus in the first vertical line in the case of a metre with three letters in a Pāda one long letter shall be followed by one short letter, in the second vertical line there will be two long letters followed by two short letters in succession. In the third line, there will be four long letters followed by four short letters in succession. The same process is to be followed for metres with four or more letters in their Pādas, the number of vertical lines in each case being determined by the number of letters in a Pāda as said above. For a metre with 4 letters in each of its Pādas, there will thus be 4 vertical lines and each line shall contain long and short letters in succession as indicated above, the last line containing 8 long letters followed by 8 short letters in succession. We have to remember, of course, that the number of letters in each of the vertical lines for a particular metre is the same, only the manner of the alternation of long and short letters differs. Thus in the case of a metre with 4 letters, each vertical line

shall contain 16 letters as explained above. When the Patākā Prastāra is thus completed, we should begin to read it in horizontal lines and we shall get all the different permutations of a metre as regards their structure of short and long letters. The serial number of each permutation also thus becomes fixed.

10 The fourth or the Samudra Prastāra is in form exactly like the Patākā and is intended for the same purpose. But the process by which it is done is different. Here the Prastāra is arranged in horizontal lines and not in vertical ones. In the first line put down as many long letters as there are letters in a Pāda of a given metre. Then, in the second line, place a short letter under the *first* long letter in the upper line and then copy out the other letters as they are in the upper line. Follow the same process in the subsequent lines until we get all short letters in the last line. Only, when there are short letters preceding the first long letter in the upper line, we should write all long letters under all these in the lower line. Both these Prastāras serve the same purpose, namely, showing the structure of the different permutations of a metre. This same method is to be followed for doing the Prastāra of Mātrā Vrttas, but where by following the process the required number of Mātrās is not obtained in a particular Gana, one short letter should be added in the beginning of that Gana and thus the required number should be completed. This extra short letter or Mātrā is to be disregarded in the process, i.e., no long letter is to be written under it in the next lower line. Only, in the case of the odd Ganas of a Gāthā this extra short letter is to be placed under the last long letter of the Gana in the upper line and not at the beginning, as said above, thus avoiding the Narendra group (ISI) which is forbidden for these Ganas. Again in the case of the Ganas containing an odd number of Mātrās, i.e., 5, 7 etc., the first permutation should have the first letter short and the rest long ones. The fifth or the Viparīta Samudra is just the opposite of this. In it the process of the Samudra is to be reversed. Thus in the first line we shall have all short letters. Then in each succeeding line a long letter should be written under the first short letter in the upper line, the rest being copied as they are in the upper line. Under the letters which precede the first short letter in the upper line, we should naturally write down all short letters in the lower line and go on in this manner until we get all long letters in the last line.

11 The sixth or the Pātāla Prastāra consists of five figures representing, respectively, 1 the total number of the permutations of a metre, 2 the

total number of letters contained in these permutations taken together, 3 the total number of Mātrās similarly contained in them, 4 the total number of short letters in them, and 5 the total number of long letters in them. Of these figures the first is obtained from the Sūci Prastāra, the second is obtained by multiplying the first by the number of letters in a Pāda of the given metre. The fourth and the fifth figures are obtained by halving the second and the third is obtained by tripling the fourth or the fifth (vv 24-25). Thus the Pātāla Prastāra of a metre with three letters in a line would be 8, 24, 36, 12, 12. The seventh or the Śālmali Prastāra consists of several lines, each containing three figures, which respectively represent the number of short letters, the total number of letters and the number of long letters contained in each of the different permutations of a Mātrā Vṛtta. In the text, the author explains the Śālmali of a Gāthā. In the first line which represents the first permutation of a Gāthā, are given the smallest number of short letters and the largest number of the long ones contained in it. They are 3 and 27. Thus in the first line of the Śālmali of a Gāthā the three figures will be 3, 30, 27. In each of the succeeding lines which represent the other succeeding permutations of a Gāthā, the first heap shall increase by 2, the second by 1 and the third shall decrease by 1. The figures in the second line will thus be 5, 31, 26, those in the third will be 7, 32, 25 and so on until the last figure is reduced to 2, i e., in 53, 55, 2 (vv 26-27). The eighth or the Viparīta Śālmali Prastāra is the opposite of the Śālmali. Here the figures in a line respectively represent the number of short letters, the total number of letters and the number of long letters in each permutation. Only, in the first line we have the largest number of short letters and the smallest number of the long ones. Thus we have 53, 55, 2 in the first line. Then in each of the subsequent lines, the first heap shall decrease by 2, the second by 1 and the third shall increase by 1, so that the last line of the Viparīta Śālmali of a Gāthā shall be equal to the first line of the Śālmali and vice versa (vv 28-29).

12 Out of these eight kinds of the Prastāra, only three, viz., Patākā, Samudra and Viparīta Samudra are concerned with the different forms or permutations which a metre with a given number of letters or Mātrās may assume. The remaining five are intended for ascertaining the different numbers connected with these forms, e g., the number of short and long letters, the total number of Mātrās, the total number of the permutations of a metre and the like. Prastāra really means 'spreading out' so as to exhibit, and usually the term is understood as referring to the 'spreading out' of the various forms which a metre may assume. This is how

Hemacandra understands the word²⁵ According to this connotation only three of the eight kinds mentioned above may be regarded as proper Prastāras. But our author seems to have understood the word a little differently. Prastāra according to him is (1) the 'spreading out' of the various forms of a metre, as also (2) the 'spreading out' of the figures connected with it, so as to indicate the number of short and long letters and the like. Secondly, the word is also used in the sense of 'one of the various forms of a metre'. Virahānka seems to have neglected the fact that according to this double connotation of the word, Prastāra may include also the Laghukriyā and the Samkhyā, which are mentioned among the six Pratyayas, of which Prastāra is the first. Accordingly when Virahānka comes to treat of these two, namely Laghukriyā and Samkhyā, he finds that the subject has already been treated under Prastāra and so he only gives additional methods of doing these two. On the other hand, Hemacandra took the word in the first of the two senses mentioned above, and therefore, he describes only the two, namely, the Patākā and the Samudra, under Prastāra, without of course giving these names²⁶. The third, namely, the Viparīta Samudra is neglected by him as it is not an important variety, being only the reverse of the Samudra. From the remaining five Prastāras, he describes only the Sūci under the Pratyaya Laghukriyā. Here too, he does not mention the name. As for Pingala,²⁷ he mentions Meru and Patākā, but does not call them Prastāras. His Meru is for knowing the total number of the permutations of a given metre containing one or more short or long letters, while from his Patākā, the serial number of any of these permutations is ascertained. Pingala mentions two varieties each of Meru and Patākā, namely, Varnameru and Mātrāmeru, Vainapatākā and Mātrāpatākā. Virahānka's Meru agrees with Pingala's Varnameru, but his Patākā is entirely different. Pingala again does not use the word Pratyaya though he seems to know the term Prastāra used in the sense²⁸ of a 'permutation in particular'. Hemacandra knows both the terms and his division of the Pratyayas is more logical than that of Virahānka as seen above. If we are permitted to assume that the present form of the Prākṛta Paingala is but an amplification of an older work, we may perhaps remark that the treatment of Pingala,

25 See *Chandonusāsana* of Hemacandra, Nirṇaya Sagar Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, p. 46b, line 4. *prastāryate iti prastārah vṛttānām vistarato vinyāsaḥ*

26 *Chandonusāsana* of Hemacandra, Nirṇaya Sagar Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, p. 46b, line 6 to p. 47b, line 12

27 *Prākṛta Paingala* I. 43-50

28 *Prākṛta Paingala* uses the word Prastāra in its secondary sense of 'one of the permutations of forms' at I. 44 and in the passage which introduces I. 50

Virahānka and Hemacandra roughly represents the three successive stages in the development of Prākṛit prosody ²⁹

13 The second of the six Pratyayas is the Nasta. Its purpose is to find out the unknown (*nasta*) structure (*vr̥tta*) of a particular permutation of a given metre, the serial number (*anka*) of this permutation in the midst of the whole of its Prastāra being given. As opposed to this, in the third Pratyaya, namely the Uddista, the structure of the particular permutation is given and we are to find out its serial number in the midst of its Prastāra. Thus the terms Nasta and Uddista are used with reference to the structure or form of a permutation and not with reference to its serial number. To find out the unknown structure or form of a permutation when its serial number is given, we should write down in the first place a long letter (S) if the given number be an odd figure, but a short one (I), if it be an even one. Then halve the given number further and further, every time writing down a long (S) or a short (I) letter according as the number obtained by halving is odd or even. The process is to be continued until we obtain the required number of letters. The letters obtained in this manner represent the required structure or form of the particular permutation. When, however, in the process of halving, the figure 1 (*natthanka*) is reached, all the remaining letters should be written down as long (S), since 1 is an odd number (vv 30-35). Now, to find out the serial number of a permutation whose structure or form is given, take the *last* short letter (*antam farisam*) in the structure and double it, counting it as equal to 1. Thus we get 2, this number then should be doubled further and further for each letter which precedes this short letter, always deducting 1 from the figure obtained by doubling if the letter is long, but not when the letter is short. The final figure thus obtained is the required serial number of the given permutation. These are, of course, the Nasta and the Uddista of Varna Vr̥ttas, those of the Mātrā Vr̥ttas are given in vv 36-40. Here too, in vv 37-38 the Nasta and the Uddista of the Mātrā Vr̥ttas is given in connection with the number of letters contained in a particular form. Thus when the total number of letters in a certain permutation of a Mātrā Vr̥tta is asked (i e., is unknown or Nasta), the serial number of it being given, deduct 1 from this number and add to this the total number of letters which obtains in the first of the permutations of the Mātrā Vr̥tta. This total number is called

²⁹ See also *Kavidarpaṇa* VI 1-2, *Chandahkośa* vv 71-73, among the Sanskrit prosodists compare *Jayadevachandas* VIII 1-3, *Chandonusāsana* of Jayakīrti VIII 1-6 and *Vṛttaratnākara* VI 1-2 (the last three at *Jayadāman*, pp 37, 69 and 92 respectively)

mūla (vv 37-38) or *prathamasthāḥ varnāḥ* in v 36 The *mūla* of a Gāthā for example is 30 as we know from the Sālmali Prastāra The figure that is thus obtained by deduction and addition as directed above is the required number In the same way, when the number of letters in a particular permutation is given and its serial number in the midst of the permutations of the Mātrā Vr̥tta is wanted, we should add 1 to this number and deduct the *mūla* from it The resulting figure is the serial number that is wanted Thus if the number of letters in the 5th variety of a Gāthā is asked, remove 1 from 5, which is its serial number, and add 30 to this which is the *mūla* of a Gāthā, we get 34 which represents the number of letters that was required On the other hand, if the number of letters in a Gāthā is known (uddista), we can ascertain its position in the midst of its Prastāra, by the opposite process Thus add 1 to this number (of letters) and deduct the *mūla* from it, so if the number of letters is given as 36, add 1 to it and deduct *mūla*, i e, 30, from the same The resulting figure namely 7 is its serial number in the Prastāra (vv 37-38)

14 Vv 39-40 teach further how to find out the unknown (nasta) structure of a Gāthā and the like, when its serial number in the midst of its Prastāra is given, as also the unknown serial number of a Gāthā and the like whose structure is actually given (uddista) V 39 teaches the latter and v 40 the former The commentator illustrates the process of Uddista from v 39 itself It is this —First of all let the figure representing the possible number of the permutations of a Caturmātra or an Amśa be put under each of the 16 Amśas of the Gāthā (see p 95) Thus under an odd Amśa put the figure 4, since out of the five possible permutations of a Caturmātra, one namely the Narendra (ISI) is not permitted here according to I 23 above, similarly under each even Amśa where a Caturmātra is employed, put the figure 5 since all the five permutations can be employed here Under the 6th Amśa put the figure 2 since here only two permutations namely a Narendra (ISI) and a Vipra (III) are allowed, according to IV 1 above, which also lays down that only a short letter shall be employed at the 14th Amśa (the 6th in the second half) and only a long letter is permitted at the 8th and the 16th Amśas So that put 1 under the 14th and also under the 8th and the 16th Amśas Then multiply the figure under the last Amśa, i e, the 16th, by that under its predecessor, i e, the 15th Amśa, and deduct from the multiplication a figure which represents the Śesa, that is, the permutations that are left out by the one which is actually employed at the preceding Amśa Thus multiply 1 by 4 and deduct 1 which in the particular

case is the Śesa, for the Caturmātra which is used at the 15th Amśa in the Gāthā is SII³⁰ and this is No 4 among the 5 permutations of a Caturmātra explained in the commentary on I 15 So we get 3, multiply this by 1 which is the figure under the 14th Amśa and deduct nil as there is no Śesa in this case So that we get 3 again Further multiply 3 by 4 which latter is under the odd or the 13th Amśa and deduct the Śesa which in this case is 3 (the Gana here is SS, i e, the 1st, but out of the remaining 4 only 3 can be employed here, so that the Śesa is 3 and not 4), the result is 9 Multiply this by 5 under the 12th Amśa and deduct 3 (the Gana used here is the 2nd, i e, IIS, and since all the 5 can be used here, the Śesa is 3), getting 42 Multiply this by 4 which is under the 11th Amśa and deduct 3 from it which is the Śesa, since the very first permutation (SS) is used here and only 3 of the remaining are allowed here in the odd Amśa We get 165 Proceed in this manner (for the details see the commentary on pp 95-96) until we get the final figure by multiplying the figure that we get under the 2nd Amśa by 4 which is under the 1st Amśa and deducting the Śesa namely 2 from it since the 1st Gana has the form IIS, i e, the 2nd, and Śesa would have been 3 but the 3rd or the Narendra Gana is not permitted here at the odd Amśa This final figure is as given by the commentator 41,996,966, and this represents the serial number of our Gāthā in the midst of the Prastāra of a Gāthā which has 81,920,000 different forms as said at VI 53 below

15 The unknown structure of a Gāthā (nasta) is to be found out by following the reverse process which the author explains in v 40, of course when its serial number in the Prastāra is given It is to be started with the first Gana, after writing down the figures representing the possible number of permutations under each Gana as above, divide the given (serial) number by the figure under the 1st Gana or Amśa If there is no remainder, put down the last (i e, IIII) of the five permutations of a Caturmātra mentioned at I 15, as the structure of that Gana or Amśa But if the remainder is 1 put down the first among them, i e, SS, if it is 2, put down the 2nd, i e, IIS, and so on But when there is a remainder, add 1 to the sum every time before it is further divided by the figure under the next Amśa Thus if the serial number is given as 41,996,966, divide it by 4 which is the figure under the 1st Gana or Amśa, the remainder is 2, so the structure of the Gana is IIS Further, as there is a remainder, add 1 to the resultant and divide it by 5 which is the figure

30 See foot note No. 2 on p 96 of the Text

under the next or the 2nd Gana Even here the remainder is 2, so put down the second permutation, namely, IIS, as the structure of that Amśa Add 1 to the resultant as there is a remainder, and divide it by 4 which is under the 3rd Amśa The remainder is 1, so put down SS for the 3rd Gana or Amśa Add 1 and divide by 5 which is under the next Amśa, i e, the 4th, the remainder is 4, so put down the 4th permutation, i e, ISI, as the structure of the 4th Amśa Add 1 and divide by 4 which is under the 5th Amśa The remainder is 1, so put down SS as the structure of the 5th Amśa Add 1 and divide by 2 which is the figure under the 6th Amśa, the remainder is 1, so put down the 1st of the 2 possible permutations, namely ISI, as the structure of the 6th Amśa Add 1 and divide by 4 which is the figure under the 7th Amśa, the remainder is 1, so put down SS as the structure of that Amśa Add 1 and put down S as this alone is possible under the 8th Amśa Then divide the resultant by 4 which is the figure under the 9th (or the 1st of the Uttarārdha) Amśa The remainder is 2, so put down IIS as the structure of the 9th Amśa Proceed in the same way, putting, however, only a short letter at the 14th Amśa and a long letter at the 16th Amśa as these are compulsory according to IV 1 above Thus we get the following structure³¹ of the particular Gāthā whose serial number is given —IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS, SS, I, SII, S (v 40)

16 The fourth Pratyaya is Laghukriyā It is a process to find out either the *number of permutations* containing a given number of short or long letters in them each, or the *total number* of short or long letters in all the permutations of a Vṛtta taken together Under Langhukriyā, Virahānka gives only the latter method since the former is already explained under the Sūci and the Meru Prastāras in vv 9 and 11 of this chapter Hemacandra gives only the former and in this connection, he explains what is known as the Sūci Prastāra without mentioning the name Thus in v 41, Virahānka tells us that the number of short and long letters in all the permutations together of a Vṛtta is to be obtained by multiplying the number of the possible permutations of a Vṛtta by the number of letters contained in its Pāda, and dividing this figure by 2 Thus the total number of short and long letters in the permutations of a Vṛtta with 3 letters in its Pāda, will be 8 multiplied by 3 and divided by 2, thus there will be 12 short and 12 long letters in all the 8 permuta-

31. For the actual process see pp 97-98 of the Text and also *Chandonuśāsana* of Hemacandra, Nirṇaya Sagar Press edition of 1912 by Devakaran Mulchand, pp 47b, 48a and 48b for the two processes of the Naṣṭa and the Uddiṣṭa

tions of that Vṛtta taken together. As the commentator says, even this has been shown under the Pātāla Prastāra³². Virahānka, therefore, gives one more method for the same in vv 42-44. It is this — In the permutations of a Vṛtta with 1 letter in its Pāda the number of short and long letters will be 1 each, in those of a Vṛtta with 2 letters in its Pāda, it will be 4 each. In those of a Vṛtta with 3 letters in a Pāda it will be twice as much, i e, 8, but with the addition of 4 to it, thus 12. So in the permutations of a Vṛtta with 3 letters in its Pāda the total number of short and long letters will be 12 each. Hereafter, for getting the required number, the number of the immediately preceding Vṛtta is to be doubled, to this then is to be added the figure that is to be obtained by doubling the figure that was added in the case of the last Vṛtta. Thus in the permutations of a metre with 4 letters in its Pāda, we have 12 multiplied by 2, equal to 24, to this is to be added 4 multiplied by 2, i e, 8. Thus we get 32 as the number required. Similarly in the permutations of a Vṛtta with 5 letters in its Pāda we shall have $32 \times 2 = 64$ plus $8 \times 2 = 16$, thus 80 short and 80 long letters in all. In the case of a Vṛtta with 6 letters in a Pāda, the number will be $80 \times 2 = 160$ plus $16 \times 2 = 32$, thus 192 short and 192 long letters in all. The process is to be continued until we reach the Utkṛti Vṛttas which have each of them 26 letters in their Pāda. The method of knowing the short and long letters in a given Mātrā Vṛtta is given by Virahānka in v 45. Count the number of letters and deduct them from the total number of Mātrās that are possible in that Mātrā Vṛtta. The resulting number is the number of long letters in it, while the rest are short ones.

17 The fifth Pratyaya is Samkhyā. This too has been already explained under the Sūci and the Meru Prastāras³³. In vv 46-48, therefore, Virahānka gives only an additional method of arriving at the Samkhyā, i e, the total number of the permutations of a given metre. It is this — The Samkhyā for a Vṛtta with 1 letter in its Pāda is 2, this is to be doubled continuously for Vṛttas having an additional letter in their Pādas. Thus the Samkhyā for a Vṛtta with 2 letters in a Pāda will be 4, that for a Vṛtta with 3 letters in a Pāda will be 8, that for a Vṛtta with 4 letters in a Pāda will be 16 and so on, until we reach the Utkṛti Vṛtta having 26 letters in their Pāda. The Samkhyā in this last case is 67,108,864 (v. 48). For the Mātrā Vṛttas the rule is slightly different. The Samkhyā for a metre with only 1 Mātrā is 1, that for a metre with 2

³² See para 11 above

³³ See para 8 above

Mātrās is 2 and that for a metre with 3 Mātrās is 3 Hereafter, the Samkhyā for a metre with an additional Mātrā is equal to the Samkhyā of the two preceding metres added together (v 49) Thus the Samkhyā for a metre with 4 Mātrās is $2+3=5$, that for a metre with 5 Mātrās is $3+5=8$, that for a metre with 6 Mātrās is $5+8=13$ and so on On the other hand, the Samkhyā of the Amśaka Vrttas like the Gāthā is to be determined as follows —As before, put the figure, which represents the possible permutations, under each Amśa and then go on multiplying these figures together until you reach the last In the case of the Gāthā, this resulting figure is 81,920,000 (vv 52-53) For the Vaitāliya, however, a slightly different operation is required, it is not given in the text and so, we are told, the commentator has added a Gāthā of his own for that purpose (v 54) It is this —After putting the figure representing the possible permutations of an Amśa under each of the Amśas of the four Pādas of a Vaitāliya, go on multiplying as in the case of the Gāthā until you reach the 3rd and the 4th Amśa of the 2nd Pāda Here after the usual multiplication deduct in each case the figure arrived at at the end of the 1st Pāda Similarly, after multiplying as usual in the 3rd Pāda and the first 2 Amśas of the 4th, multiply again by the figure under the 3rd Amśa and deduct from that amount the figure arrived at at the end of the 3rd Pāda Multiply again by the figure under the 4th Amśa and deduct from the amount the same figure arrived at at the end of the 3rd Pāda This gives the required number of the possible permutations of a Vaitāliya (v 54) To illustrate Put down the figures 2, 2, 2, 1, 1 under the 5 Amśas of each of the first and the third Pādas and 2, 2, 2, 2, 1, 1 under the 6 Amśas of each of the 2nd and the 4th Pādas of the stanza Then go on multiplying as directed, at the end of the 1st Pāda we get the figure 8 When we get to the 3rd Amśa of the 2nd Pāda our multiplication is 32 After multiplying this by 2 under the 3rd Amśa we get 64, now deduct from this 8 which is the figure arrived at at the end of the first Pāda We get 56, multiply this by 2 under the 4th Amśa and again deduct from it the same figure, i e, 8 Thus we get 104 at the end of the 2nd Pāda Repeat the same process until we get 104 multiplied by 8 equal to 832 at the end of the 3rd Pāda Proceed by multiplying this by 2 and 2 under the 1st and the 2nd Amśas of the 4th Pāda, by which we get 3,328, multiply this by 2 under the 3rd Amśa and deduct from it 832 which we get at the end of the 3rd Pāda We get 6,656 — $832=5,824$ Again multiply this by 2 under the 4th Amśa and deduct 832 from it, thus getting 11,648 — $832=10,816$ which represents the total number of the permutations of a stanza in the Vaitāliya metre

18 The sixth and the last Pīatyaya is Adhvan Adhvan or the 'way' is the space required for writing out the letters in a given stanza or in all permutations taken together of a particular metre as the case may be This is explained by Virahānka in the remaining stanzas of the chapter In this connection, he gives an interesting table of the measures of length. It is as follows —4 Angulas=1 Rāma, 3 Rāmas=1 Vitastī, 2 Vitastīs = 1 Hasta, 4 Hastas = 1 Dhanus, 2000 Dhanus = 1 Krośa and 8 Krośas = 1 Yojana All these are well known except the Rāma, which is probably the same as the palm of a hand with extended fingers, leaving out the thumb Virahānka tells us that one letter whether short or long requires the space which is covered by 1 Angula He also tells us that the blank space to be left between 2 letters should similarly be 1 Angula Thus the writing out of 2 letters requires the space of 3 Angulas, which is approximately equal to 2 inches So much space could not obviously have been allowed when they were written on birch bark or palm leaves But it had to be allowed when copper-plates or surfaces of rocks or wooden slates were used for writing These directions about the space required by letters must naturally have originated at a time when writing was rather rarely indulged in by private persons owing to the scarcity of writing material They belong to a time when royal edicts and copper-plate grants were quite in vogue It is difficult to say whether Virahānka belongs to such a time or whether he was merely reproducing what he had learnt from tradition in the matter The former looks more likely as he seems to be quite serious in handling the topic This Adhvan is treated with scant regard by Hemacandra, who says that he has mentioned the same following the practice of the older writers on the subject, though it was altogether useless for the purposes of Prosody, since the space required for individual letters depended upon the will and inclination of the writer and cannot be prescribed by rules

19 We know practically nothing about the personal history or date of Virahānka either from this work of his or from other sources Among the predecessors whom he mentions, Pīngala alone is well known, but is not helpful in deciding the date of our author Other authors that are mentioned are Sadbhāvalānchana, Avalepacihna, Visadharas (whom the commentator explains as Kambala and Aśvatara), Sālāhana, Bhujagādhipa and Vrddhakavi Sālāhana is undoubtedly Hāla, the famous compiler of the Gāthāsaptasatī and himself a great Prākṛit poet The predominance of the Gāthā in the strophic metres described by Virahānka suggests that Virahānka was mainly a Prākṛit poet and that at

his time, which may not have been far removed from that of Hāla, poetry written in Mahārāstrī Prākṛit was flourishing. It is really very unfortunate that Virahānka has not chosen to illustrate his metres by stanzas from the Prākṛit and Apabhramśa poems existing at his time. I have already suggested that Virahānka probably lived in the 9th or the 10th century A D or even earlier³⁴. But the following considerations may permit us to push back his date by a couple of centuries. He must have lived a little after the 6th century A D when the Apabhramśa dialects had just begun to rear their heads in the midst of other Prākṛits and had begun to attract the attention of even royal poets like Guhasena of Valabhī, who is described as 'clever in composing poems in Sanskrit, Prākṛit and Apabhramśa languages'³⁵. He, however, must be ascribed to a period much earlier than the 9th and 10th centuries when these Apabhramśa and other dialects had already passed into the hands of Jain laymen who composed devotional and love lyrics as well as narrative poetry in them³⁶. This conclusion is supported even by the following considerations which arise as a result of a closer study of the work under consideration —

(i) Predominance of the strophic metres like Dvīpadī which sometimes extends over 12 stanzas and the popularity of others like the Rāsaka consisting of several stanzas in different metres whether composed in Prākṛit or Apabhramśa, indicates the beginning of lyric poetry in these languages, but the non-emergence of longer narrative poems in them composed by popular poets for devotional or religious purposes

(ii) Influence of Gāthā and Gīti in the field of strophic metres, as against Dohā and its derivatives which appear to have entered the field of strophic metres a little later, is very clearly seen in Virahānka's directions

(iii) The comparative position of the Mātrā and the Dohā metres in Virahānka's treatment, suggests that the Apabhramśa poets had not yet generally resorted to Dohā in preference to Mātrā in their compositions. Of the two metres which are peculiar to Apabhramśa poetry, Mātrā is the older one and seems to have held the field till the rise of longer

³⁴ See *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol V (New Series), 1929, p 35

³⁵ Compare *Indian Antiquary*, Vol, X p 284

³⁶ See Introduction to *Gāthālakṣana* of Nanditāḍhya, para 14

narrative poems in that language Dohā is suitable for this latter while the Mātrā is not It is also worthy of note that Dohā, as its name Dvīpa-thaka clearly suggests, is still regarded as a Dvīpadī by Virahānka and not as a Catuspadī as is done, for example, by later prosodists like Hemacandra and the authors of the Kavidarpaṇa and Prākṛta Paṅgala Yet the strophic combination of a Mātrā and a Dohā was sufficiently well known together with its specific name Radda at Virahānka's times That Dohā was originally conceived as a Dvīpadī is obvious when we compare similar strophic metres with a Gīti, or a Gāthā or an Ullālaka at their end, all the three being Dvīpadīs

(iv) The very commonly used metre Pajjhatikā of Narrative Apabhramśa poetry from the 9th century onwards is wholly absent from Virahānka's work On the other hand, the so-called Dvīpadī of four lines has occupied a good deal of Virahānka's attention and space Two full chapters are devoted to the enumeration and definitions of the different varieties of this metre Hemacandra's treatment of this particular Dvīpadī should be contrasted with that of Virahānka Hemacandra has clearly said that these different kinds of the four-lined Dvīpadī had become obsolete as Dvīpadīs at his times Prosodists who came after Hemacandra do not even refer to the many varieties of it, but merely define the single remnant of all these, which has 28 Mātrās in its Pādas

(v) A reference to stray compositions in dialects like the Ābhīrī and Māravādī which are but two forms of the literary Apabhramśa and the separate names given to the same metre when composed in a different dialect (like Dhosā given to Gāthā when composed in the Māravādī language or Māgadhikā given to Vaitāliya when composed in the Māgadhī language) suggests an earlier stage in the growth of Prākṛit and Apabhramśa prosody As a matter of fact the state of Apabhramśa poetry and prosody is well reflected in Virahānka's treatment of the peculiarly Apabhramśa metres namely Mātrā, Dohā, Adilā and Dhosā in vv 27-36 in Ch IV, where the Apabhramśa language³⁷ itself is used for the definitions and illustrations, which latter seem to have been composed by the author himself The name Māgadhikā given to the Vaitāliya when it is composed in the Māgadhī language, is also significant and indicates the predominance of the bards of Magadha in the field of bardic poetry at the time of Virahānka, who felt the necessity of mentioning this name

³⁷ The commentator uses the word *Apabhraṣṭa* for the Apabhramśa language on IV 29, while the word *Avābbhamsa* is employed for the same in a remark of the Text itself at the end of IV 36

separately in addition to the common name Vaitāliya, even though this name too implies that it was a bardic metre sung by the bards in the different Tālas. Its inclusion in the midst of other popular metres peculiar to Apabhramśa poetry, may also suggest that the bards and the court poets were probably the first breeding centres of Apabhramśa poetry.

(vi) Among the six Pratyayas or Proofs described in Ch. VI by Virahānka, there is one peculiar Pratyaya called Adhvan. It is the method of finding out the exact amount of space required for writing out of a stanza or a couplet etc. The table of the measures of length is interesting, but particularly important is the statement about the space required by a short or a long letter and the space that must be left between two letters. According to Virahānka one Angula (i.e., nearly 3/4ths of an inch) is the space that is to be allotted to each letter and so much again is the space that ought to be left between two letters. At I 14, he has similarly stated that the signs for short and long letters must be as long as the joint of a thumb, i.e., nearly an inch or so. The number of stanzas which Virahānka allots to this topic and the seriousness with which he handles it are both an unmistakable indication of the state of writing and the nature of writing material in general use at Virahānka's times. The size of the letters itself suggests such writing materials as rock surfaces, copper plates, wooden boards and the like. Virahānka could surely not have meant palm leaves, or paper, or birch bark, or pieces of cloth etc. It is very likely that these latter were either unknown at his times or rather, at least not in general use of the writers and the poets. Jayadeva and Kedāra refer to this Pratyaya namely Adhvan as a matter of mere formality without any comments. But Hemacandra clearly sees the absurdity of the directions as applied to writings in his own days and so remarks that 'the Adhvan or the Adhvayoga is entirely purposeless, since the space required for writing characters is altogether uncertain as it depends upon the writer's will and convenience and cannot therefore be prescribed or recommended. Nor is there any purpose in thus restricting the space of the characters'. This is true of the times when writing was commonly practised and when writing materials were well within the reach of ordinary men. But when letters had to be carved or incised on rocks and copper-plates and the like, such a restriction of space was quite necessary to give a rough idea of the space required for an inscription, to the person who wanted to get it written through a professional writer.

(vii) The group of the manuscripts written on palm leaves and preserved at Jesalmere contains 6 works on prosody as we shall see below (para 21) Of these the first is dated Samvat 1190 and the last Samvat 1192 Virahānka's work and its commentary are Nos 3 and 4 among these Now the author of this commentary, Gopāla, must be regarded as removed from Virahānka by several centuries, from his description of the condition of Virahānka's work at the time when he undertook to write the commentary on it He tells us how several words and expressions in the work had been distorted through the mistakes of the writers of the manuscripts (*pustaka-lekhakadosāt*), which apparently had become rather common at his times, or by the mispronunciation of uneducated persons in the course of oral transmission, or by an intentional manipulation of interested persons, and how he tried to restore the lost or distorted words of the text by consulting trustworthy persons and by arriving at the proper text with the help of many copies of the work of Virahānka which he had collected for that purpose This statement of Gopāla proves the existence of a number of manuscripts of Virahānka's work at the time when the commentary was composed Similarly it proves that the work was vastly used both by the educated and the uneducated persons and was regarded as an authoritative or standard manual of Prākṛit prosody, so much so that interested persons, both poets and prosodists, sometimes felt tempted to change or manipulate its words so as to be favourable to their own views Gopāla also quotes the views of older commentators of Virahānka's work in some places like II 3, 6, 7, IV 8, 101 etc, but does not mention any by names Again he does not evidently know anything about Virahānka and has no traditional knowledge about the significance of the name Virahānka He imagines that Sadbhāvalānchana was the name of his Guru, who, he says, was himself a great poet He does not know who Avalepacihna was, but merely guesses that he was a great poet All this would suggest that Virahānka's name had almost become legendary at the time of his commentator Gopāla, though his work was still regarded as an authoritative manual on Prākṛit prosody

20 All these considerations lead us to the natural conclusion that Virahānka must have lived some time between the 6th and the 8th century A D Virahānka was a non-Jain and this may be the reason why he was neglected in the coming centuries by the Prākṛit poets and prosodists who were mainly Jain³⁸ The great Hemacandra very likely knew

38 This tendency of ignoring non-Jain authors where possible and giving prominence to the Jain ones is seen among the Jain writers as said by me in my Introduction to *Jayadevachandas*, at *Jayadāman*, Introduction, pp 32-33

him as appears from his remarks on the different kinds of Dvīpadīs like Sumanas, Tārā etc³⁹ Virahānka was a learned Brahmin (IV 35-36) well versed in both the Sanskrit and the Pīākṛit languages as is clear from his work itself. He has a predilection for an analytical treatment of his subject as seen from his introductory remarks as well as his full enumeration of metres which he intends to define, at the commencement of his work. His treatment of the Sanskrit Varna Vṛttas in chapter V is also methodical. But he seems to have yielded to practical considerations when he defines the Dvīpadīs and other Mātrā Vṛttas in chapters III and IV. Here there is no apparent principle on which the order of defining the metres is based. It is possible that he has followed the practice of older writers. As regards Gopāla, the commentator, we know that he was the son of Cakrapāla, from the colophon at the end of the commentary. As we saw above he was separated from Virahānka by several years, perhaps by a few centuries. He lived at a time when manuscripts of such works were freely written and were available in abundance. At the beginning of his commentary, Gopāla tells us how he had collected many manuscripts of Virahānka's work and prepared a reliable text of it. The term *pustaka-lekhaka* in v 3a may suggest even the existence of professional writers of manuscripts, but at the same time the words *asamskr̥tānām mukhe ca patitatrīāt* in v 3b shows the existence of an oral tradition and transmission of Virahānka's work, side by side with the written one. The idea of preparing a critical edition of an old text by the collation of different manuscripts of it procured from the learned users (*āpta*) of them is naturally an old one. Only these manuscripts were usually procured where possible from the *āptas* (v 4a), i.e., trustworthy men or men who actually used them and corrected them where necessary by mutual consultation and with the help of the oral tradition. Our commentator has added a Gāthā or two in the last chapter (cf VI 54, 60cd) and emended the text of two more (VI 59, 61), either to complete the sense or to avoid a wrong direction. On VI 60 he quotes a stanza in Sanskrit, introducing it by the words *etaḍ eva uktam anyair yathā*. This stanza is identical with Jayadevachandas⁴⁰ VIII 12 and may have been quoted from it. Two more metrical quotations are given by him on II 6 and IV 108, but I am unable to identify them at present. On IV 25, however, Gopāla quotes a Sanskrit Sūtra⁴¹ in support of a peculiar manipula-

39 See note on v 45 at the end of the Notes on Niyama III

40 Compare *Jayadāman*, Texts, p 40

41 The correct form of the Sūtra seems to be *atah sa āe pumsī narkuṭake*

tion of a Visarga at the end of a line when it is preceded by the vowel *a* in the case of masculine nouns, which is prescribed by Virahānka for the metre Narkutaka That the manipulation was not intended for all Narkutakas by Virahānka is clear from his illustration of Narkutaka at IV 34 The circumstances under which it was to be done are, however, not mentioned by him This is supplied by the commentator and in this connection he quotes from an old writer on the subject The quotation proves the existence of works on Piākṛit prosody written in Sanskrit Sūtras, like Hemacandra's Chandonuśāsana written in later times The peculiar manipulation mentioned by Virahānka and Gopāla is indeed not corroborated from any other sources so far known

21 The following edition of the Vṛttajātīsamuccaya is based upon two copies separately prepared at two times from the same palm leaf manuscript at Jesalmere, which is described at Dalal's Catalogue (Gaek O Series, XXI, Baroda, 1923), p 30, No 238 This Number 238 is said to contain 6 different works on Metre of which our work and its commentary are counted as 3 and 4 It is, however, to be noted that out of the 6 works, namely, 1 Jayadevachandas, 2 Jayadevachando-vivṛti, 3 Kavīśīta-Vṛttajātīsamuccaya, 4 Kavīśīta-Vṛtti, 5 Vṛttaratnākara and 6 Chandonuśāsana of Jayakīrti, the 2nd, the 3rd and the 4th have their leaves continuously numbered as 1-44, 46-89 and 90-183 respectively The other three have their leaves separately numbered The date is first given at the end of No 1 (Samvat 1190, Mārga Sudī 14 Some) and then at the end of the 6th (Samvat 1192 Āsādha Sudī 10 Śanau) Since No 2 is only a Vṛtti on No 1, it is evident that all the six were written one after another between these two dates namely Samvat 1190 and 1192 Prof K K Shastri who prepared the copy described in para 22 describes the palm leaf ms thus —(3) *Kaśīṭha* 46-89 leaves, *Kaśīṭhavṛtti* 90-183 leaves 46 A blank, 183 B also blank Size 13" × 2", 3 to 5 lines on each side written in two pieces 4" + 6¾", near 20 and 30 letters (in them respectively) with *legible hand, but mostly incorrect* The first of the two copies of the palm leaf manuscript was prepared for Dr Bhau Dajī at Jesalmere in Samvat 1918 I have called it **A** As in the original manuscript, so here too, the commentary is copied out at the end of the text The folios of the text are numbered from 1 to 15, but the folios of the commentary are not marked in continuation As a matter of fact, only folios 1-31 are numbered continuously at the right hand bottom as usual The other folios are marked as follows —Folios 32-37 are numbered as 1-6 at the left hand top, hereafter only the even numbers of the folios are mark-

ADDITIONS AND CORRECTIONS

I Additions

Add the following names in rectangular brackets at the end of the stanzas in the fourth Niyama, the numbers of which are indicated after the name

गाथा १, लक्ष्मी ३, गीति १२, उपगीति १४, विलामिनी १५, निर्वापिता १६; वाणासिका १७; खञ्जक १८, परिनन्दित १८, आनन्दित २०, क्रीडनक २१, तग्गक २२, ग्राम्या २३ (N B) Read this as a stanza of 4 lines 1st ends with योधस्, 3rd with भाग), अधिकाधरा २४; नर्कुटक २५; रमणीयक २६ द्विपथक २७, मात्रा २९, रड्डा ३१, अड्डिला ३३, दोसा ३६, रासक ३७, त्रिपलक ४५.

Add the following in Index on pp 108-110

p 108 Add ८ ७० after एकक २४.

p 109 Add 'also cf ४ ३४' after नर्कुटक ४ २५.

„ Add निर्वापिताशीर्षक s त्रिकलक.

„ Add मुखगलिता (च) वि. 7

स. 31, 41, 51, 61 ४ १०१.

p 110 Add शुभा s सुधा.

p 110 Add सालभञ्जिका s शालभञ्जिका.

II Corrections in Text

p 2, l 11 Read फलवत्त्वात् for फलत्वात्.

p 2, ll 28 29 Ms B drops letters समं in l 28 and first eleven letters in line 29

p 9, l 10 f n 1 on this page is for नामभिः in line 10 and not for नरेन्द्र in l 4

p 9, v 29 Trans line 2 Mss drop the word स्पर्ग.

p 13, l 27 Read द्विपदीना for द्विपद्यादीना.

p 19, l 7 Read मध्यलघुमादौ मध्यगुरु for मव्यलघु मव्यगुरु.

p 20, l 17 Read इच्छया for इच्छाया

p 23, l 23 Read चदक्कदिआ for चदक्कतिआ

p 24, l 3 Read [वारणत्राण इति] for वारणत्राण इति.

p 27, l 1 Mss wrongly read पचचतुर्थोर्मात्रा. for पञ्च चतुर्मात्रा

p 30, l 9 Perhaps the correct reading may be —

कस्यचित्पादे चतुर्थस्य मात्राश्चतस्रो घटन्ते कस्यचिच्च पञ्च इति ।

p 40, l 6 Perhaps the correct reading is अत. स आए पुसि नर्कुटके.

p 41, l 13 Mss wrongly read सुरहारे for स्तनहारे

p 42, l 6 Mss wrongly drop the word रूप from रूपयुग.

p 44, l 24 Add आरभ्य between मात्राभ्यः and षोडश.

p 44, l 27 Read रचनीयेत्यप्युदाहरणेन as in the Mss

p 47, l 2 The Mss wrongly read मागधी here and in lines 3 and 12, but the words in line 14 show that मारवी is correct.

p 48, l 18 Read सी(से)सएसु for सी[से]सएसु.

- p 50, l 8 The Mss read द्वितीयस्य शीर्षकमिति (not noted), could it be द्वितीयमस्य शीर्षकमिति ? See below l 19 So that the reading of the Com may have been वीअं से सीस. See f n 2 on this page
- p 52, l 10 Mss wrongly read यमनियमेन for नियमेन.
- p 67, ll 4-5 The wording of the commentary in these lines is conjectural and based upon what is given in f n 1 on this page
- p 67, l 15 Add the reference (४.१०६) after वक्ष्यति.
- p 69, f n 5 Read खड्गो for खड्गौ.
- p 69, l 25 Ms B correctly reads मुखगलितायाः.
- p 76, l 13 Read प्रयुक्ता यत्र रूपं for प्रयुक्ता रूप.
- p 84, l 7 Read गतिरभ्यूह्या for गतिरभूह्या.
- p 84, l 11 Remove the figure 5 from the word लभ्यते. F n 5 refers to लभ्यते in l 13 and गणना in l 14
- p 84, ll 13-14 Ms B wrongly reads गुणेन क्रियमाणे उपरि यत्फल भवति.
- p 84, l 19 Read प्रतिलोम [ग] त्या for प्रतिलोम (ग) त्या.
- p 86, l 2 Read सूच्यास्त्वैकस्य for सूच्यास्त्वैकस्य.
- p 86, ll 22-25 The correct representation will be —
- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-------|
| द्व्यक्षरपताका | S S | त्र्यक्षरपताका | S S S |
| | I S | | I S S |
| | S I | | S I S |
| | I I | | I I S |
| | | | S S I |
| | | | I S I |
| | | | S I I |
| | | | I I I |
- p 87, l 6 Read स्पर्शोऽप्यन्तिमो for स्पर्शोऽप्यन्तिमो.
- p 92, l 29 Read उत्तान्यस्मिन् for उत्तान्यस्मिन्.
- p 94, f n 7 Add 'in line 18' after नष्टो and 'in line 22' after तानेव.
- p 95, l 4 Mss wrongly read प्रमे for प्रश्ने and चत्वारः after त्रिंशत् in l 5 and not after अवलुप्य in l 4
- p 95, l 13 Perhaps read द्वितीया उत तृतीया उत्तान्या.
- p 101, l 10 Perhaps read गायत्र्यन्त तदन्तफल.
- p 103, l 25 Read शीर्षकाना [च] for शीर्षकाना च.
- p 105, l 4 Read अष्टाक्षराध्वपरिमाणात् for अष्टाक्षरपरिमाणात्, and पङ्क्तिः for पङ्क्ति.
- p 105, l 22 Read चतुर्भागे हृते for चतुर्भाहृते.
- p 105, l 23 Read त्रिभागे हृते for त्रिभागेहृते.
- p 106, l 6-7 Mss wrongly read कृतेर्भट्टचक्रपालसूनुर्गोपालस्य.

ed on folios 38-53 at the right hand bottom as usual, thus we get only the numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 and 16. The reason for this sort of numbering is evident, for even though the ms seems to have been written in the same handwriting, there clearly was a break for a while after p 31b with the last word *catu* being abruptly left unfinished. At some later date the writing was continued on the next 6 folios which are therefore separately numbered, here too on the last folio, i e, on fol 6b, there is again a break with the words *yathā hi mā-*, the last word being completed at some later date with *lā sitāsītādīkusumaiḥ* etc. These last folios then are numbered as said above, i e, every second folio is marked, the odd folios being left unmarked. The handwriting is uniformly small and neat in the first part, i e, the part containing the text. In the second part it is so upto fol 24a, from here onwards it grows almost double in size upto the very end, even though as said above the writer of the different parts is the same person. The size of this ms is $14 \times 4\frac{1}{2}$ inches and has about 7 or 8 lines to a page. The ms is corrected in many places in its first part by the use of yellow pigment and seems to have been compared with the original, correct letters being noted just above the cancelled ones or sometimes in the margin. This attempt at correcting, however, seems to have been given up in the second part, i e, in the commentary after folio 9. Part one of this ms ends as follows — समाप्तोऽयं छन्दोग्रन्थः । ऋषेः १८७८ वर्षे लेखनं समाप्तम् । डाक्टर भाउ दाजी तेषामिदं पुस्तकं जेसलमेरीराजधान्या जैनभाण्डारस्थितप्रतेलिखितोऽयम् ॥ राम ॥ ४८० । (ग्र०) The first half of the first stanza in part one and the whole of the first stanza in part second are copied out in red ink. The second part ends as follows in red ink — सवत् १९१९ फाल्गुनशुद्धचतुर्थ्यां इन्दुवासगन्विताया समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।

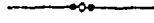
22 The second copy of the Jesalmere palm leaf manuscript was prepared for Muni Shri Jinavijayaji of the Bharatiya Vidya Bhavan under his direct supervision at Jesalmere in March-April 1943. I have called it B. Its size is $11\frac{3}{4} \times 9$ inches, it has 147 folios in all, written on one side only. Each page contains about 17 lines on an average, the number of letters in each line being quite indefinite. The handwriting is rather big, but not uniformly so. Pages are continuously numbered, pages 1-42 contain the text and 44-147 contain the commentary. This copy is clearly more faithful to the original as it was prepared under the careful and critical eye of the great scholar Muni Shri Jinavijayaji. The scribe has only very rarely tried to correct his model. But afterwards, someone has tried to correct the very obvious mistakes caused by a wrong reading of the original manuscript. One of the commonest mistakes of this kind is the reading of *sa* for *śa* and *na* for *na* and vice versa. The other similarly written letters

(and so mistaken for one another), are *la* and *pa*; *pa* and *e*, *ra*, *pa*, *va*, *ca*, *ta* and *na*. A Mātrā and an Anusvāra are added at random, a Kānā, a Mātrā and Anusvara are interchanged. Similarly a letter or two or even more are often repeated or dropped. But these peculiarities are noticed in both the copies and it may safely be concluded that the mistakes belong to the original manuscript itself. (See above its description by Prof K K Shastri in para 21.) The doubling of consonants according to Pāṇini's rule *aco rahābhyām dve* (VIII 4 46) is another peculiarity of the palm leaf manuscript which is faithfully copied out in this second copy in particular. I have generally indicated the common mistakes of these two copies in the foot notes, but I have corrected the very obvious ones. Where only one of the copies drops or adds a letter or misreads it, I have neglected it and not shown it in the footnotes, but followed the other copy which contains the correct form or letter. The commentary gives a literal translation in Sanskrit of every stanza at the commencement. In a very few cases it is dropped, but I have supplied the same and put it within rectangular brackets. Letters given within the circular brackets are intended to be corrections suggested by me for the immediately preceding letter or letters. Letters or words whether in the text or in the commentary, which are put within rectangular brackets are additions suggested by me for completing the sense of the sentence.

23 I had published only the text of Virahānka's Vṛttajāṭisamuccaya in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society for 1929 and 1932, from Dr Bhau Daji's copy of the Jesalmere manuscript mentioned in paragraph 21 above. By the kind favour of Muni Shri Jinavijayaji, the Founder and the Hon Director of the Rajasthan Puratattva Mandir, Jaipur, I also got the recently prepared second copy of the same Jesalmere manuscript and so decided to re-edit the work together with its commentary from these two copies. Muni Shri Jinavijayaji very kindly offered to publish the work in the Rājasthān Purātan Granthamālā for which favour of his I feel very grateful to him. I am also obliged to the Hon Secretary, Bombay Branch of the Royal Asiatic Society for granting me permission to publish the work independently.

III Corrections in Index of Prakrit Metres

- p 108 After अधिकाक्षरा (च) read 1, 4, ISI, or IIII, 1, 1, 5 for 1, ISI or III, 1, 4, 5
 After उत्फुल्लिक read (द्वि) for (च)
 After उद्धता (च) read 1, 5, 5, 1, ($\times 1$) for 1, 1, 5, 1 ($\times 4$)
 After कोट्टुम्भक (च) read SII or SS, SIS, 5, IIS, IIS, ISI, S for IIS or SS, SIS, 5, IIS ($\times 3$), S.
 After क्रीडनक (च) read 1 ($\times 3$), SIS or IIS, IS for 4 ($\times 3$), SIS or IIS, S
- p 109 After मागधिका (च) etc read ४.२८ for ३ २८.
 After मालाशीर्षिक (च) etc read ४.३९, ४० for ३.४०-४१.
 After गचिता (च) read 4, 5, 5, IIS, IIS, ISI, S for 4, 5, 5, 1, 4, ISI or IIII, S
- p 110 After सोपानक (च) read [SII ($\times 5$), S + गाथा for SII ($\times 4$), S + गाथा.
- p 111 Read तोमर s प्रहरण = 5 for प्रहरण = 1



श्री गोपालकृतटीकयोपेतः

विरहाङ्कृतः वृत्तजातिसमुच्चयः ।

प्रथमो नियमः ।

एतैर्निजासितसरोजदलाभिरामा कान्तिर्जितेत्यसहमान इवाञ्जनेन ।
शून्यानि यस्त्रिदशवैरिविलासिनीना नेत्रोत्पलानि विदधेऽस्तु स वो हिताय ॥ १ ॥

नत्वा पिङ्गलसैतवकात्यायनभरतकम्बलाश्वतरान् ।

विरहाङ्कविरचितायाश्छन्दोविचितेः करोम्यह व्याख्याम् ॥ २ ॥

पुस्तकलेखकदोष(षा)दसंस्कृताना मुखे च पतितत्वात् ।

प्रभ्रष्टा ये पाठा ये चान्यैरन्यथा रचिताः ॥ ३ ॥

तानाप्तेभ्यो नामा(ना)पुस्तकसंदर्शनात्समाहृत्य ।

अन्येभ्यः शास्त्रेभ्यः स्वधिया च विचार्य रचितेयम् ॥ ४ ॥

प्रथमं तावद्वाथायुगलेनाभिमतदेवादिनमस्कारश्च व्यापारो (?) दर्शयितुमाचार्य आह—
देइं सरस्सइम् इति ।

देइं सरस्सइं पणमिऊण गरुअकइगंधहत्थिं च ।

सब्भावलाञ्छणं पिंगलं च अवलेवइण्हं च ॥ १ ॥

कामिणिक्वोलपँरुहपरितणुवबुद्धिविहवोवि दइयाए ।

साहइ समुच्चयं विरहलाञ्छणो वित्तजार्डण ॥ २ ॥

देवीं सरस्वतीं प्रणम्य गुरुककविगन्धहस्तिन च ।

सद्भावलाञ्छनं पिङ्गलं चावलेपचिह्न च ॥ १ ॥

कामिनीकपोलपक्ष्मपरितनुबुद्धिविभवोऽपि दयितायै ।

साधयति समुच्चय विरहलाञ्छनो वृत्तजातीनाम् ॥ २ ॥

वृत्तजातीनां समुच्चय छन्दोवचयविशेषणा(पाणां) सारसप्रहं विरहलाञ्छनाख्य आचार्य(र्यो)
दयितायै साधयति कथयति । किं कृत्वा, देवीं सरस्वतीं भगवतीं वागीश्वरीं प्रणम्य स्तुत्वा सद्भाव-
लाञ्छनं स्वगुरु च स्तुत्वा । कीदृश । गुरु[क]कविगन्धहस्तिनम् । गुरुव एव गुरुकाः स्वार्थे कः ।
अन्ये त्वाहुः । प्राकृतभाषायामेव लालित्यार्थमेवं रूप न तु संस्कृते । अर्थान्तरासंभवात् । तेन गुरुवश्च
ते कवयः गुरुकवयः इत्येव साधीयः । गन्धहस्ती वरगन्धहस्ती । गुरुकवीनां गन्धहस्ती गुरुकवि-
गन्धहस्ती त हि । गन्धहस्तिभयाद्धि सामान्याद्विपाः स्वजन्मभूमिं वनमप्युत्सृजन्ति । किमु संमुखा

१ एतैर्निजासितसरोज० AB २ मुखं च AB ३ लक्ष्म Com ४ साधयन्ति कथयन्ति AB ५ सामान्यसामान्य
द्विपा. AB.

भविष्यन्ति । किं च पिङ्गलं प्रणम्य छन्दःशास्त्राचार्यम् । अवलेपचिह्नं च कविमुख्यं विशेषेण नत्वेति योजनीयम् । किंभूतो विरहलाञ्छनः । कामिन्या उत्तमाया योपितः कपोल्लक्ष्मणा गण्डशोभा-
अवयवेन सदृशः परितनु(नुः) बुद्धिविभवो मतिविस्तारो यस्य । अनेन स्वविशेषणद्वारेण नासूक्ष्म-
दर्शितारोऽस्मिन् मुखेराववगतिरिति (?) दर्शिता । देवतादिनमस्कारेणानेककल्मप्रभवविघ्नोपशमार्थं
सर्वकार्यारम्भेषु अभिमतदेवतानमस्कारो विधेयः पुसी(से)ति या शिष्टस्मृतिस्तामाचार्योऽप(नु)सृतवान् ।
अन्यच्चास्मिन्प्रयोजनमस्त्येव । देवतागुरुपूर्वाचार्यसत्कविनमस्कारेणास्मिन् शास्त्रे तदनुग्रहतदुपदेशतः
शास्त्रपर्यालोचना तन्निबन्धनदर्शनानि कारणत्वेनाभिमतान्याचार्यस्य । किमेतस्मिन्प्रयोजनमित्युच्यते ।
भगवतीप्रसादादन्यैर्यत्न दृष्टं तन्मयेह सगृहीतमिति दर्शितम् । गुरुणा नमस्कारेण स्वविकल्प-
विरचनया शास्त्रमार्गातिक्रमदोषः परिहृतः । पिङ्गलप्रणामे[न] तच्छास्त्रालोचनतया तस्मादव्याप्ति-
र्नेहास्तीत्युक्तम् । सत्कविस्तुत्या तन्निबन्धविशेषेण यानि महाकविप्रवन्धेषु दृश्यन्ते [तद्]वृत्ता
विपरीतानीह निबद्धानीति आविष्कृतम् । दृष्टादृष्टफलत्वात् । द्विविधे(ध) हि वृत्तानां भगवद्वाल्मीक-
प्रमुखैर्मुनिभिः प्रयोजनं दृष्टं दृष्टादृष्टरूपम् । तेन यैरिदानींतनैराचार्यैः 'अनेन ग्रन्थशतेन निबद्धम्,
अहं सहस्रेण विरचयिष्यामि' इत्येतावता प्रयोजनेनाधिक्यमभिधीयते । तन्नाभिमतं विमलधियाम् ।
यदि नाम ग्रन्थगौरवमेव शास्त्रकरणे प्रयोजनं स्यात् तद्ग्रन्थकोटिभिरपि छन्दोविचितेर्दुरवगाहत्वान्न
किंचिदुक्तं स्यात् । तस्माल्ललितं नानाप्रबन्धदृश्यं च भेदजातमतिक्रम्य यैर्वहुत्वमात्रप्रयोजनेन
प्रयासः क्रियते न तत्रादरः सद्भिर्विधेय इति । यथा च दयितायै साधयति, तथा सकललोकप्रसिद्ध-
मिह नोक्तं निःप्रयोजनग्रन्थगौरवभयात् । विरहलाञ्छनादीनां किमियं रूढिरुताहो व्युत्पत्तिमती
सज्ञा इति नाभिनिवेष्ट[व्यम्] । निःप्रयोजनत्वादेवेति ॥ २ ॥

वृत्तभेदानां दिक्प्रदर्शनद्वारेण स्वप्रतिज्ञामाह—जं जिअलोअ इति ।

जं जिअलोए दुविहं मत्तावित्तं च वर्णवित्तं च ।

तस्स मए तुह लक्खेण लक्खणं सीसइ नअंगि ॥ ३ ॥

यज्जीवलोके द्विविधं मात्रावृत्तं च वर्णवृत्तं च ।

तस्य [म]या तव लक्षणे(क्ष्येण) लक्षणं शिष्यते नताङ्गि ॥ ३ ॥

तस्य वृत्तस्य मया तत्र नताङ्गि तन्नि लक्ष्येणोदाहरणद्वारेण लक्षणं विधानं शिष्यते कथ्यते ।
कस्येत्याह । जीवलोके ससारे यद् द्विविधं द्विप्रकारं मात्रावर्णभेदेन गाथाश्लोकादिरूपेण प्रासिद्धमिति
शेषः । जीवलोकस्य प्रासिद्ध(द्वि)प्रयोजनं पूर्वोक्तमेव । एतद्भेदद्वये स्वत्वमुपलक्षण(ण) प्राधान्यात् ।
साकार्येणास्यानेकभेदाः सम्भवन्ति । तद्यथा । मात्रावर्णसमं स्थाधरादि । मात्रासमे(म) वर्णविषमं
विलासिन्यादि । मात्रार्धसमं वर्णविषमं द्विपथकादि । मात्राविषमं वर्णविषमं मात्रादि । मात्राविषमं
वर्णसमं च श्लोकादि । मात्रार्धसमं वर्णार्धसमं च सारसिकावस्तुकादीनि । अन्ये च शतशो वृत्तानां
भेदाः सम्भवन्त्येवेति ॥ ३ ॥

१ In the tran Com has पक्ष्म, but here लक्ष्म = शोभा ? २ गुरुणा AB ३ सत्कवि स्तुत्वा AB
४ सिद्धमिह नोक्तं repeated in B ५ भेदद्वयमन्येषामुप० ? ६ मात्रार्धसमं AB

वृत्तजातीना समुच्चयं शिष्यजनसुखावबोधनार्थमाह—दुवई इत्यादि ।

दुवईगीइअगाहाखंधअगीईविलासिणीआण ।
 उवगीईनिद्धाइअवाणासिअखंजआणं च ॥ ४ ॥
 परिणंदिअआणंदिअकीलणअतरंगआण सम्माण ।
 अहिअक्खरनक्कोडअरमणिज्जाअदुवहआणं च ॥ ५ ॥
 मागहिआमत्ताणं अडिलारड्डाण ढोसरूआण ।
 रासअसीसअतिअलअदंडअखंडु[ग्ग]आणं च ॥ ६ ॥
 वइआलिअउवछंदसआवा[अ]लिआण उग्गआणं च ।
 कुट्टुंभअछित्तअभित्तआण स(सा)मुग्गआणं च ॥ ७ ॥
 गाहस्स सणाराअस्स ललिअभमरावलीकुमुअआण ।
 उप्फुल्लअसंगंअआण विंदुतिलआण वीहीण ॥ ८ ॥
 ओलंबचउप्पयएक्कआण विंटलअहंसिणीणं च ।
 खडहडअखेडआणं सोवाणअसालहंजीण ॥ ९ ॥
 तलतालवेण्टआणं उग्गीआणं मणोरमाणं च ।
 अंबु(तु)ल्लअचंदुज्जे(ज्जो)अआण तह रासआणं च ॥ १० ॥
 संदाणिअअविसेसअचक्कलआणं च कुलअगलिआण ।
 गोवित्तप्पमुहाण अ कमेण तह वण्णवित्ताण ॥ ११ ॥
 सन्वाणं पत्थारं नट्टुद्धिट्टं च लहुकिअं संखं ।
 अद्धाणेण समगं कहेमि छप्पच्चए तह अ ॥ १२ ॥

द्विपदीगीतिकागाथास्कन्धकगीतिविलोसिनीनाम् ।
 उपगीतिनिर्वापिताबाणासिकारवञ्जकानां च ॥ ४ ॥
 परिनन्दित्तानन्दितक्रीडनकतरङ्गकानां श्यामानाम् ।
 अधिकाक्षरानकुट्टकरमणीयकद्विपथकानां च ॥ ५ ॥
 मागधिकामात्राणामडिलारड्डानां ढोषरूपाणाम् ।
 रासकशीर्षकत्रिकलकदण्डकखण्डोद्गतानां च ॥ ६ ॥
 वैतालीयौपच्छन्दसकौपातलिकानामुद्गतानां च ।
 कोट्टुंभकछित्तकभित्तकानां सामुद्रकानां च ॥ ७ ॥
 गाह(थ)स्य सनाराचस्य ललितभ्रमरावलीकुमुदकानाम् ।
 उत्फुल्लकसंगतकानां विन्दुतिलकानां वीथीनाम् ॥ ८ ॥
 अवलम्बचतुप्पदैककानां घृन्तकल(लक)हसिनीनां च ।
 खडहडकखेटकानां सोपानकसालभञ्जीनाम् ॥ ९ ॥

तलतालवृन्तकानां उद्गीतानां मनोरमाणां च ।
 अन्धु(न्तु)ल्लकचन्द्रोद्योतकानां रसकानां च ॥ १० ॥
 संदानितकविशेषकचकल(ल)कानां च कुलकगलितानाम् ।
 गोवृत्तप्रमुखानां क्रमेण तथा वर्णवृत्तानाम् ॥ ११ ॥
 सर्वेषां प्रस्तारान्नष्टोद्दिष्टौ च लघुक्रियां संख्याम् ।
 अध्वना समग्रां कथयामि षट् प्रत्ययांस्तथा ॥ १२ ॥

एतेषां यैम्बो(थो)द्विष्टानां वृत्तानां प्रस्तारोदीनां(न्) षट्प्रत्ययान् कथयामाति सवन्धः । द्वोपस्य
 रूपाणि द्वोषरूपाणि तेषाम् । गौर्नाम वृत्त एकाक्षरं तनु(न्)मुपा(खा)नाम् । अध्वनेति सहार्थं तृतीया ।
 मत्ता मात्रा कौटुस्तु(म्भ)कं द्वोषं दोसे(सा)मिति नाम्नि छन्दस्काराणां टीकाकृता च विप्रतिपत्तिरनेका
 दृश्यते तत्रा(न्ना)भिनिवेष्टव्यं सद्भिः । सस्कृते तावन्नैते दृश्यन्ते । सज्ञायाश्च फल संज्ञिप्रत्यायण(न) तच्च
 मत्तादिरूपेणापि न विरुध्यते । तेनात्राभिनिवेशो निष्प्रयोजन एव । सामुद्रकादीनाम् । सामुद्र-
 कस्येति वक्तव्ये यत्सामुद्रकानामित्युक्तं तदपि न दोषाय । एता जातयो हि वृत्तानाम् ।
 प्रत्येकस्याश्च सहस्रशो भेददृष्टो(ष्टे)र्बहुवचनमपि साधीयः ॥ ४-१२ ॥

गुरूणां लघूनां च भेदादनेकस्य वृत्तजातस्य निवृ(र्षु)तिरतस्तत्स्वरूपमेव प्रथममाह—
 इअराइं इति ।

इअराइं जाणं लहुअक्खराइं पाइंतिमेल्लसहिआण ।
 संजोअपढमदीहरसविंदुसविसग्गवण्णाण ॥ १३ ॥
 इतराणि जानीहि लध्वक्षराणि पादान्तिमकसहितेभ्यः ।
 संयोगप्रथमदीर्घतरसविन्दुसविसर्गवर्णेभ्यः ॥ १३ ॥

श्लिष्टानन्तरव्यञ्जनसमुदायः संयोगः प्रक्रमप्रभृतिः । तस्य प्रथमा गुरवः । इन्द्रलच्चादीनां सर्वो-
 दयो(?) यथा । दीर्घा एव दीर्घतराः । स्वार्थे तरप् । आईऊऊएऐओऔ प्रभृतयः । सविन्दुः प्रसिद्धः
 क ख प्रभृतिः । सविसर्गो नः वः । एवभूतेभ्यो वर्णेभ्यो यानीतराणि तानि लध्वक्षराणि जानीहि ।
 ननु चाट्टमे(४ १)त्यादिना अष्टमपोडशयोर्गाथयो(थाया): गुरोर्विधानं न च तदस्या गाययां दृश्यत
 इत्युक्तं पादान्तिकमक(न्तिमक)सहितेभ्य इति । तेन पादान्त(न्ते) संयोगादिव्यतिरिक्तेऽपि अइऊऊप्रभृति
 गुरु एव । अन्तिम एवान्तिमेल्लो । स्वार्थे इल्लप्रत्ययः । पादान्तग्रहणमुपलक्षणम् । अव(र्ध)समस्तवृत्तान्त-
 योरपि दर्शनात् । केचिदत्राव्याप्यतिव्याप्ती उद्गावयन्ति यथा—यदुक्तं संयोगस्य प्रथमगुरुत्वं तत्र
 सर्वस्यैव संयोगपूर्वस्य, अपि तु तीव्रप्रयत्नस[यो]गस्य पूर्वस्य । अतीव्रप्रयत्नसंयोगपूर्वस्य लाघवमेव
 मात्रिकस्य यथा—

तक्खण्णहाणमणहरे तरुणीण तरन्हिल्लसिहसिचयम्मि(?) ।

सहसहरणमु(गु)णेहि अलआ णिवडंति द्रत्ति सल्लिअणा ॥

इति । ण्हाशब्दस्यातीव्रप्रयत्नाद्योय र(ण)शब्दादकारः पूर्वस्तस्य लघुत्वमेव । तथा न्हिशब्दाद-

(दि)कारस्य ल्हशब्दपूर्वस्य । तथा न्तिशब्दादिकारस्य द्रपूर्वस्येति । तस्मादतिव्याप्तिरिति । अन्य-
(न्यच्)च क्वैश्चिदरस्क(नच्)हल्पूर्वस्य मातृकस्य गौरवमुक्त पृथक् पृथगित्यादौ थकारस्य । एतच्चेह
नास्तीत्यव्याप्तिः । अत्रोच्यते । यदुक्त तीव्रप्रयत्नपूर्वस्य गौरवमिति तदभिमतमेव आचार्यस्य । येन
रङ्गालक्षणे प्रोक्तं च :—‘एअहु मत्तहु अतिमउ जव्विहि दुवहउ भ्रोदि । तो तहु णामे रहु फुहु छदइ
कइअणु भ्रोदि ॥’ (४.३१) इति । इह च अनेना[भि]प्रायेण नोक्तम् । तत्कदाचिदस्य लक्षणस्य
सामान्यात् संस्कृते भ्रान्तिर्भविष्यति जनानाम् । तस्मान्नातिव्याप्तिः । यच्चोक्तमनच्कहल्पूर्वस्य गौरव
नोक्त तदप्यसाधु । अनच्कहल्पूर्व[स्य] पादमध्ये तावदसंभवः । यस्मात्तत्रावश्यतया संहिता भवति
झगिति वगित्यादिवत् । तस्मान्मध्येऽनच्को न भवति । अन्ते च सत्यपि तस्मिन् [न] प्रयोजनं
गौरवातिदेशस्य पादान्तिमकत्वेनैव गतत्वात् । यद्यपि हलोन्तास्थितिर्नाचस्तथाप्यचः प्राधान्यं,
यस्माद्गौरवं लाघवं वाचि स्थितं न तु हलि । उक्तं च तैः ‘अन्यो वर्णो हल्लु स निवे’ति (?) ॥ १३ ॥

एवं गुरुलघुस्वरूपमुक्तम् । इदानीं प्रस्तारे यादृगनयोः स्वरूप तथा दर्शयति—**कुणसु** इति ।

कुणसु कुडिलोज्जुअग्गं गरुअं अंगुट्टपव्वपरिमाणं ।

लहुअं च उज्जुअं तित्तिण्ण दइए पमाणेण ॥ १४ ॥

कुरु कुटिलज्वग्र गुरुमङ्गुष्ठपूर्वपरिमाणम् ।

लघुं चर्जुकं तावतैव दयिते प्रमाणेन ॥ १४ ॥

ऋजु स्पष्ट अग्रं प्रान्तं यस्य तदज्वग्रम् । कुटिलं वक्रम् । कुटिलं च तदज्वग्रं कुटिलज्वग्रम् ।
उदाहरणम् ॥ s ॥ लघु स्पष्टमेव । प्रमाणसंख्यापूर्वत्वमात्रमुभयोरपि स्थितम् । एतदध्वयोग उपयुज्यते
लाघवेन । इदानीं अशेषलक्ष्यव्याप्यर्थं चतुर्मात्राशविभागेन विविधसंज्ञाभिश्चेद प्रकरणमारभ्यते ॥ १४ ॥

तत्र प्रथमं तावदंशविभागमाह—**सव्वंतं** इति ।

सव्वंतंमज्झगरुओ पमुहे गरुओ अ सव्वलहुओ अ ।

चउमत्तंसो भणिओ पंचविहो छंदआरोहिं ॥ १५ ॥

सर्वान्तमध्यगुरुवः प्रमुखे गुरुस्तथा सर्वलघुश्च ।

चतुर्मात्रांशो भणितः पञ्चविधश्छन्दस्कारैः ॥ १५ ॥

लघुकला मात्रा । चतस्रो मात्रा यस्यादौ(सौ) चतुर्मात्रः । अशो गण इति पर्यायः । छन्दस्कारैः
पिङ्गलादिभिः पञ्चविधः पञ्चप्रकारो भणितः उक्तः । कथमित्याह । सर्वश्चान्तश्च मध्यश्च सर्वान्तमध्याः ।
सर्वान्तमध्याः गुरवो येषां ते तथा । अन्यच्च । प्रमुख आदौ गुरुर्यस्यासौ प्रमुखगुरुः तथा सर्व-
लघुश्च । तेन प्रथमः सर्वलघु(गुरु)र्द्धक्षरोन्त्यश्चतुरक्षरः शेषाख्यक्षरा इति । अकारअत्यन्ते (?) । तेषां
चाद्यन्तयोर्मध्ये च गुरोरवस्थानात् । शेष लघुद्वयं स्थितमेव । उदाहरणम् SS, IIS ISI, SII, IIII
॥ १५ ॥

१ अहमनुग्रह अतिमतं जम्बद्रवहओ भ्रोदि । तोत्तह णामउरत्त्वान्तच्छद कइहुा प्रोदि । AB २ अयं सभव AB
३ चानैव तावतावएव AB.

पञ्चमात्रस्याह—पढम इति ।

पढमलहू बीअलहू चउत्थगरुओ अ तइअलहुओ अ ।

तइअअवीअअगरुआ पमुहगुरु सव्वलहुओ अ ॥ १६ ॥

प्रथमलघुर्द्वितीयलघुश्चतुर्थगुरुस्तृतीयलघुः ।

तृतीयकद्वितीयकगुरुः प्रमुंखगुरुः सर्वलघुकश्च ॥ १६ ॥

अंशः कथित इत्यनुवर्तते । इत्यत्र सर्वत्र बहुव्रीहिः प्रथम(मः) लघुर्यस्येति कृत्वा । एवविधेष्वष्टसु प्रभेदेषु अन्यमात्राभ्योऽनुत्पत्तेश्चैव च पञ्चमात्रस्यैव संज्ञासमयेऽनुवादात् पञ्चमात्र इत्यत्रार्यालभ्यते । तेन एतदुक्त भवति । छन्दस्कारैः, प्रथमलघ्वादिभेदैरष्टविकल्पः पञ्चमात्र उक्तः कथित इति । प्रथमगुरुप्रथमलघ्वादीना अर्थाक्षित परिशिष्टं लाघव गौरवं च । अन्यत्स्पष्टम् । एतत् स्पष्टं विस्तारोक्त इहोक्त शिष्याणा सुखाय । न ह्याचार्याणां शिष्यहितप्रवृत्ताना तद्विस्पष्टार्थं पुनरुक्तता दोषाय । ते हि परल्युत्पत्तये प्रपन्ना(वृत्ताः) न त्वात्मबोधार्थम् । तस्माद्युक्तमेतत् ॥ (ISI, SIS, IIIS, SSI, IISI; ISII; SIII, IIII) ॥ १६ ॥

इदानीं तेषा सज्ञार्थमाह—गअरह इति ।

गअरहतुरंगपाइक्कजोहनामेहि जाण चउमत्तं ।

बहुविविहपहरणाणं [च] पंचमत्तं पिहुलसोणि ॥ १७ ॥

गजरथतुरङ्गपदातियोधा(ध)नामभिर्जानीहि चतुर्मात्रम् ।

बहुविविधप्रहरणानां च पञ्चमात्र पृथुलश्रोणि ॥ १७ ॥

हे विस्तीर्णकटि चतुर्मात्रं गजादीना यानि मातङ्गारणादीनि [नामानि,] तैरुपलक्षितं जानीहि पञ्चमात्रो(त्र) गण बहूनामनेकेषा विविधाना च नानासज्ञोपलक्षिताना प्रहरणाना नामभिरुपलक्षितम् । चतुर्मात्र पञ्चमात्र चेत्येकवचनेन जातिमात्र [लक्ष्यते] । प्रयाणा(प्रयोगे ?) लक्ष्ये च तथा दृष्टेः च विशेषसंज्ञाभिधानात् यथासख्ये मतिर्न विधेया ॥ १७ ॥

विशेषसज्ञार्थमाह—कण्ण(न्न)कर इति ।

कन्नकरपओहरचलणविप्पसन्नाइं जाणसु इमाइं ।

अन्नाइं वि चउमत्तंसआण दइए जहासंखं ॥ १८ ॥

गुरुजुव कण्णं गुरुअंत करअलं पउहरं च गुरुमज्झं ।

आइगुरुणा अ चलणं विप्पं सव्वत्त लहुएहिं ॥ १९ ॥ *

कर्णकरपयोधरचरणविप्रनामानि जानीहि इमानि ।

अन्यान्यपि चतुर्मात्रांशकाना दयिते यथासंख्यात्(ख्यम्) ॥ १८ ॥

[गुरुयुग कर्णं गुर्वन्त करतल पयोधरं च गुरुमध्यम् ।

आदिगुरुणा च चरण विप्र सर्वत्र लघुकैः ॥ १९ ॥]

१ संपत्तेर्लघुश्च AB २ पचम AB ३ पुनरुक्तस्थाया AB ४ A drops उपलक्षितं to नानासंज्ञो (in next line)

* Com drops Sanskrit rendering of this stanza The translation given here is by the editor

हे दायिते प्रिये चतुर्मात्राशकानां अन्यान्यपि कर्णादीनां सवन्धेऽत्र श्रवणादिरूपादिणि(दीनि) यथासंख्यं नामानि जानीहि । तेनैतदुक्तं भवति द्विगुरुः कर्णोऽन्तगुरुः करो मध्यगुरुः पयोधरः आदिगुरुः चरणः सर्वलघुर्विप्र इति ॥ १८-१९ ॥

इदानीं परमतेन संज्ञान्तरमाह गणविशेषस्य—एआणामिति ।

एआणं चिअ मज्झे गुरुमज्झंसस्स जाण अण्णं पि ।

आअरणिरूविअं सण्णअंगि नामं नरेंदोत्ति ॥ २० ॥

ठाणट्टिओ पसोहइ ठाणअरहिओवि जेण विनडेइ ।

मज्जाअं पि न लंघइ तेण गुरु(रू)मज्झओ राआ ॥ २१ ॥

सामण्णेहिं पउज्जइ चउमत्तो जत्थ सुअणु नामेहिं ।

तत्थ नरेंदो न निउज्जइत्ति भणिअं विसहरोहिं ॥ २२ ॥

एतेषामेव मध्ये गुरुमध्येय(ध्यांश)स्य जानीह्यन्यदपि ।

आअरनिरूपित सम्म(ल)ताङ्गि नाम नरेन्द्र इति ॥ २० ॥

स्थानस्थितः प्रसाधयति स्थानाद्रहितो[पि] येन विकोट(प)यति ।

मर्यादेव जातीस्तेन गुरुमध्यमो राजा ॥ २१ ॥

सामान्यैः प्रयुज्यते चतुर्मात्रः सुतनु यत्र नामभिः ।

तत्र नरेन्द्रो न नियुज्यते इति भणित विषधराभ्याम् ॥ २२ ॥

इति इत्यंप्रकारो गाथातृ(त्रि)तयस्यार्थ उक्तो भणितो विषधराभ्यां कंम्बलाश्वतराभ्यां हे सुतनु जानीहि । एतेषां नामैव (मैत्रं) पूर्वोक्तानां मध्ये यो गुरुमध्याशो गणस्तस्य नरेन्द्र इति नामान्यदपि निरूपितं आदरेण अतिशयेन विषधराभ्यामेव हे सन्नताङ्गि ललितगात्रलते । कस्मात्ताभ्यामादरेण निरूपितमित्याह—स्थानस्थित इति । यस्मादयं मध्यगुरुः स्थाने गाथादीनां पष्ठाद्ये प्रदेशे स्थितो निविष्टः संप्रसाधयति तत्सफलमेव वृत्त भूषयति विशिष्टरचनात्वाद्येन क(का)रणेन तेन गुरुमध्यमो राजा । येन च कारणेन तस्मादेव विहितात्स्थानाद्रहितो भ्रष्टस्तदेव वृत्त विकोपयति विनाशयति तथापि गुरुमध्यमो राजा । मर्यादेवेति दृष्टान्तो यथा मया(र्या)[दा] ब्राह्मणादीनां जातीना यथोचिते स्थाने स्थितास्ता भूषयति तस्माद्युता विकटयति तद्वदयमपि । अतएव राजा । राजा हि स्थाने शास्त्रोचिते स्थितो वर्ण (र्णान्) भूषयति सम्यक्पालनात् । तस्मादेव च्युतस्तान्विस्त्रैस्तीकरोति । किंच सामान्यैर्नामभिर्यस्मिन्वृत्तविशेषे चतुर्मात्रः प्रयुज्यते विधीयते तत्र तन्मध्ये नरेन्द्रो [न] विधीयते राजत्वादेव । राजा हि सामान्यमनुष्यमध्ये [न] गण्यते इति । किमृध (किं मुधा) मतोपन्यसनस्य तस (तस्य) फलमित्युच्यते । अनेन दर्शयति न किंचिन्मयेह स्वबुद्धिविरचित विनद्धं न (?) । किं तर्हि अनेकशास्त्राणामेकदेशत्वाद्यथास्थितवस्तुसंग्रहेणैतच्छास्त्रं मया विरचितम् । सकललक्ष्यव्यापक(क)सज्ञाः सर्वाश्च सकेतेन क्रियन्ते तास्वपि पारतन्त्र्यमस्य । अन्यच्च विषधरौ उपहासायोपन्यस्तौ । अशकविशेषस्य सज्ञामात्रेण प्रयोजनं तच्च गाथापादमात्रेण सिध्यति तत्किमनेन वृथा हत (हेतु) विशेषणादि-

१ Com seems to read मज्जाया विअ जाईण तेण गुरुमज्झिमो राआ. २ ध्यानाद्रहिताध्यानाद्रहितो AB

३ स्मा विसंभ्वीकरोति AB ४ मनुष्य AB.

प्रयासेनेति । अतएव सत्स्वप्यन्यशास्त्रेषु तेषां वृथाविस्तरत्वादव्याप्तेश्चानेन निबद्धमिदमिति ॥२०-२२॥

यदुक्त सामान्येन प्रयोगो यत्र तत्र नरेन्द्रस्य [न] विधानमिति तस्यापवादमाह—
गाहाखंघअ इति ।

गाहाखंघअगीईउवगीईगीइआण अ नरिंदो ।

चउभत्तंसअगणणागओवि विसमे ण ठाणम्मि ॥ २३ ॥

गाथास्कन्धकगीत्युपगीतिकानां नरेन्द्रः ।

चतुर्मात्रांशकगणनागतोऽपि विषमे न स्थाने ॥ २३ ॥

अयं मध्यगुरुः गाथादीनां चतुर्मात्रगणनामध्यपतितोऽपि सामान्यसंज्ञा(ज्ञ)या विषमे स्थाने न विधेयः । विषमं यस्मादर्थे गीतिक्रासम्यगभागो न लभ्यते(१) प्रथमतृतीयपञ्चमादि । पूर्वमेव प्रनिषिद्धस्यास्य वचन समस्याना(ने) विध्यर्थम् ॥ २३ ॥

उप(व)गीइ इति ।

उवगीइ(ई)रहिआण अ छट्टे ठाणम्मि दिज्जएँ दिओवि ।

एआणं चिअ वसुहाहिवस्स दइए अलाहम्मि ॥ २४ ॥

उपगीतिरहितानां षष्ठे स्थाने दीयते द्विजोपि ।

एतेषामपि वसुधाधिपस्य दयितेऽलाभे ॥ २४ ॥

एतेषां गाथादीनां षष्ठे स्थानेऽवश्यं दीयते उपगीतिवर्जितानाम् । उपगीत्यां ति(हि) षष्ठे लघोर्विधानात् । तस्मिंश्च तेषां द्विजोऽपि दीयते सर्वलघुरपि दीयते सर्वलघुरपि क्रियते । तेन द्वयो-
वध(रेव १) विधानाद् द्विप्रभेद तत्स्थानमिति ॥ २४ ॥

अस्मिन् सर्वलघौ षष्ठे सति विशेषमाह—छट्टिअ इति ।

छट्टिअविप्पवरे पढमे वण्णाम्मि कुणसु निच्चवअं ।

अह पंचमेवि बीए तो से परिहरसु मुहवचं ॥ २५ ॥

षष्ठस्थितविप्रवरे प्रथमे वर्णे कुरु नित्यपदम् ।

अथ पञ्चमेऽपि द्वितीये ततोऽस्य परिहर सुष(ख)वर्णम् ॥ २५ ॥

एतेयौ(एतयो.) यदा षष्ठ(ष्टे) विप्रवरो हयति (भवति) तदास्य प्रथमे वर्णे कुरु नित्य-
पद अवश्यतया तत्र पदसमाप्तिर्विधेया । चत्वारो वर्णाः साकल्येन तावत्तस्मिन् संभवन्ति । तत्र प्रथमे विच्छेदो विधेयः । यथा इह 'म्मि कुणसु' इति विप्रे सप्तम्यन्तस्य पदस्य विधानं दर्शितम् । अथवा द्वितीयेऽथ यदि पञ्चमस्थाने स्थितो भवति ततोऽस्य प्रवरवर्णं पूर्वपदेन सह वर्जयेत् । एतदुक्तं भवति । चतुर्थगणस्यान्ते पदसमाप्तिः कार्या द्विजे पञ्चमे सति । अनन्तरं पञ्चमे प्रथमपादे च (१) पदमारब्धव्यम् । इह यथा 'तो से' इति चतुर्थे गणे समाप्ते 'परिहर' इति पञ्चमे पदस्यारब्धिर्दर्शिता ॥ २५ ॥

पूर्वोक्तसामान्यवाक्यस्यापवादमाह—अवि(हि)अक्खर इति ।

अहिअक्खरनिच्चाइअवाणासिअसीसआण अ नरिंदो ।
न विरुज्झइ निच्चं चिअ दइए विसमेसु ठाणेषु ॥ २६ ॥

अधिकाक्षरानिर्वापितावानवासि[का]शीर्षकानां नरेन्द्रैः ।
न विरुध्यते नित्यमेव दयिते विषमेषु स्थानेषु ॥ २६ ॥

अधिकाक्षरादीना नित्यमेव नरेन्द्रो विषमेषु स्थानेषु न विरुध्यते । स्पष्टमन्यत् ॥ २६ ॥

पञ्चमात्रस्य विशेषसंज्ञामाह—जाणअ(सु) अ इति ।

जाणसु अ जहासंखं सुरगअगरुलह(भु)अइंदनामेहिं ।
तिण्णिवि विरामगरुआ छाओअरि पंचमत्तंसे ॥ २७ ॥

जानीहि यथासंख्यं सुरगजगरुडभुजगेन्द्रनामभिः ।
त्रीनपि विरामगुरुश्छातोदरि पञ्चमात्रांशान् ॥ २७ ॥

पञ्चमा[त्रा]नां(णा) यः (ये) प्रथमलघ्वादयस्त्रयो विरामगुरवो यथासंख्यं क्रमेण सुरगजादीनां
संज्ञाभिरुपलक्षिता इति जानीहि । तेनादिलघुः सुरगजस्य नामभिरैरावतादिभिर्मध्यलघुर्गरुडस्य
नामभिरैततेयादिभिः अन्तगुरुर्भुजगेन्द्रनामभिः फणिविपधरादिभिरिति ॥ २७ ॥

कवयोर्गुरुर्वर्णयोः (१) संज्ञार्थमाह—गुरुअक्खरं इति ।

गुरुअक्खरं विआणसु मणिरअणाहरणचमरणामेहिं ।
धअवट्टकरलिआणं अंतेर्गुरुअं तिमत्तं च ॥ २८ ॥

गुरुक्षरं विजानीहि मणिरत्नाभरणचमरनामभिः ।
ध्वजपटकदलिकादिभिरन्तगुरु त्रिमात्रं च ॥ २८ ॥

मण्यादीनां नामभिर्गुरुक्षर विजानीहि त्रिमात्र चान्तगुरुं ध्वजपटस्य कदलिकायाश्च नामभिरिति ।
त्रिमात्रस्य तावत् त्रयो भेदा अन्तगुर्वादिगुरुलघुत्रयस्वरूपाः । तन्मध्यादन्तगुरोः सज्ञेयम् ॥ २८ ॥

किंच तूरविसेसा इति ।

तूरविसेसा तिलहुअगणस्स; दुलहुअगणस्स रसभावा ।
लहुअस्स वि सइफरिस्स [स] रूवगंधाइं नामाइं ॥ २९ ॥

तूर्यविशेषाः त्रिलघुगणस्य द्विलघुगणस्य रसभावौ ।
लघोः शब्दस्पर्शस्वरूपगन्धानां नामानि ॥ २९ ॥

त्रिलघुगणस्य तूर्यविशेषाणां सबन्धे पटहादीनि नामानि जानीहि । तथा द्विलघुगणस्य रसभावौ
स्वरूपेणैव न तु सञ्ज्ञिभिः । लघोस्तु शब्दाद्याः सविशेषाः (१) ॥ २९ ॥

वृत्तविशेषाणां सामान्यविधाने केषु गणेषु प्राप्तेषु येनाधिकचारुता भवति तद्विधानार्थमाह—

१ नरपति AB २ अंतगुरुः A ३ फरिसरस्वरूपसद्वगंधाः A; फरिसस्वरूपसद्वगंधाः B ४ त्रिलघुसाम्यात् AB
५ रसभावात् AB. ६ सामान्यविधाने AB.

[अहिअक्खरेति] ।

निर्वाइअअहिअक्खरगणसमदुवईण सीसआणं च ।

मज्झलहुचउत्थगुरू अ गीइआणं वि हि^२[अ] अंसा ॥ ३० ॥

अधिकाक्षरानिर्वापितागणसमद्विपदीनां शीर्षकाणां च ।

मध्यलघुश्चतुर्थगुरुश्च गीतिकानां च हितावशौ ॥ ३० ॥

अधिकाक्षरादीनां वृत्तजातीनां तथा निर्वापितानां गणसमानां च सप्तानां द्विपदीनां शीर्षकानां तथा मध्यमलघुश्चतुर्थगुरुश्चेति हितावशौ लालित्योत्पादनात् । गीतिकानां च तथा हि तावेव ॥ ३० ॥

गणसमानां विधानान्तरमाह—एकदुव(म)त्त इति ।

एक्कदुमत्तम्भहिओ हीणोवि पसंसिओ विसहरेहि ।

पाओ सत्तन्ह वि गणसमाण दुवईण पसअच्छि ॥ ३१ ॥

एकद्विमात्राभ्यधिको हीनश्च कथितो विषधराभ्याम् ।

पादः सप्तानामपि गणसमानां द्विपदीनां प्रसृताक्षि ॥ ३१ ॥

तिवासरूप (१) विषधराभ्यां पादः सप्तानामपि गणसमानां एकया मात्रया हीनो न्यूनः प्रशस्तोऽङ्गीकृतः अभ्यधिकयाप्यङ्गीकृत एव । एवं द्वाभ्यामपि मात्राभ्यां हीनाधिकत्वेऽङ्गीकृते गुरुलघु-विन्यासे पदच्छेदयतीना सर्वथाभावह(वत्)त्वं प्रयोजनम् । तत् यदि हीनाधिकत्वेऽप्यासां शोभा न हीयते तत्का क्षतिरिति ॥ ३१ ॥

संज्ञान्तरार्थमाह—समर इति ।

समरं समोत्ति अ समे विसमम्मि अ सायरोत्ति विसमोत्ति ।

पाओ गणोव्व ठाणो भण्णइए सुअणु वित्ताण ॥ ३२ ॥

समरः सम इति [च] समे विषमै च सागर इति विषम इति ।

पादो गणो वा स्थानं भण्यते सुतनु वृत्तानाम् ॥ ३२ ॥

समे प्रदेशे पादो वा चतुर्मात्रादिगणो वा स्थानं द्विचतुर्थादि समर इति भण्यते । किमिय सज्ञा पर्यायरूपेण आहोस्त्रिद्विशेषेण रूपेण स्थितेत्युच्यते । नापवादरूपेण किं तर्हि सम इति भण्यते । विषमे प्रदेशे पादादीनां सागरसंज्ञा विषमसज्ञा चेति द्वयं विहितम् । अन्ये त्वाहुः । हे असमे प्रिये न विद्यते समास्या इति कृत्वा । समर' सम इति भण्यते । तद्वच्च विषमोक्ते विषमा अनन्यसदृशा उक्तयो यस्या इति कृत्वा । विषमे सागर इति भण्यते । युज्यत एतत् । पण्डितानां तु मनांसि नात्प्रावर्जयति । प्रसिद्धस्य प्रथ[म]मुपदेशो युक्तः पश्चाद्विधेयस्येति । तथा योय देवदत्त इति प्रसिद्धस्तस्याद्यप्रकृ(भृ)तिरर्थ (१) इति नामास्त्विति । इह तु सम' प्रसिद्ध' । योसौ सम इति भण्यते तस्य समर इति नामास्तु इति प्राप्ते कथं विपर्ययो रञ्जयति विदग्धचेतासि । अस्माभिस्तु द्वयमपि दर्शितम् ॥ ३२ ॥

१ अहिअक्खरनिर्वाइअ Com = विअ हिअसा A ३ विषमे दश सागर इति विशेषम इति AB ४ स्थुरेवो AB

चतुर्मात्रपञ्चमात्राणां महासामान्यसंज्ञार्थमाह—मंतित्ति ।

मंतित्ति भण्णई जहिं पुरोहिओत्ति अ निजुज्जए जम्मि ।

चउमत्तपंचमत्ताण दोण्ह जोच्चेअ पडिहाइ ॥ ३३ ॥

इअ कइसिट्ठवित्तजाईसमुच्चए पढमो नियमो समत्तो ।

मन्त्रीति भण्यते यत्र पुरोहित इति नियुज्यते योऽपि ।

चतुर्मात्रपञ्चमात्रयोद्वयोर्य एव प्रतिभाति ॥ ३३ ॥

यत्र मन्त्रीति भण्यते यत्र च नियुज्यते पुरोहित इति तत्र चतुर्मात्रपञ्चमात्रयोर्मध्याद्य एव प्रतिभाति स एव क्रियत इति शेषः । तेन त्रयोदशभेदा अस्मिन् संज्ञाद्वये प्रतिष्ठिता इति ॥ ३३ ॥

इति प्रथमो नियमः ।



द्वितीयो नियमः ।

इदानीं पादकल्पनया द्विपदादीना सामान्यलक्षणमभिधीयते—कीरइ इति ।

कीरइ गणेहि पाओ पाआ चत्तारि वत्थुअं भणियं ।

चत्तारि सगीइअवत्थुआइं दुवइत्ति निदिट्ठा ॥ १ ॥

क्रियते गणैः पादः पादाश्चत्वारो वस्तुक भणितम् ।

चत्वारि सगीतिकवस्तुकानि द्विपदीति निर्दिष्टा ॥ १ ॥

सामान्येन तावदेवविधा द्विपदी निर्दिष्टा कथिता । गणैश्चतुर्मात्रैः पञ्चमात्रैर्वा वक्ष्यमाणरचनया पादः क्रियते 'कुण करकण' (३-१) इत्यादिकया । ते च पादाश्चत्वारो [वस्तुक] भणितमुक्त-माचार्यैः । सह गीतिकया वर्तन्ते सगीतिकानि । सगीतिकानि च तानि वस्तुकानि सगीतिकवस्तु-कानि चत्वारि द्विपदीति निर्दिष्टा । एतदुक्तं भवति । वस्तुकस्यान्ते प्रत्येकशो गीतिका कार्या ॥ १ ॥

अस्मिन्नेवावसरे गीतिकालक्षणमुच्यते तइअ इति ।

तइअधणु मणिविरमअं सत्तमसरछट्टराअविप्पअं च ।

परिसेसनिहिअजोहअं गीइअ पुव्वद्धपच्छिमद्धअं च ॥ २ ॥ गीतिका

तृतीयकधनुर्मे[णि]विराम सप्तमशरषष्टराजविप्रं च ।

परिशेषनिहितयोध गीते.^३ पूर्वार्धपश्चिमार्धं च ॥ २ ॥

पूर्वार्धं पश्चिमार्धं च पूर्वार्धपश्चिमार्धमित्येकवद्भावः । उद्गीतिकासंज्ञोऽयं विधिलक्षणे भवतीति विशेषः (१) । कीदृशमित्युच्यते तृतीय धनुर्यस्मिंस्तत्तृतीयधनुः । 'बहुविविहपहरणाण' (१-१७) इत्यादिना पञ्चमात्रस्य धनुरिति सज्ञा । तत्र सामान्येन पञ्चमात्रेषु प्राप्तेषु 'णिव्वाविअअहिअक्खर' (१-३०) इत्यादिना मध्यगुरो(लघो)श्चतुर्थगुरोश्च द्वयोरेव गीतिकाया प्राप्तिः । किं च मणिर्विरामो यस्य तन्मणि-विरामो(मम्) । राजा च विप्रश्च राजविप्रौ मध्यगुरुचतुर्लघू षष्ठौ यस्य तत् षष्टराजविप्रकम् । सप्तमः शरः पञ्चमात्रो यस्य तत् सप्तमशरं सप्तमशरं च तत्षष्टराजविप्रं सप्तमशरषष्टराजविप्रम् । षष्ठे राज-विप्रयोः पर्यायेणावस्थानम् । अन्यच्च । परिशेषाः तृतीयपञ्चमषष्टसप्तमेभ्यो, योधाश्चतुर्मात्राः सामान्येन मध्यगुरोर्वर्जिताः यस्य तदेवभूतगीतिकाया अर्धद्वयलक्षणं भवति ॥ २ ॥

अन्यच्च यादृग्रूपं गीतिकाया लक्ष्ये दृश्यते तदपि दर्शयितुमाह—विअअ इति ।

वीअचउत्थेसु सरो पंचमपढमेसु सत्तिदंडो अ ।

भणिएसु रहेसुवि गीइआइ ठाणेसु अविरुद्धा ॥ ३ ॥

[द्वितीय]चतुर्थयो. शर पञ्चमप्रथमयोः शक्तिदण्डश्च ।

भणितेषु रथेष्वपि गीतिकाया. स्थानेष्वविरुद्धौ ॥ ३ ॥

गीतिकायाः स्थानेषु द्वितीयादिषु रथेष्वपि भणित रच्यन्ते (१) । तत्र द्वितीये चतुर्थे

च रयस्यानेऽपि शरो न विरुध्यते । तथैव पञ्चमप्रथमयोरपि शक्तिदण्डः पञ्चमात्रः । एतदुक्तं भवति । गीतिकायास्त्रयो भेदाः । एकः द्वितीयचतुर्थशरः स्यात् । द्वितीयः [तृतीयसप्तमशरः] । तृतीयः पञ्चमप्रथमशरश्चेति । अत्र वैम(चैव) विनियमयन्ति । तृतीयादीनां पञ्चमात्रादीनां सप्तमादिर्यथोक्तेव(क्त एव) सहयोगे भवति नान्ययेति । तेन यदा तृतीयः पञ्चमात्रस्तदा सप्तमे, यदा द्वितीयः तदा चतुर्थे, यदा पञ्चमे तदा प्रथमे इति । एतदभिमतमन्वादीनाम् (?) । विपर्ययोऽपि तैरिष्यत एवेति ॥ ३ ॥

सामान्यलक्षणस्यैव द्विपद्या विशेषान्तरमाह—वत्थुअ इति ।

वत्थुअगीइअमज्जे वेअरी एक्कअं दुवहअं च ।

वित्थारिअअं च कईहि कीरण सुअणु इच्छाए ॥ ४ ॥

वस्तुकगीतिकामध्ये विचार्यैककं द्विपथकं वा ।

विस्तारितकं च कविभिष्क्रियन्ते [सुतनु इच्छया] ॥ ४ ॥

वस्तुकस्य गीतिकायाश्चान्तराले कदाचिद्विदारी कदाचिदेककं कदाचिद् द्विपथकं कदाचिच्च विस्तारितकमित्येके । एक वा द्वौ वा त्रीणि वा सर्व एवेत्यपरे । अस्माकं तु मतं वस्तुकस्य गुरु-लाघववशेन यथा लालित्यं भवति तथा विचार्यादीनां रचना-विधेयेति ॥ ४ ॥

एतेषा लक्षणान्याह—जा वत्थुआइ इति ।

जा वत्थुआइ लहुई सा वेअरिति भण्णिआ छंदे ।

दो पाआ भण्णइ दुवहउत्ति तह एक्कअं एक्को ॥ ५ ॥

या वस्तुकाछ्वी सा विदारी संज्ञिता छन्दसि ।

द्वौ पादौ भण्यते द्विपथकमिति तथैककमेकः ॥ ५ ॥

तस्य विदारीति छन्दःशास्त्रे संज्ञा कृता या वस्तुकाछ्वी । लाघवमत्र गणकृतमिति केचित् । एतदुक्तं भवति । यदा पञ्चभिर्गणैर्वस्तुको भवति तदा त्रिभिश्चतुर्भिर्वा विदारी विधेया । अपरे पादकृतमिच्छन्ति । त्रिभिः पादैर्विचारी भवति । द्विपथैकके यथासंख्य द्वाभ्यामेकेन च वचने (पादेन?) भवतः ॥ ५ ॥

विस्तारितकस्येत्याह—दुवईण इति ।

दुवईण जाँ ण च्छंदे सारिच्छं वहइ जं च दुअईण ।

महुरं च कई(इ)अएहिं वित्थारिअअंति तं जाण ॥ ६ ॥

द्विपद्यादीनां यत्र च्छन्दसि सादृश्यं वहति यच्च द्विपदीनाम् ।

मधुरं च कृतकैर्विस्तारितमिति तज्जानीहि ॥ ६ ॥

त्वं विस्तारितकमिति बुध्यस्व यच्छन्दसि सादृश्यं वहति द्विपदीनां च न वहति च ।

१ Both A and B add तह अ before इच्छाए. २ अस्मात्कर्तुंमतं AB. ३ जो ण छंदो A ४ द्वितीयादीनां AB ५ वेहयति AB.

तद्वस्तुकस्य सादृश्य परिबन्धाद्बहति केनचिद्वेदान्तरेण न वहति । यथा सुमनसः पादः त्रिभिश्चतुर्मात्रैर्गुरुणा च निबद्धः ध्वजाग्र च तस्मिन् विगुर्वगुरुभ्यां (द्विगुर्वन्तगुरुभ्यां ?) विहित हीन तस्मिन्यदि द्वौ दृश्यते तदा तत्सादृश्यं वहति न वहति चेति केचित् । अन्येषां मतम् । अशकेन वा संकरे यच्च वस्तुकान्यूनं भवतीति । एकेन द्वाभ्यां त्रिभिर्वा पादैस्तद्विधीयत इत्यपरे । ननु चैतस्मिन्सति विचार्यादिभिर्न भिद्यते । कृतपात्रकृतोऽत्र भेदः । सर्वं चैतदभिमतमाचार्याणाम् । तथा चोक्तम्—

‘विस्तारो वस्तुकस्यार्धं पादे(दो) या(वा) वस्तुकल्पकः ।

रूपक वस्तुकभव स्वल्प तस्याथवा दलम् ॥’

इति । किं च कृतकैर्मधुरमिति । अस्मिन्विस्तारिते माधुर्यार्थं कृतकककाररचना कार्या । यदपि क वस्तु सन्ददाति लालित्यमात्रं, कथं तत्कृतकमुच्यते कश्चासौ कृतकश्चेति । यथा कामो कामते चन्द्रश्चन्द्र[ते] इति ॥ ६ ॥

विशेषान्तरमाह—जा अवलंबए इति ।

जा अवलंबइ चउवत्थुआण अत्थं पुणो पुणो भणिआ ।

वेआरिच्चिअ सा विसहरेहि ध्रुवइत्ति निदिट्ठा ॥ ७ ॥

या अवलम्बते चतुर्वस्तुकानां अर्थं पुनः पुनः पुनर्भणिता ।

विचार्येवासौ विषधराभ्यां ध्रुवकेति निर्दिष्टा ॥ ७ ॥

सा विषधराभ्यां नागाम्यां ध्रुवका कथिता विचार्येव सती । ननु किं नामान्तरकरणेन । अतो विशेष उच्यते । या पुनरुक्तापि सती चतुर्णां वस्तुकानामर्थमवलम्बते वस्तु चेद्वस्तुनि बध्यते तस्मिन्वस्तुनि वाक्यस्यैव क्रियापदं ध्रुवका कार्या । एव द्वितीयादीनामिति केचित् । अन्ये त्वाहुः । यमकवच्चतुरुक्तमपि न पौ[न]रुक्त्यमावहति । प्रत्येक वस्तु[क]स्यानुगामित्वात् । एतदुक्तं भवति । गणैः पादैश्चः विदार्याः सादृश्यं वहति । इयास्तु विशेषो ध्रुवकायमर्थरूपाः (ध्रुवकैयमर्थरूपा ?) । इदमेक(वा)स्माकमभिमतम् ॥ ७ ॥

अस्या सत्यां यथा द्विपद्या रूपं भवति तथाह—भुअआहिव इति ।

भुअआहिवसालाहणवुड्ढकइनिरुविअं इमं दइए ।

णिहणणिरुविअध्रुवअम्मि वत्थुए गीइआ णत्थि ॥ ८ ॥

भुजगाधिपसातवाहण(न)वृद्धकविनिरूपितं दयिते ।

निधननिरूपितध्रुवके वस्तुनि गीतिका नास्ति ॥ ८ ॥

यद्य(त्र) वस्तुकस्य निधने ध्रुवका निरूपिता तत्र गीतिका न विधेया इति भुजगाधि-पादीनां मतम् । यस्मादेव रचना स्थिता—प्रथम वस्तुक पश्चाद्विदार्यादीनामन्यतममन्ते च गीतिकेति ।

१ वस्तुकस्यानादृश्योपरि० AB २ यद्वस्तुकात्० AB ३ वस्तुकानामनामर्थं० AB ४ v 8 missing in B

५ निधन निरूपिता ध्रुवकेः AB

ध्रुवकान्ते वस्तुकान्ते गीतिका नाभिमता आचार्याणाम् । भुजगाधिपौ कम्बलाश्वतरौ । सातवाहनो राजा । वृद्धकविर्हरिवृद्ध इति केचित् । बहूनामुपादान विकल्पनिवृत्यर्थम् । विदार्यादीनि तावदवश्यं- तथा (नावश्यतया ?) क्रियन्ते किं तर्हि बन्धवशाद्वस्तुवशाच्चेति निर्णीतम् ॥ ८ ॥

भुअआहिव इति ।

भुअआहिवसालाहणवुद्धकइनिरुविआण दुवईण ।

णामाई जाई साहेमि तुज्झ ताई विअ क्रमेण ॥ ९ ॥

भुजगाधिपसातवाहण(न)वृद्धकविनिरूपितानां द्विपदीनाम् ।

नामानि यानि साधयामि तव तान्येव क्रमेण ॥ ९ ॥

भुजगाधिपादिनिरूपितानामित्यनेनैतदर्शयति या विषमद्विपद्यः इदानींतनैः कथिस्तातासा लक्षणं नेहोच्यते । साधयामि कथयामि ।

तान्याह—सुमना इति ।

सुमणा तारा जोणहा मणोवई कोमुई पगीआ अ ।

रत्ता अ माणिणी अच्छरा अ तह पउमिणी विज्जू ॥ १० ॥

विणया सरस्सई सुप्पहा विहूई सुमंगला चंदा ।

विअआ महामई णंदिणी सिरी चंदकंता अ ॥ ११ ॥

हंसी पच्छा रइआ सुम्मा सामा विलासिणी लच्छी ।

मेहा अस्सकंता सुसंगआ मालई दूई ॥ १२ ॥

वणराई वंसत्था ससिवअणा रअणमाला अ ।

सत्तत्तीसा एआ जाणह मत्तागणसमाओ ॥ १३ ॥

सुमनास्तारा ज्योत्स्ना मनोवती कौमुदी प्रगीता च ।

रक्ता च मानिन्यप्सराश्च तथा पद्मिनी विद्युत् ॥ १० ॥

विनता सरस्वती सुप्रभा विभूतिः सुमङ्गला चन्द्रा ।

विजया प्रभावती नन्दिनी श्रीश्चन्द्रकान्ता च ॥ ११ ॥

हंसी पथ्या रचिता सौम्या श्यामा विलासिनी लक्ष्मीः ।

मेधाश्चक्रान्ता सुसंगता मालती द्रुतिका ॥ १२ ॥

वनराजिर्वंशस्था शशिवदना रत्नमाला च ।

सप्तत्रिंशच्चैता जानीहि मात्रागणसमाः ॥ १३ ॥

एतासां सर्वपादेषु प्रथमपादसदृशा मात्रा गणाश्च [इति] जानीहि ॥ १३ ॥

चित्तौ सिद्धी भद्दा गंधारी मालिणी तहा कंदू ।

ललिआइ समं सत्तवि इमाउ दइए गणसमाओ ॥ १४ ॥

१ आचार्याणां तु AB २ तासु लक्षणमिहोच्यते AB ३ Both A and B read दीहधवलच्छि at the beginning of this line. ४ चित्रा Com.

चित्रा सिद्धिर्भद्रा गान्धारी मालिनी तथा कद्रू ।

ललितया सम सप्ताप्येता ढयिते गणसमाः ॥ १४ ॥

चित्राद्या गणैरेव समसंख्यैर्युक्ता न मात्राभिर्यथा तथा तदवसर एव वक्ष्यामः ॥ १४ ॥

किंच ।

विउला चवला सुमुही अ सारसी भामिणी पसण्णा अ ।

नंदा सेआ अ पिए अद्धसमाओ इमा अट्ट ॥ १५ ॥

विपुला चपला सुमुखी च सारि(र)सी भामिनी प्रप(स)जा [च] ।

नन्दा श्वेता च प्रिये अर्धसमा एता अष्टौ ॥ १५ ॥

एतासां प्रथमस्तृतीयेन सदृशः द्वितीयेन चतुर्थः पादः ॥ १५ ॥

किंच विषमेति ।

विसमा तणुमज्झा कोवणा अ णट्टी अ विस्सरूआ अ ।

अविसिट्टुलक्खणाओ एआओ मए ण भणिआओ ॥ १६ ॥

उद्देसलक्खणणामाई(इं) दुवईण । इअ कइसिट्टुवित्तजाईसमुच्चये विइओ नियमो
सस्मत्तो ॥ २ ॥

विषमा तनुमध्या कोपना च नटी च विम्बरूपा च ।

अविशिष्टलक्षणा एता मया न भणिताः ॥ १६ ॥

एता विषमाद्या न मयोक्ताः कस्मादविशिष्टलक्षणतया निःफलत्वात् । किमेतासां लक्षणेन प्रयोजनमललितरचना महाकवित्रहिष्कृता ह्येतौः । अत एव मया न भणिताः । एतदर्थमेव आचार्ये-
णादावेवोपयोगकृतो (१) यथा भुजगाधिपादिभिर्निरूपिताना वक्ष्यामीति । ननु यद्येता नोच्यन्ते तर्कि
नामग्रहणेनेत्युच्यते । अव्याप्तिपरिहारार्थमिति ॥ १६ ॥

इति द्वितीयो नियमः ।

तृतीयो नियमः ।

इदानीं द्विपदीवस्तुकानां सोदाहरण [लक्षण] यथोपदेशमुच्यते । कुण कर इति ।

कुण करकण्णविवर्जितं

दुण्ह गआण तुरंगमअं ।

पुरओ चारु सचामरअं

सुमणापाअ मणोहरअं ॥ १ ॥ सुमणा [सुमना.] ।

कुरु करकर्णविवर्जितं द्वयोर्गजयोस्तुरंगमम् ।

पुरतश्चारु [स]चामर सुमन.पादं शोभनम् (मनोहरम् ?) ॥ १ ॥

तुरंगम गजद्वयस्य पुरतोऽग्रे कुरु । चतुर्मात्रगणद्व(त्र)यमित्यर्थः । तत्र तृतीयस्य तस्य विशेष उच्यते । कीदृश तुरंगमम् ? । करेणान्तगुरुणा कर्णेन च द्विगुरुणा विवर्जितम् । विकल्पद्वय तत्र [न] कर्तव्यमित्यर्थः । किंच चामरेण गुरुणा सहितम् । सुमनसो द्विपद्याः पादे चरणे । चार्विति क्रियाविशेषणम् । अनेनैतद्वर्णयति सत्स्वप्यनेकान्त(केषु ?) विकल्पेषु तथा विधेयं यथा चार्वा रचना भवति ॥ उदाहरणम्—॥ १ ॥

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहो णारिंदओ

विलसंतमहग्घहारओ ।

सुमणोहरअस्मि सुद्धिए

दीसड ताराइ पाअए ॥ २ ॥ तारा ।

सतुरंगरथो नरेन्द्रो विलसन्महार्घहारः ।

सुमनोहरे सुग्धे दृश्यते तारायाः पादे ॥ २ ॥

तारायाः पादे मग्य च दृश्यते आत्मात्रगणत्व(?)दनन्तरं गुरु । सहेति तात्पर्यम् । विशेषणानि स्पष्टानि । तानि च लालित्योत्पादनाय गृहीतानि । सुमनोहराक्षररचनाविशिष्टमुदाहरण दृष्ट्वा तथैव कविभिर्विभर्तीति (कर्तव्यमिति ?) ॥ २ ॥

जीअ पेच्छसि इति ।

जीअ पेच्छसि रहंगअं

चावअं च सवडाअअं ।

तं विआण इह छंदए

जोण्हअत्ति पसअच्छिए ॥ ३ ॥ ज्योत्स्ना ।

१ अमर. पादं AB २ गजद्वय यस्य AB ३ विशेषतस्त्वमुच्यते AB ४ I am not giving the signs illustrating the use of short (I) and long (S) letters as they are not correctly reproduced in either ms ५ ताराया. पाद. AB

यस्याः पश्यसि रथाङ्गं चापं च सपताकम् ।

तां विजानीहि इह छन्दसि ज्योत्स्निकेति प्रसृताक्षि ॥ ३ ॥

हे विस्तीर्णाक्षि यस्याः पञ्चमात्रगणद्वयं पश्यसि गुर्वन्तेन वि(त्रि)मात्रेण सहितं तां ज्योत्स्निकेति जाणी(नी)हि । रथाङ्गं चक्रम् । चापं धनुः ॥ ३ ॥

पुरओ जोह इति ।

पुरओ जोहअस्स

चारु सचावअस्स ।

पाँअ मणोवइआ(अ)ए

सोहइ नेउर(रे)णं ॥ ४ ॥ मनोवती ।

पुरतो शोधस्य चारु सचापस्य ।

पादो नूपुरेण शोभते मनोवत्या. ॥ ४ ॥

चतुर्मात्रस्य पुरतोऽग्रे पञ्चमात्रस्य नूपुरेणोपलक्षितं पादं मनोवत्याः कुर्वित्यर्थः ॥ ४ ॥
पेच्छप इत्यादि ।

पिच्छ पिच्छ छउओअरिए

अह सवाणससरासणओ ।

कोमुईअ पय सोहिअओ

विरमई अ पाअरुस्स करो ॥ ५ ॥ कौमुदी ।

पश्य पश्य छातोदरिके एष सवाणशरासन ।

कौमुद्याः कथं शोभितो विरामे पादस्य कर ॥ ५ ॥

पञ्चमात्रगणद्वयेन सहितः करश्चतुर्मात्रो गुर्वन्तो गणः यस्य तनूदरि शोभितः अतीव मनोहर इत्यर्थः ॥ ५ ॥

अह सतुरंगम इति ।

अह सतुरंगमएणं

सुंदरि संदणएणं ।

दोहि अ नेउरएहिं

सोहइ सुट्टु पगीया ॥ ६ ॥ प्रगीता ।

एषा च(स)तुरंगमेण सुन्दरि स्यन्दनेन ।

द्वाभ्यां च नूपुराभ्यां शोभते सुट्टु प्रगीता ॥ ६ ॥

चतुर्मात्रगणद्वयेन [गुरुद्वयेन] च प्रगीता शोभते । स्यन्दनो रथ । अहेत्येतदो वाचको देशीपदो निपात ॥ ६ ॥

पेक्ख पक्खिणाह इति ।

पिच्छ पक्खिणाहअं

पत्थिवं च बीअअं ।

रत्तिआइ पाअए

चारु भूसणिल्लए ॥ ७ ॥ रक्ता ।

प्रेक्षस्व पक्षिनाथं पार्थिव च द्वितीयं ।

रक्तिकायाः पादे चारुभूषणवति ॥ ७ ॥

पञ्चमात्रं मध्यलघु आदौ पश्चान्चतुर्मात्रं मध्यगुरु रक्तिकायाः प(पा)दे प्रेक्षस्व । पक्षिनाथो गरुडः । इच्छप्रत्ययो मत्वर्थे ॥ ७ ॥

रत्तिआइ इति ।

रत्तिआइ पाअअस्मि

नेउरं च दिण्णमंते ।

माणिणीअ रूअअं तं

दाविअं खु पाअडं ते ॥ ८ ॥ मानिनी ।

रक्तिकाया. पादे नूपुर स्थापयान्ते ।

मानिन्या रूपकं तद्वर्णितं खलु प्रकटं तव ॥ ८ ॥

अन्ते गुरुणाधिकेन पादेषु रक्तिकैव मानिनीत्यर्थः । दाविअं दर्शितम् । पाअडं प्रकटम् । ते तव ॥ ८ ॥

किण्णएसि इति ।

किं ण देसि दिट्ठिं णअंगिए

अह सवाणचावे णरिंदए ।

अच्छराइ फुडणेउरिल्लए

पाअअस्मि पसअच्छि लग्गए ॥ ९ ॥ अप्सराः ।

किं न ददासि द्वाष्टिं नताङ्गि अस्मिन्सवाणचापे नरेन्द्रे ।

अप्सरसः स्फुटनूपुरवति पादे प्रसृताक्षि लघ्ने ॥ ९ ॥

अप्सरसः पादे द्वौ पञ्चमात्रावेको मध्यगुरुश्चतुर्मात्रान्ते गुरुश्चेति वक्तव्ये भङ्ग्यन्तरेणैतदेवाह । सहवाणेन चापेन वर्तते योऽसौ नरेन्द्रः तस्मिन्सनूपुरेऽप्सरसः पादे लघ्ने पतिते कथं दृष्टिं न ददासीति । अहँ अस्मिन् ॥ ९ ॥

अविरुद्ध इति ।

१ A adds दीसइत्ति नेउर before चारु २ भूषणविति A, भूषण चेति B ३ नेउर ठवेहि अते Com. ४ तत् AB ५ वासुड AB ६ Before सट्वाणेन both A and B read सहवाणेनदेवाह ७ आह AB

अविरुद्धवीअपत्थिवेसुं
 पसअच्छि दे(दो)सु जोहएसुं ।
 दिण्णेषु देसु पोमिणीए
 पाअम्मि चावचामराइं ॥ १० ॥ पद्धिनी ।

अविरुद्धद्वितीयपार्थिवयो. प्रसृताक्षि द्वयोर्योधयोः ।

द्वैतयोर्देहि पद्धिन्या. पादे चाप च चरम(मरं) च ॥ १० ॥

चतुर्मात्रयोरन्ते पञ्चमात्र गुरु च देहि । क[थ]भूतयोर्योधयोः द्वितीयस्थाने^१ पार्थिवो मय्यगुरुं
 निषिद्ध. ययोः । एव पञ्चविकल्प द्वितीयमभ्यनुज्ञातम् ॥ १० ॥

दे विज्जु[आ]इ इति ।

दे विज्जुआइ पाअघडियाणं
 इह इच्छा तिण्ह तुरंगआणं ।
 पढसअतइअआण विअसिअच्छि
 पुरओ एक्कअस्स सुवणुं चावं ॥ ११ ॥ विज्जुआ [विद्युत्] ।

देहि विद्युत्. पादघटितानाम(मि)हेच्छया त्रयाणां तुरङ्गमाणाम् ।

प्रथमतृतीयकानां विकसिताक्षि पुरत एकैकस्य सुतनु चापम् ॥ ११ ॥

विद्युत्: पादे घटिताना रचिताना त्रयाणां तुरङ्गमाना मव्याद्यौ प्रथमतृतीयौ गणौ तयोरेकैकस्य
 अन्यतमस्य पुरतश्चापमिच्छाया देहि । अस्मिन्प्रथमस्य दर्शितम् ॥ ११ ॥

थोरोरो(रु) हाल इति ।

थोरोरु हालसुवणुंदविद्धकइलक्खणेषु सिद्धिआए
 विणआइ हारिवहुवण्णादिन्नसोहम्मि देसु पाअअम्मि ।
 हत्थेण णिज्जियासोअमुद्धसहआरपल्लविल्लएणं
 सतुरंगपत्थिवतिअस्स चारु पुरओ धणुं च रअणअं च ॥ १२ ॥ विनता ।

थोरोरु(स्थविरोरु) हालभुजगेन्द्रवृद्धकविलक्षणेसु सिद्धाया

विनताया हारिवहुवर्णदत्तशोभे देहि पादे ।

हस्तेन निर्जितान्गोकमुग्धसहकारपल्लवेणम् (?)

सतुरङ्गपार्थिवत्रिकस्य चारु पुरतो धनुश्च रत्न च ॥ १२ ॥

तुरङ्ग पार्थिव' तुरङ्गपार्थिव[त्र] तुरङ्ग पार्थिवश्चेति । पञ्चमात्र गुरु चेति देहि वनि(विन)तायाः
 पादे हालादिलक्षणेषु प्रकटायाम् । हालः सातवाहनः । भुजगेन्द्रौ कम्बलाश्वतरौ । थोरः परिवर्तुलः । इल्लः
 स्यार्थे । निर्जितान्यशोकस्य मुग्धसहकारस्य पल्लवानि येनेति हस्तविशेषणम् । मुग्धोर्दभिजातः ।
 रमगीर्यैर्वहुवर्णैर्दत्ता शोभा येनेति पादविशेषणम् ॥ १२ ॥

१ वृत्तयान्देहि B.1 = द्वितीयस्थाने स्थाने AB ३ Mark the वश्रुति सुवण्ण AB, ४ त्रयोनां तुरगमान्य AB

५ पुरतोऽप्युच्यते AB ६ नोटेदह पादे AB ७ हस्तेन AB ८ मुक्कोद्विज्ञान. AB

संदण इति ।

संदणपुरओ अ दोण्णि वाणआ
ताण पुरिल्लुआ वेअअंतिआ ।

कण्णसुहावए जीअ पाअए

पंकअवअणिए सा सरस्सई ॥ १३ ॥ सरस्वती ।

स्यन्दनं पुरतश्च द्वौ वाणौ तयोः पुरस्ताद्वैजयन्तिका ।

कर्णसुखार्वाहे यस्याः पादे पङ्कजवदने सा [स]स्वती ॥ १३ ॥

चतुर्मात्रो द्वौ पञ्चमात्रौ [लघु] गुरुश्च सरस्वत्याः कार्य इति वाक्यार्थः । वैजयन्ती
पताका ॥ १३ ॥

जे(जी)से जोह इति ।

जीसे जोहवं चाव अ माअंगअं

पेच्छसि पाअए तुरअं च चउत्थअं ।

विरमणिउत्तअं जीसे अ घअग्गअं

भण्णइ छंदए सा सुंदरि सुप्पहा ॥ १४ ॥ सुप्रभा ।

यस्या योषं चापं [च] मातङ्गं पश्यसि पादे तुरगं [च] चतुर्थम् ।

विरामे नियुक्तं यस्याश्च श्वजाग्र भण्यते छन्दसि सा सुन्दरि सुप्रभा ॥ १४ ॥

यस्याश्चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ पुनश्चतुर्मात्रद्वयमन्तेगुरुं त्रिमात्रं पश्यसि सा सुप्रभा नाम द्विपदी ।
मातङ्गो गजः । विरामेऽन्ते नियुक्तो निवृद्ध ॥ १४ ॥

वारा(र)णण इति ।

वारणणरेदसंदणवाणए

जीसे क्रमेण पाअणिउत्तए ।

पेच्छसि ससिस्स सण्णिभवअणिए

जाणसु णअंगि तं च विहूडअं ॥ १५ ॥ विभूतिः ।

वारणणरेन्द्रस्यन्द्रनवाणानां(न्) यस्याः क्रमेण पादनियुक्त (क्तान्) ।

पश्यसि शशिसन्निभवदने जानीहि नताहि तां च विभूतिकाम् ॥ १५ ॥

पादनियुक्तांश्चरणविरचितान् वारणादीन्यस्या पश्यसि ता विभूतिका जानीहि ॥ १५ ॥

वारणजोह इति ।

वारणजोहरहतुरंगमएहिं

विरमपरिट्टुविअविहूसणएहिं ।

पाओ दूरं सुमणोहरिआए

होड अ सोम्मसुहि सुमंगलिआए ॥ १६ ॥ सुमङ्गला ।

वारणयोधरधतुरगैमैत्रिरामप्रनिष्ठापितभूपणै ।

पाओ दूरं सुमनोहराथा भवति च सौम्यसुखि सुमङ्गलायाः ॥ १६ ॥

चतुर्भिश्चतुर्मात्रैर्गुरुणा च सुमङ्गलापाओ भवति । दूरम[त्य]र्थम् ॥ १६ ॥

ठविअएसु इति ।

ठविअएसु सरतोमरएसुं

दे ठवेसु पसअच्छि तुरंगं ।

चंदिआइ वण्णुज्जलअस्मि

पाअअस्मि फुडनेउरअस्मि ॥ १७ ॥ चन्द्रिका ।

स्थापितयोः^५ शरतोमरयो. स्थापय प्रसृताक्षि तुरङ्गम् ।

चन्द्रिकाया वृणोञ्ज्वले पाओ स्फुटनूपुरे ॥ १७ ॥

पञ्चमात्रयोः स्थापितयोश्चतुर्मात्र स्थापय(या)न्ते च गुरु चन्द्रिकायाः पाओ वृणोक्षरैरुज्ज्वलैः शोभिते । दे^५ इति प्रार्थनाया निपातः ॥ १७ ॥

विअआइ इति ।

विअआइ पिए च्छउओअरिहिए

ठविअस्मि ठवेसु विसालणित्तिए ।

सतुरंगजुअस्मि रहे णरिंदअं

पुरओ दिण्णुज्जलपउमराअअं ॥ १८ ॥ विजआ [विजया] ।

विजयाया. प्रिये च्छातोवरिके स्थापिते स्थापय विलास(शाल)नेत्रे ।

सतुरगयुगे^६ रथे नरेन्द्रं पुरतो दत्तोञ्ज्वलपन्नारागम् ॥ १८ ॥

सह तुरगयुगेन वर्तते योऽसौ त्वश्चतुर्मात्रत्वास्मिन् स्थापिते नरेन्द्र मध्यगुरु स्थापय । दत्त उज्ज्वलः पन्नारागो यस्येति नरेन्द्रविशेषणम् । छउअ तनुम् ॥ १८ ॥

सअण्णआणं इति ।

सअर्ण्णआण रसिए सुइसुहावहे

सणोहरे सुललिए कुणसु पाअए ।

पहावईअ विउणे यणतुरंगए

णअंगिए विरमए वअवडाअअं ॥ १९ ॥ प्रभावती ।

१ ० तुरगनो भूपणा पाओ AB २ चतुर्भिश्चतुर्भिस्तैर्गुरुणा च AB ३ ठविपरेस्त्विति AB ४ स्थापितो यदि मग्नोमरयो. AB ५ पदे न्याने पद प्रसृत्यक्षि AB ६ चन्द्रिकायवकोञ्ज्वले AB ७ पाओ AB ८ ० युग रथेन नरेन्द्रो AB ९ न सअण्णआणेति AB १० Ms reads मग्नरान्आण (A) सराव्रान (B) Commentator's reading is accepted in the text ११ Com seems to read विरमपधवदाअए

सकर्णकानां रसप्रदे श्रुतिसुखावहे मनोहरे सुललिते कुरु पादे ।

प्रभावत्या [द्वि]गुणौ स्तनैतुरंगौ नताङ्गिके^९ विरामे ध्वजपताके ॥ १९ ॥

स्तनो^३ मध्यगुरुः । तुरंग. अविशेषेण चतुर्मात्रः । तौ द्विगुणौ गु(कु)रु । अन्ते^९ चैका
ध्वजपताका ययोरिति स्तनतुरंगि(ग)विशेषणम् । चतुर्भिश्चतुर्मात्रैस्त्रिमात्रे[ण] च प्रभावत्याः पादो
भवतीत्यर्थः । सकर्णाः कवयः तेषा रस ददाति यस्तस्मिन् । श्रुतिः^९ कर्णः ॥ १९ ॥

अ(सु)विअडू इति ।

सुविअडूकर्ण सुहावणिए

ललिअक्खरपंतिपसाहणिए ।

कुण णंदिणिपाअमणोहरिए

रसणेउरआण जुअरुस जुअं ॥ २० ॥ नदिनी ।

अत्रिदड(दग्ध)कवीनां सुखापण(णे) ललिताक्षरपङ्क्तिप्रसाधनम् ।

कुरु नन्दिनिकायाः [पादे] मनोरम रसनूपुरयोर्युगलस्य युगम् ॥ २० ॥

रंसो द्विलघुगणः । नूपुरो गुरु । तयोर्युगलस्य युगं कुरु । तौ चतुः स्थापयेत्यर्थः । आपण
इवापणः । तस्मिन्नापणे हृष्टे कवीनां सुखप्रापक इत्यर्थः । आपणाद्धि सर्व(वैः) प्राप्यते सर्व वस्तु ॥२०॥

दइए इति ।

दइए छउ[ओ]अरि पीणपओहरिए

सिरिआअ ठवेसु मियंकसमाणणिए ।

रसनेउरआण जुअरुस जुअम्मि ठिए

फरिसं च रवं च विरामविहूसणअं ॥ २१ ॥ श्रीः ।

दयिते च्छातोदरि पीनपयोधरे श्रिय. स्थापय मृगाङ्गसमानने ।

रसनूपुरयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थितिः(ते) स्पर्शं च रसं च विरामविभूषणम् ॥ २१ ॥

नन्दिन्येव(वा)धिकान्तगुरुचतुर्मात्रा श्रीरित्यर्थः । स्पर्शरवौ लघुसज्ञौ ॥ २१ ॥

चंदकंतिआ इति ।

चंदकंतिआ सुहवारणिया

करवीसंतिआ वीआउहिआ ।

तइअतुरंगिआ इह लक्खणए

पंकअवअणिए तुह द(दा)वियआ ॥ २२ ॥ चन्द्रकान्ता ।

चन्द्रकान्ता सुखवारणिका करविभ्रान्तिका द्वितीयाअ(यु)धिका ।

तृतीयतुरङ्गिका इह लक्षणे पङ्कजवदने तव दर्शिता ॥ २२ ॥

१ रसपदेन AB २ सलिल AB ३ सुचतुरंगौ AB ४ ०केतिमकरध्वज० AB ५ सुरो AB ६ अतिसिका
(अतिमिका ?) ध्वजापताकादयोरिति AB ७ श्रुतिकर्ण AB ८ Com seems to read पसाहणिए. णदिणिपाअ
मणोरमअ ९ रसाक्षिलबु० AB १० नीरपयोधरीति AB

मुखे वारणो यस्या. करौ विश्रान्तौ विरामे च यस्याः । द्वितीय आयुधः पञ्चमात्रो यस्याश्च ।
दाविआ दर्शिता ॥ २२ ॥

वारणवाण इति ।

वारणवाणअं जोहो चावअं च
ताण पुरिल्लअं कुर्णं पालंवाअं च ।
जाणसु सुद्धिए भुअअणिओत्तअम्मि
सवणसुहावए हंसीपाअअम्मि ॥ २३ ॥ हसी ।

वारणवाणौ योदं(धं) चापं च तेषां पौरस्व्यं तथा प्रालम्बक च ।

जानीहि मुग्धे भुजगनियुक्ते कर्णसुखावहे हस्या पादे ॥ २३ ॥

प्रथमतृतीयौ चतुर्मात्रौ द्वितीयचतुर्थौ पञ्चमात्रौ गुरुश्चान्ते हस्या [पादे] । प्र(प्रा)लम्बकमा-
भरणम् । भुजगनियुक्ते कम्बलतराश्वरचिते ॥ २३ ॥

एक्को^३ वारण इति ।

एक्को वारणओ वीओ तुरंगओ
तडओ संदणओ वाणो चउत्थओ ।
पंचसअं च पुणो जीसे धअग्गअं
सा जड पाआडिआ पच्छा पिअल्लिए ॥ २४ ॥ पथ्या ।

एको वारणो द्वितीयस्तुरङ्गः तृतीयः स्यन्दनो वाणश्चतुर्थः ।

पञ्चममपि पुन. यस्या ध्वजाग्रं सा गजे (जगति) ? द्र(प्र)कटा पथ्या प्रियतमे ॥ २४ ॥

स्पष्टार्थम् ॥ २४ ॥

जीअ तुरंग इति ।

जीअ तुरंगवाणवाणासनपाणिजुअं णरिंदओ
होड अ पाअअम्मि चंदुज्जलओ विरमम्मि आ(हा)रओ ।
तं थोरोरु लडहवाहूलइए मअसुद्धडच्छिए

जाणसु छंदअम्मि रडअत्ति पिए महुरक्खरिल्लिए ॥ २५ ॥ रचित्तौ ।

यस्यास्तुरंगवाणवाणासनपाणियुगं नरेन्द्र. भवति च पादे चन्द्रोज्ज्वल (लो) विरामे हार. ।

तां थोरोरुलडहवाहूलतिके मृगमुग्धाक्षि जानीहि छन्दसि रतिरिति प्रिय(ये) मधुराक्षरवति ॥ २५ ॥

पाणियुगान्तः समाहारे द्वन्द्व । वाणासन धनु । एतदुक्त भवति—चतुर्मात्रादनन्तर पञ्चमात्र-
द्वय पश्चाद्भ्रुवन्तौ चतुर्मात्रावेव ततोऽपि मध्यगुरु. गुरुश्चान्ते यस्या सा रतिर्नामैति । लडभः
सवित्वास । थारं परिवर्तुळम् । मृगस्येव मुग्धे अक्षिणी यस्या. तस्या आमन्त्रणम् । मधुराक्षर[वति]
इति पादविशेषणम् ॥ २५ ॥

यस्या एव विशेषलक्षणाह(र्थ) गीतिकामाह—करअल इति

करअलजुअलस्स णिलए रडयापाअअस्मि सुइसुहावहस्मि ।
संदणओ ण विरुज्झइ पत्थिवठाणस्मि सुवणु विप्पओ व्व ॥
रडयाभेअविसेसदंसणत्थे गीअडया ॥ २६ ॥ गीतिका ।

करतलयुग[ल]स्य निलया(ये) रतिकापादे श्रुतिसुखावहे ।
स्यन्दनो न विरुध्यते पार्थिवस्थाने सुतनु विप्रो वा ॥ २६ ॥

यस्मिन्स्थानद्वयेन्तगुरुष्करसजो विहितः तत्र यद्यविशेषेवा(ण) चतुर्मात्रो भवति तथापि अविरोधी
तथैव चास्य(मध्य)गुरोः सर्वलघुः ॥ २६ ॥

सत्तिदंड इति ।

सत्तिदंडवाणाण ठवेसु पुरिल्लअं
भावहोवजुअहं लायणयअग्गअं ।
सोस्मिआइ सोमाणणतुल्लस्मि(मि)यंगिए
पाअअस्मि सुमणोहरअस्मि पिअल्लिए ॥ २७ ॥ सौम्या ।

शक्तिदण्डवाणयोः स्थापय पौरस्य बोध च तुरग च प्रिये सध्वजाग्रम् ।
सौम्याया. सा(सौ)[म्या]ननतुलितमृगाह्ने(ङ्के) पादे सुमनोहरे प्रियतमे ॥ २७ ॥

पञ्चमात्रयोरग्रे चतुर्मात्रगु(ग)णद्वय त्रिमात्र चान्तर्गुरु स्थापय । सौम्येनाननेन तुलित' सदृशी-
कृतो मृगाहो(ङ्को) यया तस्या आमन्त्रणम् ॥ २७ ॥

पढमवाण इति ।

पढमवाणधीआसणितडअतुरंगमस्स
कयचउत्थरहपंचमफुडधयवट्टअस्स ।
सुम्मिआई(ड) पाअस्स विरामणिउत्तएणं
होइअ सुवणु नाम सामत्ति विहूसणेणं ॥ २८ ॥ श्यामा ।

प्रथमवाणद्वितीयाशति(नि)वृत्तीयतुरंगमस्य कृत(त)चतुर्थेऽथपञ्चमस्फुटध्वजपटस्य ।
सौम्याया' पादस्य विरामनियुक्तेन भवति सुतनु नाम श्यामेति विभूषणेन ॥ २८ ॥

एवंभूतसौम्यापादस्य विरामनियुक्तेन गुरुणा श्यामेति नाम भवति । अज्ञानिर्वर्ज(ज्र)म् ॥ २८ ॥

पंचमछट्ट इति ।

पंचमछट्टट्टिअपाअङ्कअंसत्तमठविअरहंगिआए
तइअचउत्थअकअमाअंगअविरमणिरुविअरअणिआए ।

१ सुतनु (वश्रुति) = श्रुतिसुवाट AB ३ बाहिवस्थाने AB ४ भावहावजोअला यहणयअग्गअं A Coni seems
to read जोह च तुरगं च पिए नधअग्गअ. Perhaps read भावहाग्जुअल णिहणे अ धअग्गअ (= भावहारयुगल
निधने च ध्वजाग्रम्). ५ सुमनोहरेति प्रिय० AB ६ चतुर्गुरु AB

पढमट्टाणणिउत्ततुरंगमवीअपरिट्ठिअजोहियाए

कस्स सुहाइ ण वड्ढ हरिसो सुअणु विलासिणिदुवइआए ॥ २९ ॥ विलासिनी ।

पञ्चमषष्ठस्थिते(व)पदातिसप्तमस्थापितरथाङ्गिकया

तृतीयचैतुर्थकृतमातङ्गिकविरामनिरू[पि]वरत्निकया ।

प्रथमस्थाननियुक्ततुरंगमद्वितीयपरिष्ठितयोधयै

कस्य भूतया न वर्धते हर्षं. सुतनु विलासिनीद्विपदिकया ॥ २९ ॥

सर्वस्यैव विलासिन्या अवधारितया हर्षो वर्त(र्ध)ते यस्या चतुर्मात्राः षट् सप्तमा(मो)ऽन्ते पञ्चमात्रो गुरुश्च विरामे भवति । सर्वत्रैवास्मिन् सामान्योक्तोवधे(क्तौ बन्धे ?) लक्ष्यगतिरनुसर्तव्या । यस्मादाचार्या य(यत्) स्वाचारत्वात्प्राप्यते तदुदाहरणेनापि प्रकाशयन्ति । एतदर्थमेव सुललित-पदरचनां शिक्षयता नानाविधान्यामन्त्रणापदानि प्रयुक्तान्याचार्येण ॥ २९ ॥

वि(णि)अमिअ इति ।

णिअमिअअं खुरूपअं च पुरेओ अ जोहअस्स

पट्टिसओ रहंगअं मग्गए सुरगअस्स ।

पेच्छसि ससिसमाणणे रूवं(व)[अं] सहिअणा(आ)ण

सुई(इ)सुहअस्मि सुद्धिए [पाए अ] लच्छिआए ॥ ३० ॥ लक्ष्मीः ।

नियमित क्षुरप्र पुरतश्च योधश्च(स्य) पट्टिश रथाङ्गं मार्गतः सुरगजस्य ।

पश्य शगिसमानने उत्सुक सहृदयानां श्रुतिसुभगं मुग्धे पाठे च लक्ष्म्याः ॥ ३० ॥

लक्ष्म्याः पाठ इदमिद पश्यत (१) उत्सुकमुत्काण्ठित कृत्वा । किं तश्(त्) चतुर्मात्रस्य पुरतोऽग्रे क्षुरप्र पञ्चमात्र नियमितम् । क्षुरप्रसज्ञा शरविशेषस्य । पश्चात्पट्टिशरथाङ्गौ पञ्चमात्र(त्रौ) । पट्टिशः आयुधविशेषः । सुरगजस्यादिलघोः मार्गतः पश्चाद्भागे । सहृदयाना श्रुतिसुभगं इति [सबन्धः] ॥ ३० ॥

जीअ दुए इति ।

जीअ दुए वारणआ दो तुरआ जोहओ अ

ताण पुँरो णिअमिअउ(ओ) अंतिअओ सुरगओ अ ।

पेच्छिअसु चंदवअणिए सुइसुहवत्तणस्मि

लक्खणए कइअणओ भणइ अ [तं] मेहअंति ॥ ३१ ॥ मेधा ।

यस्या द्वौ वारणौ [द्वौ] तुरगौ योधश्च तेषां पुनर्नियमितोऽन्तिम सुरगजश्च ।

पश्य चन्द्रवदने श्रुतिसुखवर्तने लक्षणे कविजनो भणति च तां मेधेति ॥ ३१ ॥

हे रा(च)न्द्रवदने पश्य त्रिलोक्य । श्रुतौ सुख वर्तयति यत्तस्मिंल्लक्षणे । कविजनस्तमेव भणति [मेधामिति] । किंभूताम् । यस्य द्वौ भाणौ(वारणौ?) चतुर्मात्रौ पुनरपि द्वावेव तौ तुरगाख्या(वश्चा ?)—

१ शुभया ? Com has भूतया for this word. ० The words प्रथमस्थाननियुक्त from next line are repeated before तृतीयचैतुर्थे० in both AB ३ याधेकयास्य AB ४ पुरओ पुरओ अ AB ५ उच्छुअ Com. ६ पुणो Com

वनन्तरं योध एवं पञ्च चतुर्मात्राः । पुनः पश्चादन्तिमः पञ्चमात्रः आदिलघुः । नियमितो निबद्धः ॥ ३१ ॥

हाररसाण इति ।

हाररसाण पिए पुरओ कुण णेउरअं
गंधविहूसिअए कुण दोणिवि पत्थिवए ।
चारुपओहरए ठविअम्मि मणोहरए
दूरसमुज्जलअस्मि णिउंजसु मुद्धडिए ॥ ३२ ॥

हाररसयोः प्रिये पुरतः कुरु नूपुरं गन्धविभूषितौ कुरु द्वौ पार्थिवौ ।

चारुपयोधरे स्थापिते मनोहरे ह(दू)रसमुज्ज्वलं विनियुङ्क्ष्व [मुग्धे] ॥ ३२ ॥

[विनियुङ्क्ष्व] विधेहि कस्याः किञ्चि(किमि)त्यस्यैवाह(र्थ)स्य पूरणार्थं गीतिकामाह—
ह(फ)रिसं इति ।

फरिसं मणिं महूए दूरुज्जलवण्णदिण्णसोहम्मि ।
अस्सकंतापाअए बहुसहिअ[अ]लोअदिण्णहरिसम्मि ॥ ३३ ॥

लक्खणपूरणत्थे गीईआ । अस्सकन्ता [अश्वक्रान्ता] ।

स्पर्शं स्वे(मणि) च मधुरे दूरोज्ज्वलवर्णदत्तशोभे ।

अश्वक्रान्तापादो(दे) बहुसहृदयलोकदत्तहर्षः(र्षे) ॥ ३३ ॥

स्पष्टेयम् । वस्तुकोदाहरणम् ॥ ३३ ॥

हाररस इति

हाररसाण जुअस्स [जु]ए ठविअम्मि ठविज्जओ णेउरअं
ठाड पुणोवि सरूवजुअं कडअं करपल्लवअं च पिए ।
तेसु ठवेसु [स]सद्धजुअं पसअच्छि णिउंजसु चामरअं
संगअपाअमणोहरए विविहोज्जलवण्णपसाहणए ॥ ३४ ॥ संगता ।

हाररसयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थापिते स्थापय नूपुरं

दडस्व पुनरपि सरूपयुग कटक करपल्लवमपि वि(प्रि)ये ।

तेषां स्थापय सशब्दयुग प्रसृताक्षि नियुङ्क्ष्व चामरं

संगतिकाचरणे प्रिये विविधोज्ज्वलवर्णप्रसाधने ॥ ३४ ॥

संगतिकायाश्चरण इदमिदं स्थापय । हारश्च रसश्च हाररसौ तयोर्युगप(ल)स्य युगे स्थापिते तयोश्चतुर्निवसु(वेशि ?)तयोरित्यर्थः । त(आ)दिगुरुचतुर्मात्रचतुष्टय इति यावत् । पश्चाद्गुरु स्थापय । देहि पुनरपि सरूपयुगं गुरुम् । अनन्तरमपि करपल्लवमन्तगुरुं स्थापय तेषु स्थापितेषु सत्सु । किंभूतं करपल्लवं सहशब्दयुगेन वर्तमानम् । अन्ते चैषा चामरं नियुङ्क्ष्व । आदिगुरुभिः सप्तभिर्गुरुणा च संगतायाः पादो भवतीति तात्पर्यम् । विविधैरुज्ज्वलैर्वर्णैः प्रसाधनं यस्येति समासः ॥ ३४ ॥

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहस्स दो(दे)सु पुरउ(ओ) कमेण जोहअस्स

वारणअं मालइ(डे)अ पाइक्कअं च महुरअम्मि ।

विसमट्टाणो(ण)अविरुद्धथणछट्टुकअरहंगअम्मि

पाअम्मि वरोरु विरमविलसंतपउमराअअम्मि ॥ ३५ ॥ मालती ।

सतुरंगरथस्य देहि पुरतः क्रमेण योधस्य वारणं मालत्या. पदानि [च] मधुरे ।

विषमस्थानाविरुद्धस्तनषष्ठकृतरथाङ्गे पादे वरोरु विरामविलसत्पञ्चरागे ॥ ३५ ॥

सह तुरगेण रथेन च वर्तते योऽसौ [यो]वस्तस्य पुरतो वारणं पदातिं च देहि । पञ्च
चतुर्मात्रा[न] स्यापयेदित्यर्थः । मालत्या पादे । किंभूते । विषमे स्थाने न विरुद्धं(द्धः) स्तनो यस्य ।
'सामण्येण' (१ २२) इत्यस्यापवादः । षष्ठे च रथाङ्ग चक्र यस्य । विषमस्थानेऽविरुद्धस्तनश्चासौ
षष्ठकृतरथाङ्गश्चेति समासः । तस्मिन् । तथा विरामेऽन्ते विलसत्पञ्चरागो गुरुर्यस्य ॥ ३५ ॥

मुद्धडिए इति ।

मुद्धडिए बहुविअड्ढलोअसुस(सु)हाविआए

पंचमअं तइअअं च इह हारिवंधिआए ।

कुल(ण) चउसुवि पाअएसु महुरक्खरिल्लिआए

हरिरहगयजोहआण णरणाहअं दुवाए ॥ ३६ ॥ द्रुता ।

मुग्धिके बहुविदग्धलोकसुसुखावहाया' पञ्चम तृतीय वा(चे)ह हारिवन्धिकयायाः ।

गु(कु)रु चतुर्ध्वपि [पादेषु] मधुराक्षा(क्ष)रवत्या. हरिरथगजयोधानां नरनाथ द्रुताया' ॥ ३६ ॥

द्रुतायाश्चतुर्मात्रै षट्के कृते तन्मध्ये तृतीयपञ्चमयोर्नरनाथयोर्विधानमिति तात्पर्यम् ।
हरिरश्च' ॥ ३६ ॥

पढमतुरंग इति ।

पढमतुरंगवीअविणिउत्तवाणआणं

तइअणिरुविआसिसचउत्थपत्थिवाणं ।

वणराईअ देसु विरमम्मि पाअआणं

णेउरजुअलअं च महुरक्खरिल्लिआणं ॥ ३७ ॥ वनराजिः ।

प्रथमंतुरगद्वितीयविनियुक्तवाणाना तृतीयनिरूपितासिसचतुर्थपार्थिवानाम् ।

वनराज्या देहि विरामे पादानां नृपुरयुगलकं च मधुराक्षरवताम् ॥ ३७ ॥

वनराज्याः पद[विरामे] नृपुरयुगलकं गुरुद्वयं देहि । किंभूतानाम् । प्रथमे तुरगो द्वितीये च
विनियुक्तो वाणो येषां च तृतीयेऽसिर्निरूपितः । सह च चतुर्थेन पार्थिवेन वर्तन्ते ये ते तृतीय-

१ मधुरो रुद्ध स्तनषष्ठ AB २ स च तुरगम् AB ३ षष्ठमसतुरगोति AB ४ प्रथमचतुरगाद्वितीय AB
५ वनराज्या देहि विरामे पादानां immediately repeated in AB ६ तृतीयेपिसिर्निरु० AB

निरूपितासिसचतुर्थपार्थिवास्तेषाम् ॥ ३७ ॥

पठम इति ।

पठमगइंदवीअविणिउत्तसरासर्णाण तइआसणी(णि)ए

कुणसु चउत्थमुद्धकरपल्लवए फुडपंचमसंदणए ।

वंसंथो(त्था)इ विरमरसणेउरए कअछट्टुरंगमए ।

पाए पुण्णअंद्ध(द)सोइमाणणिए बहुवण्णपसाहणए ॥ ३८ ॥ वशस्था ।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयविनियुक्तशरासने तृतीयाशैतिके

कुरु चतुर्थमुग्धकरपल्लवे स्फुटपञ्चमस्यन्दने ।

वंशस्थायाः विराम(मे) रसनूपुरौ कृतषष्ठतुरंगमे

पादे पूर्णचन्द्रसा(सौ)म्यानने बहुवर्णप्रसाधने ॥ ३८ ॥

वशस्थायाः पादे विरामे अन्त(न्ते) [रस]नूपुरौ कुरु । कर इत्यर्थः । किंभूते । प्रथमे गजेन्द्रो यस्य द्वितीये च यस्य विनियुक्त शरासन स प्रथमगजेन्द्रद्वितीयविनियुक्तशरासनः । तृतीये तथा वज्र यस्य चतुर्थ करपल्लवो अन्तगुरुर्यस्य । तथा पञ्चमे स्यन्दनो यस्य तथा षष्ठे च कृतस्तुरंगमो यस्य तस्मिन् ॥ ३८ ॥

[पठम इति] ।

पठमगअंदवीअविणिउत्तसरासणए

तइअणिरूविआसिसचउत्थतुरंगमए ।

पाए देसु रअणमालाइ मणोहरअं

पंचमअं वरोरु विरमे करपल्लवअं ॥ ३९ ॥ रत्नमाला ।

सत्ततीसं दुवईओ मत्तागणसमाओ सम्मत्ताओ ।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयेविनियुक्तशरासने तृतीयनिरूपितासिसचतुर्थतुरंगमे ।

पादे देहि रत्नमालायाः मनोहरं पञ्चम वरोरु विरामे करपल्लवम् ॥ ३९ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्वयचतुर्मात्रा करपल्लवमन्तगुरुमिति रत्नमालायाः पादे देहीति तात्पर्यम् ॥ ३९ ॥

एवमेताः सप्तत्रिंशद् द्विषद्यो मात्राभिर्गणैः समपादचतुष्टयत्वान्मात्रागणसमाः । इदानीं सप्त गणसमा उच्यन्ते । यासा गणैरेव साम्यं न मात्राभि ॥

भूसणअं इति ।

भूसणअं रसो र्य पसुहे पुणो अ तुरअथो अ

त[इ]ओ पत्थिओम्ब(व्व) णिअमेण होइ विप्पओ व्व ।

१ सरासण Com २ Com seems to read वमत्पइ विरमइ रसणेउरआ ३ तृतीयासरिके AB ४ तुरंगमसए AB
५ मत्तामत्तागण० AB ६ व्व Com

मंतिअओ पुणोवि अविरुद्धथणतुरंगओ अ

वाणो गेउरं च चिंताइ सुअणु पाअअम्मि ॥ ४० ॥ चिन्ता ।

भूषण रसो वा प्रमुख(खे) पुनरपि तुरगश्च तृतीयः पार्थिवो वा नियमेन भवति विप्रो वा ।
मन्त्री [पुन]रप्यविरुद्धस्तनतुरंगश्च वाणो नूपुरश्चित्राया भवति [सुतनु] पादे ॥ ४० ॥

चित्रायाः पाद(दे) प्रथमं गुरुर्भवति रसो वा । रसो लघुत्व(द्व)यमिति एकं स्थानम् ।
द्वितीयतु(स्तु)रगः सामान्येन चतुर्मात्रः । तृतीयः पार्थिवो मध्यगुरुर्वा विप्रः सर्वलघुर्वा नियमेन
भवति । पश्चान्मन्त्री सामान्येन चतुर्मात्र. पञ्चमात्रो वा । अत एव मात्राभिर्विषमत्वाद्गणैरेव साम्य-
मासाम् । यस्मान्मन्त्रिगणे सति । कस्यचित्पादस्य मात्राश्चत्सो घटन्ते कस्यचिच्च पञ्च इति । अन-
न्तर मन्त्रिणः पश्चादविरुद्धस्तनो मध्यगुरुसहितस्तुरंगमो भवति । पश्चादपि वाणनूपुरौ पञ्चमात्रगण-
गुरू चेति चित्रायाः पञ्चमात्रा च (१) सामान्येन भेदलक्षणम् ॥ ४० ॥

तिणिण इति ।

तिणिण पुरोधअअआ धअग्गअं

पाएसु चउसुंपि विहत्तअं ।

वयणेण तुलिअससिर्विंवए

सिद्धीअ सआ पसअच्छिए ॥ ४१ ॥ सिद्धी ।

त्रयः पुरोहिता ध्वजाग्रं पादेषु चतुर्ष्वपि विभक्तम् ।

वदनेन तुलितशशिविम्बे सिद्धे सदा [प्रसृत्वाक्षि] ॥ ४१ ॥

[सिद्धेः] पादेषु त्रयश्चतुर्मात्रा पञ्चमात्रा वा सामान्येन भवन्ति । तेन प्रत्येकमेतद् द्वादश-
विकल्पं मध्यगुरुं विनेति । अनन्तरं ध्वजाग्रमन्ते त्रिमात्रमन्तगुरुमिति यस्या पादेषु विभक्ते(क्तं)
विभागेन स्थापित रचितम् ॥ ४१ ॥

जीसे होइ इति ।

जीसे होइ पुरोहिओ वारणओ अ सबाणओ

पाइक्को अ सजोहओ विरमम्मि सत्तिदंडओ ।

[सा] राअहंसगमणिए पंचमवीइअट्टा(ठा)णए

अविरुद्धभूमिणाहए भद्वित्ति णाम दुवइया ॥ ४२ ॥ भद्रा ।

यस्या भवति पुरोहितो वारणश्च सबाण. पदातिश्च सयोर्धो विरामे शक्तिदण्ड ।

वां(सा) राजहसगमने पञ्चमद्वितीयस्थाने अविरुद्धभूमिनाथे भद्वेति नाम द्विपदिका ॥ ४२ ॥

सा भद्रा नाम द्विपदिका यस्या आदौ पुरोहित गण सामान्येन भवति । अनन्तर सबाणो
वारणः । पश्चात्पदाति योधेन सह विरामेन्ते च शक्तिदण्ड । पञ्चमे तथा द्वितीये स्थाने भूमिनाथे

१ चित्रा Com २ मध्यगुरुर्वा विषय सल्लघुर्वा AB ३ पादश्चतुर्थमात्रश्चत्सो घटाते कस्यचिच्च पञ्चम इति AB
४ सयोगो AB ५ रावण AB ६ पदायोवेग सह AB

सति अविरुद्धे भवतीयम् ॥ ४२ ॥

पमुहे इति ।

स(प)मुहस्मि पुरोहिआण जुअलअं

पत्थिवओ विप्पउव्व तइअओ ।

जीसेवि [होइ] चउत्थवाणओ

सा गन्धारिन्ति णाम दुवइआ ॥ ४३ ॥ गन्धारी ।

प्रमुखे पुरोहितयोर्युगलक पार्थिवो विप्रो वा तृतीयकः ।

यस्याश्चतुर्थो वाणः सा गान्धारीति नाम द्विपदिका ॥ ४३ ॥

यस्याः प्रमुखे पुरोहितयोर्युगलक द्वितीय भवति तृतीयः पार्थिवो विप्रो वा वाणश्चतुर्थ इति ॥ ४३ ॥

जीसे पा[अ]ए इति ।

जीसे पाअए पंकयवअणिए दूरअं सवणसुहावअस्मि

ससलिलवद्धए सण्णअवाहिए मुद्धिए अन्तिमरअणस्मि ।

पढमवीअओ अ तइअचउत्थओ पंचमछट्टअसत्तमो अ

होइ पुरोहिअत्ति विंबोठिए छट्ट(छंद)अस्मि जाणसु मालिणित्ति ॥ ४४ ॥ मालिनी ।

यस्याः पादे पङ्कजवदने दूरं श्रुतिसुखावहे

सललितबन्धे संनि(न)तवाहो मुग्धे अन्तिमरले ।

प्रथमद्वितीयस्तृतीयचतुर्थ(र्थ.) पञ्चमषष्ठकं(क)सप्तमश्च

भवति पुरोहितस्तां विम्बोष्ठिके छन्दसि जानीहि मालिनीति ॥ ४४ ॥

ता मालिनीति जानीहि । यस्याः सप्तसु स्थानेषु पुरोहितो भवति पादे । किंभूते । अन्तिमं रत्न यस्य । सन्नतौ परिवर्तुलौ बाहू यस्यास्तथा विम्बस्य लोहितफलविशेषस्य सदृशे ओष्ठौ यस्यास्तस्या आमन्त्रणम् । ह(दू)रमत्यर्थम् ॥ ४४ ॥

कद्दूअ इति ।

कद्दूअ होइ पाअए

वीआविरुद्धथणअए ।

मंतिम(अ)ओ सदु(तु)रंगओ

विरमे अ सत्तिदंडओ ॥ ४५ ॥ कद्दू ।

कद्दूवा भवति पादे द्वितीयाविरुद्धस्तने ।

मन्त्री सतुरंगमो विरामे [च] शक्तिदण्ड. ॥ ४५ ॥

कद्दूवाः पादे सामान्येन [मन्त्री] प्रथमगणो भवति पश्चाच्चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ ॥ ४५ ॥

मंतिअ इति ।

मंतिअओ सतुरंगओ तड[अ]रहंगअम्मि
 सोच्चिअ होड चउत्थओ पंचसवाणअम्मि ।
 छट्टो अ पउमराअओ मणहरवंधअम्मि
 जाणसु पंकअवअणिए ललिआपाअअम्मि ॥ ४६ ॥ ललिता ।

इय दुवईओ गणसमाओ सम्मत्ताओ ॥

मन्त्री सतुरगस्तृतीयरथाङ्गे स एव भवति चतुर्थः पञ्चमवाणे ।

षष्ठश्च पद्मरागो मनोहरवन्धे जानीहि पङ्कजवदने ललिता प(पा)दे ॥ ४६ ॥

तुरंगमसाहित मन्त्रिण प्रथम जानीहि । अनन्तरे तृतीये पञ्चमात्र तत. स एव तुरगश्चतुर्थो भवति । पञ्चमो वाणो यस्मिन्निति पादविशेषणम् । अन्ते पद्मरागो गुरुर्यस्येति च । ॥ ४६ ॥

एव सप्त गणसमा उक्ताः । इदानीमर्धसमाः आह—विउलाड इति ।

विउलाड पाआ

करसुरगयएहिं होंति ।

णेउ(णव)रं समा से

पमुहाट्टिअवारणिंदा ॥ ४७ ॥ विपुला ।

विपुलायाः पादा करसुरगजैर्भवन्ति ।

केवल समावस्था. प्रमुखस्थितवारणेन्द्रौ ॥ ४७ ॥

विपुलायाः सर्वे करेणान्तगुरुणा [चतुर्मात्रेण] तथा सुरगजेनादिलघुना पञ्चमात्रेण भवन्ति । केवल च समा(सौ) द्वितीयचतुर्थौ अस्याः प्रमुखे स्थिते[न] वारणेन्द्रेण चतुर्मात्रो(त्रे)[णो]पलक्षितौ । अतएव चार्धसमा । प्रथमद्वितीयपदरचितार्धस्य तृतीयचतुर्थविरचिनापरार्धेन सादृश्यम् । णवरमिति निपातः केवलार्थ ॥ ४७ ॥

रअणाअरे गर्ओ

पत्थिवओ सह(हा)रओ ।

चवलाड जुज्ज(ज्ज)ए

रहकणआ धअग्गअं ॥ ४८ ॥ चवला[चपला] ।

रत्नाकरे गर्जे पौथिव सह(हा)[रः] ।

चपलाया युद्धे रथकनकौ ध्वजाग्रम् ॥ ४८ ॥

चपलायाः रत्नाकरे विपमपादस्थाने प्रथम गजः कर्तव्य पश्चात्पार्थिवो मय्यगुरुः । अन्ते च हार । युद्धे पुन. समस्थाने रथकनकौ च चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ । कनक आयुधविशेषः । अन्ते च ध्वजाग्रम् । रत्नाकर. सागर ॥ ४८ ॥

रह(य)णाअर इति

रयणाअर[अ]स्मि

रहतुरआ हारओ अ ।

समरे स(सु)मुहीअ

जोहजुअं सुरगंओ अ ॥ ४९ ॥ सुमुखी ।

रत्नाकरे रथतुरगौ हारश्च ।

समरे सुमुख्याः योर्धैयुग सुरगजश्च ॥ ४९ ॥

स(सु)मुख्याश्चतुर्मात्रद्वयं गुरुश्च । विषमपादयोस्तु पञ्चमात्रेणादिलघुना आधिक्यमिति तात्पर्यम् ॥ ४९ ॥

कुण हार इति

कुण हारविराम तिअं तो

सारसिआई(ड) कराण समुद्धे ।

समरंगणयस्मि अ मुद्धे

पाअ अ तिणिण सणीण जुअं च ॥ ५० ॥ सारसी ।

कुरु हारविरामे त्रिकं तावत् सारसिकायाः कर(स)णां समुद्धे ।

समराङ्गणे च मुग्धे पादत्रिक मयैयोर्युग च ॥ ५० ॥

हे मुग्धे सारसिकाया तावत्कारणान्तगुरूणा त्रिक हारविरामं कुरु समुद्धे विषमपादे । समराङ्गणे समे पादानामादिगुरूणा त्रिकं गुरुद्वय चान्ते । ता तावदर्थे ॥ ५० ॥

कुण भामिणि इति ।

कुण भामिणिआएँ पिए

सारसिआई कराण तिअं ।

समरंगणअस्मि अ सि(से)

पायँ अ तिणिण सणेउरआ ॥ ५१ ॥ भामिनी ।

कुरु भामिन्या. प्रिये सारसिकाया. करणां त्रिकम् ।

समराङ्गणे चास्याः पादत्रिकं च सन्पुत्रम् ॥ ५१ ॥

सारसिकायाः सवन्ध(न्धि) करत्रिक पादत्रिक च गुर्वन्त विषम[सम]पादविषये त्वंधाह । सारसिकेवान्तेगुरूणा रहिता भामिनी भवतीत्यर्थः ॥ ५१ ॥

पाअतिअं इति ।

पार्श्वं अ तिण्णि सणेउरआ
 रअणायरअम्मि पसण्णिअए ।
 स(सं)जुअअम्मि अ होइ पिए
 करपल्लवआण चउक्कमिह ॥ ५२ ॥ प्रसन्ना ।

पादत्रिक च सनूपुरं रत्नाकरे प्रसन्नायाः ।
 संयुगे च भवति प्रिये करपल्लवानां चतुष्कमिह ॥ ५२ ॥

प्रसन्नायाः समपादस्थाने पादत्रयं नूपुरेणा(णा)न्तस्थितेन सह वर्तमान(नं) विधेयम् ।
 समस्थानेऽन्तगुरवश्चत्वारः कार्याः । सयुगः सग्रामः । रत्नाकरः समुद्रः ॥ ५२ ॥

जोहरह इति ।

जोहरहंग संदणआ
 णंदाइ हुवन्ति साअरए ।
 तुरअगअंदअ(प)त्थिवआ
 तस्सेअ ध्वो अ संजुवए ॥ ५३ ॥ नंदा ।

योधरथाङ्गस्यन्दनाः नन्ता(न्दा)या भवन्ति सागरे ।
 तुरगगजेन्द्रपार्थिवास्तस्या एव ध्वजश्च संयुगे ॥ ५३ ॥

नन्दायाः सागरे विषमे चतुर्मात्रवर्ण(गण)योर्मध्ये पञ्चमात्रो भवति । तस्या एव सयुगे तुरग-
 गजेन्द्रपार्थिवाश्च चतुर्मात्रा अविशेषेण तृतीयश्च मध्यगुरुरित्यर्थः । तस्मिंश्च समे ध्वजोन्ते कार्यः ।
 अत्र सागरे सामान्येन चतुर्मात्रोऽन्ते विहितस्तथाप्यन्तगुरुष्कार्यः । न केवलमिह यावत्सर्वत्रैवान्ते यत्र
 चतुर्मात्रादिगणो विधीयते तत्रान्तगुरुणामेव विधानं नान्येप्रामित्यस्माभिरुदाहरणैश्चाभ्यूहितम् ।
 अन्यत्र गज एव गजेन्द्रः इति चतुर्मात्रस्यैव विधाने(न) न पञ्चमात्रस्यादिलघु(घो)रित्येतदप्युदाहरणा-
 म्यूहितमस्माभिः ॥ ५३ ॥

सागरए इति ।

साअरि(र)ए गइंदओ
 सेआइ रहंगअं धओ ।
 संजुअए तुरंगओ
 जोहो अ सपत्थिओ मणी ॥ ५४ ॥ श्वेता ।

१ पाअतिअ च सणेउरअ Com २ पादाप्तयो AB. ३ वञ्चति ? ववोओ अ सजुवए AB. ४ वध AB.
 ५ अविशेषणवृत्तीयाश्च AB. ६ ध्वजेन्ते कार्ये AB.

इअ दुवईओ अद्धसमाओ समत्ताओ । इअ कइसिट्टवित्तजाईसमुच्चए तइओ
णिअमो सम्मत्तो ॥

सागर(रे) गजेन्द्रः श्वेताया रथाङ्गं ध्वजा(ज): ।

संयुगे तुरंगमो योधश्च सपार्थिवो मणिः ॥ ५४ ॥

श्वेतायाः विषमे^१ चतुर्मात्रपञ्चमात्रत्रिमात्राः संयुगे तु त्रयश्चतुर्मात्राः गुरुश्च । तत्र तृतीयश्च-
चतुर्मात्रो मध्यगुरुरित्यर्थः ॥ एवमेताः साकल्येन द्विपञ्चाशद् द्विपद्य उक्ताः ॥ ५४ ॥

इति तृतीयो नियमः ।



चतुर्थो नियमः ।

इदानीमवसरप्राप्ता गायामाह—अट्टमअं इति ।

अट्टमअं सोलहमं च कुण मणी गंधअं चउद्दहमं ।

छट्टं गाहाइ थणं दिअं व परिसेसजोहाइ ॥ १ ॥

अष्टमं षोडशं च कुरु मणिं गन्धं च चतुर्दशम्

षष्ठं गायाया स्तन, द्विज वा परिशेषयोधाया. ॥ १ ॥

गायाया अर्धयोपि(हिं) साकल्येन षोडश स्थानानि भवन्ति । तत्राष्टम षोडशं गुरुं कुरु गन्धं लघु च चतुर्दश षष्ठं च स्तन मय्यगुरु द्विजं लघुचतुष्टयं वा । किंभूताया । परिशेषा. अष्टम- षोडशचतुर्दशषष्ठेभ्यो निखिला योर्धो यस्या सा । तथा तस्या अत्र च 'गाहाखंध' (१.२३) इत्यादिना समविषमयोर्मव्यगुर्वो(रो)र्विप्रतिपेधो । उदाहरणम् । . ॥ १ ॥

अस्या षट्त्रेति भेदप्रदर्शनार्थमाह—गाहा इति ।

गाहापत्थारमहोर्वहिस्स तीसक्खरा समारंभे ।

जाणह पंचावण्णक्खराइं तस्सेअ विरमस्मि ॥ २ ॥

गायाप्रस्तारमहोदधेच्छिंशदक्षरां समारम्भे ।

जानीहि पञ्चपञ्चाशदक्षरां च तस्यैव विरामे ॥ २ ॥ .

महोदधेभिन्नम(९)प्रस्तारः षष्ठे नियमे उक्त तस्य समारम्भे त्रिंशदक्षरां गाथा जानीहि । विरामेऽन्ते चास्य पञ्चपञ्चाशदक्षरामिति । अनेन प्रकारेण गाथाया जातय उच्यन्ते यया मनुष्यत्वस्य ब्राह्मणाद्याः । न केवलमिह यावत्सर्वत्रैव मात्रावृत्ते जातिमात्रस्य लक्षणमुच्यते । एतच्च षष्ठ एव प्रनिपादविष्याम ॥ २ ॥

अस्य चाद्यन्तवर्तिनो गाथाद्वयस्य स्वरूपमाह—सत्तावीसं इति ।

सत्तावीसाँ हारा जीसे दीसंति तिण्णि गंधाइं ।

सा गाहाणं गाहा आई तीसक्खरा लच्छी ॥ ३ ॥

सप्तविंशतिहारा यन्याः दृश्यन्ते त्रीणि गन्धानि ।

सा [गायानां] गाथा ऋचा त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः ॥ ३ ॥

सा गाथा लक्ष्मीर्नाम सर्वासां गायाना प्रथमा । किंभूता । यस्या हारा गुरुः सप्तत्रिंशतिर्भवन्ति द्वयोरप्यर्धयोर्लघूनि त्रीणि । षष्ठे स्थाने स्तने लघुद्वयस्य सभवाच्चतुर्दशे चैकस्येति ॥ ३ ॥

द्वितीयासौ पञ्चपञ्चाशदक्षरा तस्या इदानीं लक्ष्यद्वारेण स्वरूपमाह—गगणअल इति ।

१ गन्धी AB २ गन्धे AB ३ मष्टेभ्यो AB ४ यथा AB ५ As in Chapter III, I drop even here the formulaic representation as it is very unreliable ६ वृत्ति ७ सत्तावीस Com ८ गणनां AB

गयणअलविसअपसरिअमणहरससिकिरणणिअरहिअतिमिरं ।

अणुहवसु सुहअ बहुमअ सललिअअणरसिअ रअरअणिं ॥ ४ ॥ हसवधूः ।

गगनतलविषयप्रसृतमनोहरशशिकिरणनिकरहततिमिराम् ।

अनुभव सुभग बहुमत सललित बहुरसिक रतरजनीम् ॥ ४ ॥

कस्यचिन्नायकस्य कुपितप्रसन्नायां नायिकायामुपालम्भगर्भं वयस्यावचनम् । हे सुभग इमां रतोपलक्षिता रजनीमनुभव । अस्या रजन्या सुखेन विहरेत्यर्थः । किंभूता रजनीम् । गगनतलविषये नैभोगोदरे प्रसृत उद्गतो योऽसौ मनोहरः शशी तदीयेन किरणनिकरेण रश्मिसमूहेन हतं तिमिरं यस्या तामेवविधाम् । हे बहुमत अनेकचिन्तित । सललित सविलास । बहुरसिक अस्थिरप्रकृते । त्रीण्येतान्यामन्त्रणपटानि । एतज्जातिपङ्क्तिशकस्योपलक्षण गाथायुगलकम् ॥ ४ ॥

यथा चैताः पङ्क्तिविंशतिर्भवन्ति तथा दर्शयन्नाह—साअर इति ।

पथारसाअरवरे रयणे लुप्ते रसम्मि वड्ढते ।

जाणह क्रमेण कंते छ्वीसं होति गाहाओ ॥ ५ ॥

सागरप्रस्तारवरे रत्ने लुप्ते रसे वर्धमाने ।

जानीहि क्रमेण छन्दसि षड्विंशतिर्भवन्ति गाथाः ॥ ५ ॥

सागरश्चासौ प्रस्तारः सागरप्रस्तारः (तस्मिन्) लक्ष्मीं स्थापयित्वा ततः प्रथमगुर्वक्षरे स्थान्यादेशभावेन रसेन लुप्ते करे सत्येकत्रिंशदक्षरा भवति द्वितीया । अनन्तर द्वितीये रत्ने रसेन लघुद्वयेन लुप्ते सति च कृतौ (१) द्वात्रिंशदक्षरा भवति ॥ ५ ॥

लच्छी ऋद्धि(द्धी) बुद्धी लज्जा विज्झू अ मांलई दीही ।

गोरी राई जोण्हा छाआ कंती महामई किती ॥ ६ ॥

मुग्धा मणोहरां रोहिणी विसाला सुहा सिवा हरिणी ।

चक्काई सारसिआ कुररी हंसी अ हंसवहुअत्ति ॥ ७ ॥

दोहिं गीईहिं गाहाणामाई भणिआई ॥

[लक्ष्मी] ऋद्धिर्बुद्धिर्लज्जा विद्या क्षमा च दीर्घा च ।

गौरी राजिज्योत्सना छाया कान्तिर्महामतिष्कीर्तिः ॥ ६ ॥

मुग्धा मनोहरा रोहिणी विशाला सुधा [शिवा] हरिणी ।

चक्रवाकी सारसिका कुररी हंसी च हंसवधूरिति ॥ ७ ॥

पूर्वोक्तस्यैव रत्ने लुप्ते रसे च वर्धमान इत्येतस्य प्रकारान्तरमाह—कण्णकर इति ।

कण्णकरचलणविप्पंसएहिं पढमट्टिएहिं जाणिहिह ।

जहसंखं भ(स)व्वाणं जाईणं वण्णपरिवाडिं ॥ ८ ॥

१ ह्य Com २ सललिअ बहुरसिअ Com ३ णभोगोदरे ४ अनेकचिन्त AB ५ सललि AB ६ सागरपथारवरे Com ७ छन्दे Com ८ Both A and B add सागरप्रस्तारश्चासौ सागरप्रस्तारः ९ विज्जा खमा अ दीही अ Com १० मणोहरमा AB

, कर्णकरचरणविप्रांशकैः प्रथमस्थितैर्जानीहि ।

यथासंख्य सर्वासां जातीनां वर्णपरिपाटीम् ॥ ८ ॥

जातीना लक्ष्म्याद्याना वर्णपरिपाटीमनेन क्रमेण ज्ञास्यथ । प्रथमं कर्णेन गुरुद्वयेन स्थितेना-
नन्तर करेणान्तगुरुणा पश्चाच्चरणेनादिगुरुणा ततोऽपि विप्राशकेनेति एवं प्रत्येकमर्शकं यावद् गाथा
हंसवधूः तावत्कार्यम् । अत्र च नाशका विवक्षिता इति । अपि तु क्रमेण रत्नस्य रसेन लोप इति ।
तेन करचरणयोरप्याविवक्षा । सर्वथा गुरोर्लघुद्वयेन लोपादक्षरवृद्धिः प्रयोजनम् । अन्ये पुनरेतद्योगात्
गाथाप्रभेदाः कोटिशः सन्ति तत्परमिति कथयन्ति । तदपि सार्धायः । अस्मिस्तु करचरणयोर्विवक्षैव ।
एतत् षष्ठानुवादपर तत्र विस्तरेण प्रदर्श्यमानत्वात् ॥ ८ ॥

स्कन्धकलक्षणमाह—पंचणह इति ।

पंचणह सया पुरओ दुणह अ मग्गेण वारणाण णियमिअओ ।

जह दइए पुव्वद्धे तह पच्छद्धेवि खंधअस्स णरिंदो ॥ ९ ॥

खंदएण खंदअस्स लक्खणं भणिअं ॥

पञ्चानां सदा पुरतो द्वयोश्चाग्रे वारणानां नियमितः ।

यथा दयिते पूर्वार्धे तथैव पश्चार्धे[ऽपि स्कन्धकस्य नरेन्द्रः] ॥ ९ ॥

पूर्वार्धपश्चार्धे स्कन्धकस्य सदृशे कर्तव्ये इत्यर्थः ॥ ९ ॥

गाथावत्स्कन्धकजातयो भवन्तीत्याह—छ्वीसं इति ।

छ्वीसं जह गाहा रअणे लुत्ते रसम्मि वडुंते ।

एक्कोणत्तीसं खंधअस्स णामांइं तह अ पिए ॥ १० ॥

षड्विंशतिर्यथा गाथा रत्ने लुप्ते रसे च वर्धमाने ।

एकोनत्रिंशत्स्कन्धस्य भेदास्तथैव ॥ १० ॥

स्पष्टार्था गाथा ॥ १० ॥

एतेषा नामान्याह—पवण इति ।

पवणरविधणअहुअवहसुरणाहसमुद्धवरुणससिसेला ।

महुमाहवमअणजअन्तभमरा(र)सुअसोरसमज(ऊ)रा ॥ ११ ॥

हरिहरिणहत्थिकाआ^१ कुम्मो^२ णअविणअविक्कमोच्छाहा ।

धम्मत्थकामसहिआ णवी(त्ती)सअ खंधआ होंति ॥ १२ ॥

खंदअणामांइं ॥

पवनरविधनदहुतवहसुरनाथसमुद्धवरुणशशिशैला ।

मधुमाधवमदनजयन्तभ्रमरशुकसारसमयूराः ॥ ११ ॥

हरिहरिणहस्तिकदंबकुंदनयविनयविक्रमोत्साहाः ।

धर्मार्थकामसहिता एकोनत्रिंशत्स्कन्धका भवन्ति ॥ १२ ॥

गीतिलक्षणमाह—गाहा इति ।

गाहापुव्वद्धं जीअ सुअणु पुव्वद्धपच्छिमद्धाइं ।

सा पिंगलेण गीइत्ति दाविआ सव्वछंदवित्ताण ॥ १३ ॥

गाथापूर्वार्धमिव यस्याः पूर्वार्धपश्चार्धे ।

सा पिङ्गलेन गीतिरिति दर्शिता सर्वछन्दोविदाम् ॥ १३ ॥

गाथैव गीतिः । इयास्तु विशेषः । चतुर्दशेऽपि यत्र लघोर्विधानं तत्रास्या मध्यगुरुर्विधेय इति सर्वछन्दोविदा प्रथमं पिङ्गलेन दाविआ दर्शिता प्रकटीकृता ॥ १३ ॥

किंच गाहापच्छद्धं इति ।

गाहापच्छद्धं विअ पुव्वद्धं पच्छिमद्धं च ।

जीसे सा उवगीई तेणं चिअ लक्खणे भणिआ ॥ १४ ॥

गाथापश्चार्धमिव पूर्वार्धं पश्चिमाधं च ।

यस्याः सा उपगीतिस्तेनैव लक्षणे भणिता ॥ १४ ॥

तेनैव पिङ्गलेन सा स्वस्मिन् लक्षणे उपगीतिः भणिता । यस्या गाथा[याः] पश्चार्धेन सदृशमेव द्वयेपि लक्षणं भवति । पञ्चचतुर्दशयोर्लघुरित्यर्थः ॥ १४ ॥

एवं द्विपद्यादिवृत्तजातिषट्कमुक्तम् । इदानीं विलासिन्यादीनामाह—मणिविराम इति ।

मणिविरामवाणाण मद्धुओ

धिनुआण दो दे सिलीमुहो(हे) ।

पत्थिवं च तइअं विलासिणी-

पाअअम्मि फुडणेउरिल्लिए ॥ १५ ॥

मणिविरामवाणानां मध्याद् गृहीतानां द्वौ देहि शिलीमुखौ ।

पार्थिवं च तृतीयं विलासिनीपादे स्फुटं नूपुरवति ॥ १५ ॥

वाणाः पञ्चमात्रा गणाः । तेषां त्रयो मणिविरामा गुर्वन्ताः पञ्च लघुविरामाः । त्रयः गुर्वन्ताः सुरगजाद्यास्तेषां गृहीतानां मध्यादन्यतमौ द्वौ पञ्चमात्रौ देहि । ततस्तृतीयः पार्थिवः । किंभूते पादे । स्फुटः प्रकटो नूपुरो गुरुन्ते यस्य ॥ १५ ॥

पढमा इति ।

पढमा बीआ हुअंति जोहआ

तइअणिरुविअणरिंदविप्पआ ।

चउगणघडिआ विरामवाणआ

होति अ णिद्धाइआइ पाअआ ॥ १६ ॥

प्रथमकद्वितीयौ भवतो योधौ तृतीयनिरूपितनरेन्द्रविप्राः ।

चतुर्गणघटिता विरामवाणा भवन्ति [च] निर्वापितायाः पादाः ॥ १६ ॥

निर्वापिताया एवभूताः पादाः भवन्ति । एवं प्रथमद्वितीयौ^१ बाणौ भवतः । तृतीयेन च निरूपितो नैरेन्द्रो विप्रो वेति पादविशेषणम् । स्पष्टमन्यत् ॥ १६ ॥

सतुरंग इति ।

सतुरंगरहस्स देसु पुरओ

णिअमेण थणं व विप्पअं वा ।

विरेम अ करं च कण्णअं व

सुंदरि बाणासिआइ पाए ॥ १७ ॥

सतुरङ्गरथस्य देहि पुरतो नियमेन स्तनं वा विप्र वा ।

विरामे [च] करं वा कर्णं वा सुन्दरि बाणासिकायाः पादे ॥ १७ ॥

सह तुरङ्गेन योऽसौ वर्तते रथस्तस्य पुरतोऽग्रे नियमेन स्तन वा विप्रं वा देहि । विरामेऽन्ते करं वा कर्णं वा । अनेन मन्दबुद्धिव्युत्पादने मुखेदोदाहरण पर्यन्ते (१) यस्मात्स्तनस्थाने विप्रो भवत्येव । तथान्ते करकर्णवर्जमन्यस्य नैवावकाश इति ॥ १७ ॥

तुरअ इति ।

तुरअ सुअण्णआ

उवहिंवि(मि) विइण्णआ ।

सुंदरि खअए

समरे रसमज्झआ ॥ १८ ॥

तुरगसुपर्णाबुद्धौ वितीर्णौ ।

सुन्दरि खञ्जके समरे रसमध्यौ ॥ १८ ॥

उदधौ विषमपादे तुरङ्गसुपर्णा वितीर्णौ दत्तौ । समरे समपादे रसो मध्ये येषां तौ । सुपर्णा गरुडः ॥ १८ ॥

देहि इति ।

दे सुचामरसरूअसहारे

दिट्ठिअं सरसअम्मि णरिंदे ।

१ द्वितीयो AB २ द्वितीयौ AB ३ ननरेन्द्रो AB ४ बाणवासिकाया AB ५ विपुर AB ६ सनेन समध्यौ AB ७ विस्तोर्णौ AB ८ सचामर Com ९ सरासअम्मि गर्भं णरिंदो AB

समगओ सुरगअस्स णिउत्ते

पाअअम्मि परिणंदिअअस्स ॥ १९ ॥

देहि सचामररूपसहारे दष्टि सैरसे नरेन्द्रे ।

मार्गतः सुरगजस्य नियुक्ते पादे परिनिन्दितस्य ॥ १९ ॥

परिनिन्दितस्य पादे दष्टिं देहि । किंभूते । सह चामरेण वर्तमाने तथा सरूपे सह(हा)रे च । सह रसेन वर्तते योऽसौ नरेन्द्रः तस्मिन्नपि दष्टिं देहि । किंभूते नरेन्द्रे । मार्गतः पृष्ठतः सुरगजस्य आदिलघोर्नियुक्ते ॥ १९ ॥

विइआविरुद्ध इति ।

वीआविरुद्धथणहारण

आणंदिअस्स कुण पाअए ।

जोहं सरहं सतुरंगअं

विरमे अ वरोरु ध्रअग्गअं ॥ २० ॥

द्वितीयाविरुद्धस्तनहारे आनन्दितस्य कुरु पादे ।

योधं सरथ सतुरङ्गं विरामे च वरोरु ध्वजाग्रम् ॥ २० ॥

आनन्दितस्य च पादे चतुर्मात्रास्त्रयश्चतुर्थस्तु त्रिमात्रः कार्य इति तात्पर्यम् । द्वितीये च सामान्येन मध्यगुरोरविरोध इति ॥ २० ॥

सतुरंगम इति ।

सउरंगमए सवारणे सँजोहए

विहआहिवइं व विसहरं व मुद्धिए ।

ठविअम्मि ठँवे अंतिमए(ध)अवडावए

महुरक्खरए कीलणअस्स पाअए ॥ २१ ॥

सतुरङ्गमे [स]वारणे [स]योधे विहगाधिपतिं वा विषधरं वा मुग्धे ।

स्थापिते देहि अन्तिमध्वजपताके मधुर(रा)क्षरे क्रीडनकस्य पादे ॥ २१ ॥

क्रीडन[क]स्य [पादे] चतुर्मात्रगणत्रये स्थापिते मध्यलघोश्चतुर्थगुरोर्वा स्थितिर्विधेयेत्यर्थः । अन्तिमे(मा) ध्वजपताके(का) यस्येति पादविशेषणम् । विहगाधिपतिर्गरुडः । विषधरो भुजगाधिपः ॥ २१ ॥

हाररसाण इति ।

हाररसाण तिअम्मि णअंगि विइण्णे

देसु सणेउर[रू]अजुअं चं पुँरिहं

चामरअं कडअं च वरोरु विरामे

दूरसमुज्जलअस्मि तरंगअपाए ॥ २२ ॥

हाररसयोस्त्रिके नताङ्गि वितीर्णे देहि^१ सनूपुररूपयुग च पौरस्त्यम् ।

चामरं कटक च वरोरु विरामे दूरसमुज्ज्वले तरङ्गकपादे ॥ २२ ॥

हारश्च रसश्च हाररसौ तयोस्त्रिके वितीर्णे दत्ते त्रिःकृत्वः चरणे स्थापित इत्यर्थः । पश्चात्सनूपुर-
रूपयुग च पौरस्त्य पुरोभव देहि चरणमेव । विरामेन्ते च चामरकटके गुरुद्वयमित्यर्थः । वरौ श्रेष्ठौ
ऊरू यस्याः । आमन्त्रणम् ॥ २२ ॥

भवति इति ।

भवति मुद्गरो हरिर्योधस्तस्याग्रतो मौक्तिकं प्रिये ।

जातु सा(श)स्यायाश्चतुर्भागं मात्राधिकं विद्धि पार्थिवे ॥ २३ ॥

शम्यौयाः पाद एवविधो भवतीति विद्धि जानीहि यस्य प्रथम मुद्गर पञ्चमात्रो भवति
पश्चाद्धैरिश्चस्तदनु योधः । तस्य च योधस्य अग्रतः पुरो मौक्तिक गुरु किं च पार्थिव(वे) मध्यगुरौ
सतु(ति) जातु कदाचित्त चतुर्भाग मात्रयैक्याधिकं विद्धि । पार्थिवस्थाने कदाचित्पञ्चमात्रो विधेय
इत्यर्थः । अनेन वचनेनोदाहरणेन चैद दर्शितमाचार्येण यथा सामान्यसङ्गयापि मध्यगुरुरस्मिन्
ग्रहीतव्यमि(इ)ति । अपरमपि अनेनोदाहरणेन दर्शित यत् संस्कृतेनैतच्छम्यं वृत्तं न वध्यते
भाषान्तरेणेति ॥ २३ ॥

विसमट्टाण इति ।

विसमट्टाणाविरुद्धस्तनतइअदिअणरिंदआ

णिद्धिद्व कउ(इ)वरेहिं रविओ(ते)रहवीसामआ ।

ठवेसु अहिअक्खराइ छंणिरुविअवाणआ

अंसावि हु सेसआ गअतुरअएहिं णिवंद्धआ ॥ २४ ॥

विषमस्थानाविरुद्धस्तनतृतीयद्विजनरेन्द्राः निर्दिष्टाः कविर्वरैः रवित्रयोदशविश्रामा^१ ।

स्थापयाधिकाक्षराया विरामनिरूपितवाणा^२ अंशका^३ अपि शेषां गजतुरगैर्निवद्धाः ॥ २४ ॥

अधिकाक्षराया एवभूता ये अशका निर्दिष्टास्तान्स्थापय । विष[म]स्थानेष्वविरुद्धो
मध्यगुरुर्येषाम् । अन्यच्च रविभिर्द्वादशभिस्तथा त्रयोदशभिर्वति । पदसमाप्तिर्येषामिति पष्ठे च
निरूपितो वाणो येषां ते तथा । अन्यच्च तृतीयषष्ठ्यां शेषा ये ते गजतुरगैः सामान्येन
चतुर्मात्रैर्निवद्धाः कार्याः ॥ २४ ॥

पदम इति ।

१ विस्नाणे देहे AB २ चतुर्थभाग AB ३ मध्याया पादघूपविधो AB ४ द्वरेन्वर AB ५ योधेक AB ६ चद्रदशित०
AB ७ छट्टविरमणिरु० AB In trans Com reads विरमणिरु० but explains the reading छट्टणिरु०
८ गण AB ९ वरैर्येषोदिनविस्नामा AB १० असकविशेषा AB ११ तासद्विषय AB १२ पष्ठाद्या AB

पढमचउत्थजोहरहपंचमकण्णाए

वीअतईअहोइसुरहत्थिसुअण्णाए ।

कूला दीहवण्णएआरविलुत्ताए

जासु विसर्गु होइ णक्कोडअपाआए ॥ २५ ॥

प्रथमचतुर्थयोधरयपञ्च[म]कर्णः द्वितीयतृतीयभोगिसुरहस्तिसुपर्णः ।

कूला दीर्घवर्णैकारविलुप्तः यस्य विसर्गो भवति नर्कुटपादः ॥ २५ ॥

एवंभूतो नर्कुटस्य पादो भवति प्रथमचतुर्थयोर्योधरयौ यस्य पञ्चमे च कर्णो गुरुद्वयं स प्रथमचतुर्थयोधरयपञ्चमकर्णः । द्वितीयतृतीययोः स्थानयोः भोगिसुरहस्तिसुपर्णा यस्य स तथा । भोगी भुजगेन्द्रः । सुरहस्ती सुरगजः । सुपर्णो गरुडः । कु(कू)ञ्जा देशीपदं पत्तिपर्यायः । तेनैतदुक्तं भवति । अन्तिमो विसर्गो दीर्घवर्णनैकारेण विलुप्तो यस्य भवति । पादान्ते विसर्गस्य स्थान्यादेश-भावेन आए इति विधेयमित्यर्थः । उदाहरणमुखेन च दर्शितं तथा पुंछिङ्गस्वैवाकारान्तस्थाप्यं विधिर्नान्यस्येति । तथा चोक्तम्—‘ अतः स आएन्दुंसि र(न)र्कुटक इति ॥ २५ ॥

जणिणउत्त इति ।

जं णिउत्तसरतोमरजोहतुरंगअं

विरमअस्मि दूरुज्जलवण्णधअग्गअं ।

तं विआण सुपरिष्ठिअजइरमणिज्जअं

छन्दअस्मि छउओअरिए रमणिज्जअं ॥ २६ ॥

यन्त्रियुक्तशरतोमरयोधतुरंग विरामे दूरोज्ज्वलवर्णध्वजाग्रम् ।

तद्विजानीहि सुपरिष्ठितयतिरमणीयकं छन्दसि छातोदरिके रमणीयकम् ॥ २६ ॥

हे छातोदरिके तद्वृत्तं अस्मिन् छन्दसि रमणीयकमिति जानीहि । किंभूतम् । यास्मिन्नियुक्ताः शरतोमरयोधतुरंगाः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं चेत्यर्थः । तोमरः प्रहरणविशेषः । विरामेन्ते दूरमत्यर्थं उज्ज्वलवर्ण ध्वजाग्र यस्य । वर्णा अक्षराणि । सुपरिष्ठिताभिश्च यतिभिर्विरामै रमणीयम् ॥ २६ ॥

तिणिण तुरंगा इति ।

तिणिण तुरंगा णेउरओ विप्पाइक्का कण्णु ।

दुवहअपच्छेद्वेवि वद लँक्खणु एउ ण अण्णु ॥ २७ ॥

त्र्यस्तुरंगा नूपुरो द्वौ पदाती कर्णः ।

द्विपद(थ)स्य पश्चार्धेपि तदेव स्थापय नान्यत् ॥ २७ ॥

चतुर्मात्रत्रयं गुरु च स्थापयित्वा चतुर्मात्रद्वयं^१ गुरुद्वयं चेति स्थापय द्विपथस्य पूर्वार्धेपि पश्चार्धे

१ जसु विगु AB २ कुल AB ३ जण्णउत्त AB ४ रम्मन्निज्जअ AB ५ योरधस्तुरङ्ग AB ६ अण्णुरउ AB
७ A drops ए from एउ, Com seems to read त मा ठ्वेहि अण्णु for the 4th line, but what it reads for वद is not clear ८ त्रिस्तुरग नूपुरो द्वौ पदाती कर्णो AB ९ पश्चार्धे पित्त मास्थापयान्य AB
१० चतुर्मात्र 10 यित्वा repeated immediately AB ११ त्रय AB

तथैव नान्यत्किंचिदिति । अत्र च सन्पूरचतुर्मात्रत्रयेऽतीते यंतिर्विधेयेत्युदाहरणेनोक्तम् ॥ २७ ॥

वि(व)इआलिअ इति ।

वैआलिअअं रसौ^३ लशौ^४

जइ आभाससि चारुणेत्तिए ।

तो मागहिअत्ति लक्खणे

णिस्माअंति मुणेहि सुंदरि ॥ २८ ॥

मागहिआ वइआलिअरूवेण ॥

वैतालीय रसौ लशौ^६ यदा(द्या)भापसे चारुलोचने ।

ततो मागधिकामिति लक्षणे निर्मितामिति जानीहि सुन्दरि ॥ २८ ॥

वैतालीयस्य लक्षण वक्ष्यति । तस्मिन् रेफसकारौ यथासख्येन लसौ(शौ) भापसे उच्चारयसि तदा ता मागधिकामित्यस्मिन्नलक्षणे निर्मितामुपरिष्ठामिति मुणेषु जानीहि । एतदुक्तं भवति । वैतालीय-मेव [मागधिका] । मागधिकया भाषया समुच्चारणात् ॥ २८ ॥

मात्रालक्षणमाह—विसमच्छंद इति ।

विसमच्छंद पाअ मत्ताहु

वे तिण्णि अ सुम्ममुहि

मणितूररसगणाविणिम्मिअ ।

ताहु पाअहु मज्झिमहु

णिउणएहिं लक्खणु णिरूविओ ॥ २९ ॥

मात्रा चारुनेत्तिआ ।

विषमच्छन्दसः प(पा)दा मात्राणां भवन्ति द्वौ त्रयश्च सौम्यमुखि मणिरूपरसगणैर्विनिर्मिताः ।

तासां प(पा)दानां मध्यमानां निपुणैर्लक्षणं निरूपितम् ॥ २९ ॥

मात्राणां पञ्च पादा विषमच्छन्दसोऽसदृशाक्षरा भवन्ति । मणिरूपेत्यादिना मात्रा[या] गुरुलघुरचनां अभ्यनुज्ञातवान् । नामभेदमाश्रित्य मध्यमाना लक्षणं निरूपितम् । न तु मध्यमानामेव यस्मात्प्रथमतृतीयपञ्चमोऽक्षरयोदशम्यो मात्राम्य षोडश यावद्विधेयां । 'एवं द्वितीयचतुर्थात्रैकादशम्यः चतुर्दश यावदित्युदाहरणात् शास्त्रान्तरेभ्यो लक्ष्याच्चास्माभिरधिगतम् । यदि नामाचार्यस्यैवमभिमतं न स्यात्तदग्रे 'दुवईगणसम्माण' (६ ५१) इत्यादि स्ववचनविरोधः स्यात् । यस्मात्पादेष्वनियमे मात्राणां न केवलं लघुक्रियाया विघटनं यावत् सख्याया अपीति । अपभ्रष्टेन मात्रा रचनीयेत्ये^२-तदप्युदाहरणेन दर्शितम् ॥ चारी(रु)नेत्री ॥ २९ ॥

१ यदि विधेया AB २ वइआलिअ Com ३ रसौ लसौ AB ४ आभाससि B, A drops स and has आभासि ५ णिन्माअति अस्सि पुणोप मुणेहि AB ६ वैतालीयेति अत्र च सन्पूरचतुर्मात्रत्रयेताते यदि विधे रसौ लशौ AB ७ मणिरूव Com ८ The portion from मात्राणा to निरूपित is dropped in A, B adds न before मात्राणा ९ पञ्चमात्रयोद० AB १० विधय एव AB ११ दुवईगणप्रमाण AB १२ ०येत्यप्युदा AB

यथा मध्यमपादे लक्षणं चिह्न निरूपितं तथाह—करहि इति ।

करहिअं तेरह मत्ताई (हिं)

स चउदह मोअणिअ

पणरहिं चारुणेत्तिअ ।

जा सोलह अंतिमिअ

तहो णाम राहुसेणिआ ॥ ३० ॥

मात्रा मोअणिआ ।

करभ्या. भवति त्रयोदश मात्रा[भि]. स चतुर्दश मोदनिकायाः ।

पञ्चदश चारुनेत्याः यस्याः षोडशान्तमिका तस्या नाम राहुसेनिका ॥ ३० ॥

[स] इति मध्यमपादपरामर्शः । स मध्यमपादः करत्या(भ्या)दीना तिसृणा यथासख्येन त्रयोदशचतुर्दशपञ्चदशमात्रो भवति । यस्याम(स्या अ)न्तस्थितायाः स षोडशमात्रो भवति तस्या राहुसेनेति नाम ॥ मोदनिका ॥ ३० ॥

एअव(हु) इति ।

एअहु मत्तहु अंतिमउ जन्विहि दुवहउ भ्रोदि ।

तो तहु आ(णा)में रड्डु फुडु छंदइ कइसउ भ्रोदि ॥ ३१ ॥

दुवहो मोवणिआसंजुत्तउ रड्डु ।

एतासां मात्राणां अन्तिम(मो) यदा द्विपथको भवति

ततस्तासां नाम [रड्डु स्फुटं] छन्दसि कविजनो ब्रूते ॥ ३१ ॥

एतया(स्याः) करभ्यादीना मध्यादन्यतमस्या अन्ते पादपञ्चकसमाप्तौ यदा द्विपद(थ)को भवति तदा तस्या रड्डेत्येतन्नाम कविजनः कथयति । अयं द्विपथोऽस्या एव मोदनिकाया अन्त उदाहरणत्वेन दर्शितः ॥ ३१ ॥

सुइसुहाव(इं) इत्यादि ।

सुई(इ)सुहाइं विणिण्णिण्णु इह पत्थारसाअरे

सुअणु विविहवित्ताई(इं) सुसंचिअगुणमणोहरे ।

अडिल होइ आहीरिआइ णअंगि भास(सा)इ

सजमएहिं पाए[हिं] समद्धसमेहिं कुण सआ ॥ ३२ ॥

अडिलालक्खणं अणिदिट्ठरूपण ।

१ वामहीति AB २ करहि सत्तरह स्रोदि मत्ताई AB ३ वाराभ्या AB ४ मोदनिकाया AB ५ पचदरचारुभ्या AB ६ चक्रुसेनिका AB ७ चतुर्दशौ मात्रो भवति AB ८ जन्विहि ? ९ कइअणु Com १० नामैतच्छन्दसि AB ११ न्वेत्येतन्नाम AB १२ विणिण्णिण्णु

संदणअं रहंग संजाणह
 चिंधउ हारु पट्टिसं जाणह
 जमअविसुद्धएहिं संजाणह
 अडिलाण(ल)क्खणंमि संजाणह ॥ ३३ ॥
 अडिलालक्खणं ॥

श्रुतिसुखानि विनिरूप्येह प्रस्तारसागरे सुतनु विविधवृत्तानि सुसंत्वि[त]गुणमनोहरे ।
 अडिला भवत्याभीर्या नताङ्घ्रि भाषया सयमकैः पादैः समार्धसमैः कुरु सदा ॥ ३२ ॥

अडिलावृत्ति(त्त)माभीर्या भाषया भवति तच्च प्रस्तारमेव सागरं तस्मिन् श्रुतिसुखदानि
 मधुराणि वृत्तानि विनिश्चित्य पर्यालोच्य तन्मन्त्रात्समादिरर्धसमैर्वा कुरु विवेहि । अन्यच्च किंभूतैः ।
 सह यमकैर्वर्तन्ते ये तैः । एतदुक्तं भवति । मात्रावृत्तस्य यस्य कस्यचिच्छलितस्य आभीर्या भाषया
 तथा यमकेनोपलक्षितस्य अडिलेति नाम भवति ॥ ३२ ॥ ॥ ३३ ॥

वृत्तोदाहरण भाषासहितमाह—धोरणी इति ।

धोरणि गुमुगुमेइ भ्रमराहुं रसंतिअं
 पंकअसंकुलेहिं सलिलेहि सरंतिअ ।
 भमरभरोणएहिं कुमुमेहि णिरंतंरु
 विअसइ ताण मीसु वंसहु सरंतरु ॥ ३४ ॥
 अडिला नक्कुडभेण ।

धोरणी गुमुगुमायते भ्रमराणां सरन्ती पङ्कजसंकटैः सलिलैः सरन्तुका ।

भ्रमरभरावनतैः कुमुमैः (कुमुदै ?) सरोन्तरे विकसति तेषां मिश्र वशैः स्वरान्तरम् ॥ ३४ ॥

भ्रमराणा अलीनां संबन्धिनी धोरणी पङ्क्तिर्गुमुगुमायते । किंभूता । सरसो जलाशयस्यान्तरं
 सरोन्तर सरन्ती गच्छन्ती । किंभूत सरोन्तरम् । पङ्कजसंकटैः सलिलैरुपलक्षितम् । किंभूता धोरणी ।
 सरन्तुका । रमत इति रन्ता प्रियः । सह रन्ता वर्तते या सा सरन्तुका । अथवा । सरसः अन्तः सरोन्तः
 तत्र भवा सरोन्त्या सरोन्त्या एव सरोन्तिका । अन्यच्च किंभूत सरोन्तरं विकसति । कुमुदैरुप-
 लक्षितम् । किंभूतैः । भ्रमरभरावनतैः । तत्र च सरोन्तरे तासा भ्रमरपङ्क्तीना स्वरान्तरो ध्वनिविशेषः
 विकसति वंशैर्मिश्रित इव मिश्रितो मधुरत्वात् ॥ ३४ ॥

जइ ब्राह्मणि इति ।

यदि भ्राम्भणु(णि) तिण्हु चउत्थु देहि तुहु कुंजराहु सामंदु ।
 भासा तो ओहिअ मारुवाँई इउ गाह ढोसत्ति ॥ ३५ ॥

१ Com drops this stanza २ भवत्यातीत्या AB ३ श्रुतिसुधनानि AB ४ न वर्तन्ते AB ५ V 33 is not commented upon at all The commentator evidently is not aware of it ६ सरन्तिअ Com ७ कुमुएहि सरतरु Com ८ सुनोन्तर AB ९ भेनोन्तर AB १० चमनोन्तरे AB ११ मारुवाई AB

यदि ब्राह्मणि त्रयाणां चतुर्थं ददासि त्व कुञ्जराणां दा(सा)मन्तम् ।
भाषया ततो ब्रूहि मार्व्येमां गाथां ढोषामिति ॥ ३५ ॥

हे ब्राह्मणि त्रयाणां कुञ्जराणामनन्तर यदि सामन्तं राजान ददासि ततस्तां गाथां मार्व्या
भाषयोपलक्षिता^२ ढोषामिति भण ॥ ३५ ॥

अस्या एव विशेषान्तरार्थं द्वितीयां गाथामाह—अहं तिहु इति ।

अह तिहु चउत्थ ण भ्रोदि कहवि सो कुंजराहु सांमंडु ।
तो देहि चउत्थओ माहा(ह)णोवि ढोसाहु णउ दोसु ॥ ३६ ॥

अवच्चंसगाहाजुअलएण ढोसोहि णाम ।

अत्र(थ) त्रयाणां चतुर्थो न भवति कथमप्यसौ कुञ्जराणां सामन्तः ।
ततो देहि चतुर्थं ब्राह्मणमपि ढोषाया नैव दोषः ॥ ३६ ॥

त्रयाणा कुञ्जराणामनन्तर कथमपि कदाचिदपि यदि न सामन्तो भवति ततो ब्राह्मणमपि
देहि । अस्मिन्दत्ते ढोषाणा नैव दोषो भवति । कुञ्जरश्चतुर्मात्र । एतदुक्त भवति । यदि मार्व्या
भाषया गाथा उच्चार्यते चतुर्थे चास्या यदि मय्यगुरुः सर्वलघुर्वा भवति नियमेनैव ततो ढोषाख्या
लभते । मारवी च भाषा उदाहरण एव दर्शिता । मरौ भवा मारवी । मारुवेत्यन्यः पठति ॥ ३६ ॥

वित्थारिअ इति ।

वित्थारिअआणुमएण कुण

दुवईछंदोणुमएव्व मुणं ।

इअ रासअ सुअणु मणोहरए

वेआरिअसत्तंथक्खरए ॥ ३७ ॥

रासअलक्खणे अणिदिट्ठवत्थुअं मत्ताम(ग)णसमम् ।

विस्तारितकानुमतेन कुरु द्विपदीछन्दोनुमतेन वा पुनः ।

इति रासक सुतनु मनोहरं विदारीसमाप्ताक्षरम् ॥ ३७ ॥

विस्तारितकलक्षणमुक्तम् । तदनुमतेन वा रासक कुर(रु) । अथवा द्विपदी वस्तुकेसीत्यन्तरै(१)-
विधेहि । किंभूत रासकम् । विचार्यामुक्तलक्षणाया समस्तान्यक्षराणि अभिधेयवर्णानि यस्य ।
एतदुक्तं भवति । येन केनचिद् द्विपदीरूपकेन द्विपद्यनुकारिणा वा गीतिकामिश्रैर्विचार्यान्तैर्वा रूपकै
रासको भवति ॥ ३७ ॥

अपरमपि प्रसिद्ध रासकमाह—अडिलाहिं इति ।

१ माराध्यया A, मागध्या B २ उपलक्षितौ भोषामिति AB ३ आद्या AB ४ अत तिण्णोति AB ५ सामताडु AB
६ णउ Com A seems to read हूउ, B reads कओ ७ भोषणो A, भोषणा B ८ माराध्यया A, मागध्या
B ९ पुण Com १० Com seems to read समत्तक्खरए. ११ वा कुरु AB. १२ रस सुतनु० AB
१३ रूपनासको A, रूपनाकसको B

अडिलाहिं दुवहएहिं व मत्तारडुहाहि तह अ ढोसाहिं ।
वहुएहिं जो रडज्जई सो भण्णइ रासओ णाम ॥ ३८ ॥

गाहा रासअलक्खणत्थे ।

अडिलासिद्धिपथकैवां मात्रारडुहाभिरयवा ढोपाभि ।

वहुभिर्यो रच्यते स भण्यते रासको नाम ॥ ३८ ॥

अडिलादिभिर्वृत्तैस्त्रिप्रभृतिभिर्यो निवध्यते एकस्मिन्नेवार्थे स रासको भण्यते ॥ ३८ ॥

चलण इति ।

चलणसमे(मो)हसिअरत्तपंकअ-पसत्थथोरोरु-लडहतणुमज्झ-तुंगपीवरपओहरिल्लिए
करअललाअण्णणिज्जिआसोअमुद्धपल्लव विउद्धकन्दोदृणअण, कौमुडीमिअंकवअणिए ।
ठ्वेसु तइअअणित्तथणविप्पसेसमाअंगतुरअपाइक्कजोहरहए समाणसंखए
विसमट्टाणाविरुद्धणरणाहविअडपअमग्गघडिअसुडसुहअवण्णदीहरसमासकु(जु)त्तए ॥
३९ ॥ ससिअं ॥

चरणसमुपहसितप[ङ्क]ज-प्रशस्तपीनोरु-लटभर्तनुमध्य-तुङ्गपीवरपयोधरवति
करतललावण्यव(नि)र्जिताशोकमुग्धपल्लवे, विउद्धकन्दोदृणयन, कौमुडीमृगाङ्कवदने ।
स्थापय तृतीयकनियुक्तस्तनविप्रशेषमातंगंतुंगपदातिर्योधरथान् समानसंख्यान्
विषमस्थानाविरुद्धर्नरनाथविकटपदमार्गघटितश्रुतिसुभगवर्णदीर्घतरसमासयुक्त(क्ताम्) ॥ ३९ ॥

वस्तु । एतस्यैवार्थावलम्बिनी गीतिका विरम इति ।

विरमणिरुविअवार्णए अवलंविअगीइअअत्थसी[सि]सएसुं ।

चउसु वि सण्ण[अ]वाहिए इह मालासीसअस्स पाअएसुं ॥ ४० ॥

मालासीसअलक्खणत्थे गीइआ ॥

विरामनिरूपितवाणान् अवलम्बितगीतिकार्थशेषेषु ।

चतुर्थपि संनंतवाहो इह मालाशीर्षकस्य पादेषु ॥ ४० ॥

संनंतौ वाहू यस्यास्तस्या आमन्त्रणम् । एवविधान् गणान् चतुर्थपि पादेषु मालाशीर्षकस्य
स्थापय । वस्तुपरिपूरणार्थमामन्त्रणपदानि पादद्वय(ये) । विशेषणविशेष्यभावेन समासाः । चरणाम्या
समुपहसितमवधीरित रक्तपङ्कज यया । तथा प्रशस्तौ थोरौ पीनावूरु यस्याः । लटभ रमणीयं
तनु च मव्य यस्या । तथा तुङ्गावुन्नतौ पीर्वरौ घनौ स्तनौ यस्याः सा एवभूता । इत्येकपद

१ नामको AB २ चरणे समुपहित AB ३ ल्वाहतमध्य AB ४ शेष repeated after तुरन्, AB ५
पदातिपयोधरथान् AB ६ विरुद्धानननाथ AB ७ विनामेति AB ८ वारणए AB ९ चतुर्थपि सतुवाहो AB
१० सनतौ AB ११ पीनौ AB

पादश्च । तथा करतललावण्यव(नि)र्जितान्यशोक्रवृक्षस्य मुग्वान्यभिजातानि पल्लवानि किसलयानि यया । तथा विवुद्धस्य कन्दोद्वस्य विकसितोत्पलस्य सदृशे नयने यस्याः । तथा कौमुद्या कार्तिकपौर्णि(र्ण)मास्यां योऽसौ मृगाङ्कः चन्द्रमाः [तेन] सदृश वदनं यस्या सा तथाभूता इति द्वितीयः पादः । हे एवभूतगुणयुक्ते मातंगादीन् स्थापय । किंभूतान् । तृतीयो नियुक्तः स्तनो विप्रो वा येषाम् । शेषांश्च मातग[तुरग]पदातियोर्धरथान् सामान्येन चतुर्मात्रगणान् समानसख्यान् तुल्यगणनान् स्थापय इच्छया षोढा दशधा द्वादशधा लक्ष्यानुसारेणेति । तथा विषमस्थाने वाविरुद्धो नरनाथो येषां तथा विकटैर्विस्तीर्णैः पादमार्गैः पादगतिभिर्दीर्घतराणि रचितानि यानि श्रुतिसुखानि मधुराणि वर्णानि वाचकानि तैर्ये दीर्घतराः समासाः तद्युक्तम् । अन्यच्च । विरामेन्ते निरूपितो वाणो येषां तानेवंभूतान्गणान् स्थापय चतुर्ष्वपि पादेषु । किंभूतेषु । अवलम्बितोऽधिर्कृतो गीतिकार्यामर्थस्याभिधेयस्य शेषो येषाम् ॥ ४० ॥

कडणो चिंततरस्स इति ।

कडणो चिंततअस्स अहिअक्खरत्थसेसँअं
णीलुप्पलविअसिअच्छि गीइआ(अ)इ जइ समत्तअं ।
तो जाणसु सण्णअंगि दूरमहुरक्खरिळ्ळि[अं]
सत्थत्थविअक्खणाण पुरिसाण सुइसुहावअं(हं) ॥ ४१ ॥

कवेश्चिन्तयतोऽधिकाक्षरार्थशेष नीलोत्पलविकसिताक्षि यद्वि गीतिकासमाप्तम् ।
ततो जानीहि संनर्ताङ्गि दूरमधुराक्षर शास्त्रार्थविचक्षणानां पुरुषाणां श्रुतिसुखावहम् ॥ ४१ ॥

इत्यधिकाक्षरा । अनन्तरमस्यैवार्थे गीतिकामाह—माणिणि इति ।

माणिणि दाविज्जंतुअं तुह दंसणसुहरसाविअण्हण ।
विरहंकण मुद्धिए अहि[अ]क्खरसीसअंति वीअअंसि(पि) ॥ ४२ ॥

अहिअक्खरसीसअ [अधिकाक्षराशीर्षक] ।

मानिनि प्रदर्श्यमानं तव दर्शनसुखरसावितृष्णेन ।

विरहाङ्केन मुग्धेऽधिकाक्षरशीर्षकमिति द्वितीयम् ॥ ४२ ॥

हे मानिनि द्वितीयमधिकाक्षराशीर्षकं तत्र विरहाङ्केन दर्श्यमान अधिकाक्षर अर्थशेषो यस्य तथा गीतिकाया समाप्तम् । शेषमुदाहरणपरिपूरणम् । शास्त्रार्थविचक्षणा ये पुरुषाः [तेषा] श्रुतिसुखावहम् । विरहाङ्क इति आचार्यस्य नाम । किंभूतेन विरहाङ्केन तत्र दर्शनाद्यत्सुख तदेव रस इव रसः तस्मिन्नवितृष्णेन । अन्येषां मते अधिकाक्षरैव [स]गीतिको अधिकाक्षरशीर्षकम् ॥ ४२ ॥

१ पयोधररथा B, पयोधरथा A २ स्तुति० A, स्तुति० B ३ तैर्यैतै AB ४ तेनेव AB ५ विवृतो AB ६ गीतिकासामर्थस्याभि० AB ७ सीसअ AB ८ रिळ A, रिळ B ९ विकसिताक्षिन्पुमधु० AB १० शीर्षकोन्त्य AB ११ शास्त्रान्तरविचक्षणा AB १२ तदेव दर्शनाद्यत्सुख AB १३ मता AB १४ गीतिकाक्षराशीर्षक AB

निर्वापिताशीर्षिकार्थमाह—अहिअक्खर इति ।

अहिअक्खरसीसअरुस अवि(व)लंविअत्थर्पअडिआ

विणिउज्जइ सण्णअंगि मज्जे जइ णिद्धा(व्वा)इया ।

तो जाणसु तिअलअंति बहुउंदओत्तभणिअअं

वी(वि)यअं व पुणो मुणो(णे)सु छउओअरि सीसअं तं ॥ ४३ ॥

तिअलअमालासीसअं [त्रिकलक, मालाशीर्षिक] ।

अधिकाक्षराशीर्षिकस्या[व]लम्बितार्थचेतिता विनियुज्यते संनतौङ्घ्रि मध्ये यदि [नि]र्वापिता ।

ततो जानीहि त्रिकलकमिव(ति) बहुउन्दोविद्भिणित द्वितीयं शीर्षिकमिति नाम जानीहि सुरधे ॥ ४३ ॥

इत्यधिकाक्षरा । अस्यैवार्थे निर्वापितामाह—

अहि[अ]क्खरसीसअरुस जं मए

तुह कहिअं लक्खणं पिअल्लिए ।

भणिअं तं च इमस्मि तिअलअए

ससहरवयणे कवीहिं उंदए ॥ ४४ ॥

अणिदिट्टसमरूवि(व)अं [अनिर्दिष्टसमरूपक] ।

अधिकाक्षरशीर्षिकस्य यन्मया तव कथित लक्षणं प्रियतमे ।

भणित तदेवास्मिन्निकलके शग्गि(ग)धरवच(द)ने कविभिश्छन्दसि ॥ ४४ ॥

हे चन्द्रमुखि तँत् त्रिकलकस्य लक्षणमिति जानीहिं । यद्यधिकाक्षराशीर्षिकस्य य एवार्थस्तस्मिन्नेव निर्वापिता विरचनीयेत्यर्थः । बहुउन्दोविद्भिर्भणितमिति त्रिकलकविशेषणम् । किंच । द्वितीयमप्यस्य नाम मुणेषु जानीहि शीर्षिकमिति । अस्यैव त्रिकलकमिति निर्वापिताशीर्षिकमिति च नामद्वयमित्यर्थः । निर्वापिता-उदाहरणपतितो योऽर्थो व्याख्यायते । अधिकाक्षराशीर्षिकस्येति । एतदुक्तं भवति । यदेवाधिकाक्षराशीर्षिकस्य तव मया भणितं [लक्षण] तदेवास्मिन् त्रिकलके कविभिर्निरूपितमिति कङ्गो चिंतितस्सेत्यादिना ॥ ४४ ॥

अस्यानन्तरमुदाहरणपूरणार्थं गीतिकामाह—मालासीसअ इति ।

[मालासीसअणामए इच्छासमसंखअंसणिअमएण ।

जं लक्खणं पिअल्लिए तं चिअ कहिअं इमस्मि तिअलएवि ॥ ४५ ॥]

मालाशीर्षिकनाम्नीच्छासमसंख्यांशानियमेन ।

यल्लक्षणं प्रियतमे तदेव कथितमस्मिन् त्रिकलके ॥ ४५ ॥

१ पायटिआअडिआ AB, चेइआ Com २ Com seems to read वीअ वि सीसअअति णाम मुणेषु मुद्धिए.
३ विविधनवनापि AB ४ निर्वाहितमाह AB ५ तं चिअ इमस्मि तिअलए Com This is metrically correct. ६ सत्तिवयणे AB (against metre) ७ ततस्त्रिकलकसिधरवचनमिति जानीहि AB ८ निर्वापिता AB ९ This stanza is reconstructed from the commentary It is not found in the text.

इच्छा(च्छ)या समसंख्यांशाति(दि?)नियमेनावश्यतया यदेव लक्षणं मालाशीर्षिकनाम्युक्तं तदेवास्मिन्नकलके भणितम् । एतच्छिष्याणां विस्पष्टार्थं पुनर्लक्षणमुक्तम् । एव चतुर्भां रूपकै-
ल्लिकलको भणितः ॥ ४५ ॥

सललिअ इति ।

सललिअगमणे पिए पुण्णअंदाणणे दीहराअंग-
पलहत्यणीलुप्पले णाअसत्थत्थसंभाविए
कणअकलससण्णिहोत्तुंगपीणुत्थणोक्कंपवोसट्ट-
लाअण्णसोहास(सु)सोहाविआणा(णे)असिद्धंगणे ।
रसरवफु(फ)रिसेसु दिण्णेसु दे दुण्णि गंधे पुणो पाअडं
पक्खिणाहं समाणाइ संखाइ विंबोट्टिए
चउसुवि इह डंडए चारु पाएसु इच्छाइ दूरुज्ज-
णेववन्तेसु (?) थोरोरुसोहासुसोहाविए ॥ ४६ ॥

दंडओ [दण्डकः] ।

सललितगमने प्रिये पूर्णचन्द्रानने दीर्घतरापाङ्गपर्यस्तनेत्रोत्पले ज्ञातशास्त्रार्थसद्भावे
कनककलशसंनिभोत्तुङ्गपीनस्तनोत्कम्पविकसल्लावण्यशोभासुशोभिता[नेकसिद्धाङ्गने ।
रसरवस्पर्शेषु दत्तेषु देहि द्वे गन्धे पुनः प्रकटं पक्षिनाथं समानया संख्यया विम्बोष्ठि
चतुर्ष्वपि इह पादेषु दण्डके चारु पादेषु इच्छया दूरं स्थविरोरुशोभासुशोभिते ॥ ४६ ॥]

हे एवभूते प्रिये दण्डकस्य पादेषु चतुर्ष्वपि रसरवस्पर्शेषु दत्तेषु सत्सु द्वे गन्धे देहि लघुषट्क-
मित्यर्थः । पुनः पश्चात्पक्षिनाथ मध्यलघु प्रकटं स्पष्टं समानया संख्यया देहि । अत्रेच्छया समानत्वं
पादापेक्षया । तेनैतदुक्तं भवति । यावद्भिर्गणैः पादः प्रथमो भवति तावद्भिरेवास्य पादत्रयमिति ।
यस्मादन्यैराचार्यैः सप्तनवैकादशंभिरपि दण्डकः कथित एव । दीर्घतरयोरपाङ्गयोः पर्यस्ते प्रसृते
नीलोत्पले यस्याः । तथा ज्ञातः शास्त्रार्थानां सद्भावः परमार्थो यया सा । तथा कनककलशसंनिभौ हेम-
कुम्भसदृशौ यावुत्तुङ्गौ उन्नतौ पीनौ च स्तनौ तदुत्कम्पेन विकसितं यत्तव लावण्यं तच्छोभया सुष्ठु
शोभिताः अनेकाः सिद्धाङ्गनाः देवल्लना यया । निध्वनन्त निष्पाद्यमानम् । वोसट्टं विकसितम् ।
थोर परिवर्तुलम् । एनान्यामन्त्रणानि ॥ ४६ ॥

करमेत्त इति ।

करम(मे)त्तआ ।

कण्णअमत्तअच्च खंडुग्गाआइ विसमा

हुअंति सन्वे दीहधवलाच्छि विरसंट्टाणुज्जलदिण्णतिमत्तआ ।

अणरिंदा ।

विसमट्टाणे(ण)एसु पाधा समावि कअवीअतईअ-

सरसेससणिअमसजमअसमसंखतुरअगआ सणरिंदा ॥ ४७ ॥

खडुगआ [खण्डोद्रता] ।

[करमात्रौ] । कर्णमात्रौ च खण्डोद्रतायाः विषमौ भवतः सर्वे दीर्घध्वलाक्षि विरमस्थानोज्ज्वलदत्तत्रिमात्राः । अनरेन्द्रौ । विषमस्थानेषु पादौ समावपि^३ कृतद्वितीयतृतीयशरशेषेनियमसयमक्रमसंख्येतुरगगजौ सनरेन्द्रौ ॥

खण्डोद्रताया विषमपादौ कर्णमात्रौ करमात्रौ वा भवतः । गुरुद्वयेनान्तगुरुणा वेत्यर्थः । हे दीर्घध्वलाक्षि सर्वे चास्याः पादाः समा विषमाश्च विरामस्थाने दत्तोज्ज्वलत्रिमात्राः सर्वपादानामन्ते त्रिमात्रोन्तगुरु कर्तव्य इति । समौ च पादावेवभूतौ विधेयौ—कृतौ द्वितीयतृतीयौ [शरौ] पञ्चमात्रौ नियमेन सयमकौ तथा समसख्यास्तुर[ग]गजा ययोस्तौ कृतद्वितीयतृतीयशरसंख्येतुरगगजौ सनरेन्द्रौ सामान्यसंज्ञायामितरत्र मध्यगुरुर्गु(र्ग)हीतव्य इत्यर्थः । किंतु अनरेन्द्रावेतौ विषमस्थानेषु विधेयौ ॥ ४७ ॥

वड्आलिअ इति ।

वड्आलिअअं दुसत्तआ

तिणिण विहंगवई धअग्गअं ।

समपाअमुहेसु वड्ढिआ

होड रसेण व णेउरेण वा ॥ ४८ ॥ [वैतालीय] ।

वैतालीयं द्विमात्राख्यो विहगमपतिः ध्वजाग्रम् ।

समपादयोर्मुखेषु वर्धित(धिं)त भवति रसेन वा नूपुरेण वा ॥ ४८ ॥

प्रथम सामान्येन द्विमात्राख्यो गणा विहगमपतिरनन्तरमन्ते च ध्वजाग्रस्य तदेवभूत वैतालीयम् । किंच । समपादयोर्मुखे रसेन वा नूपुरेण वा वर्धितमिदं मात्राद्वयेनेत्यर्थः । द्वे मात्रे पृथक् पृथक् लघुरूपेण वात्र ॥ ४८ ॥

वड्आलिअ[अ]स्स इति ।

वड्आलिअअस्स पाअअस्मि

एद्धो वड्ढि चारुभूसणेणं

तं साहडु दु(तु)ज्ज दीहरच्छि

उअच्छंदसए लक्खणं विरामे ॥ ४९ ॥ [औपच्छन्दसक] ।

वैताली[य]स्य पादे एक वर्धते चार्ध(रु)भूषणस्य ।

तन्माध्यते दीर्घतरौक्षि औपच्छन्दसके लक्षण विरामे ॥ ४९ ॥

१ वर्णोद्रताया AB २ सर्वदीर्घध्वलाक्षि AB ३ विषमस्थानौ पादौ समावपि कृतः AB ४ शेषनियमशानियमसंख्ये
AB ५ विसमस्थाने AB ६ शानियममनममनस्यः AB ७ विहगमाः AB ८ युगेषु AB ९ दुःखे AB
१० दीर्घध्वलाक्षि AB

वैतालीयस्य यः पादस्तस्मिन् विरामे यद्येकं भूपणं वर्धते तदास्यौपच्छन्दसकामिति नाम
भवति तत्र साध्यते कथ्यते ॥ ४९ ॥

आर्वाअलि इति ।

आवाअलिअम्मि दुमत्ता

तिणिण पुणो चलणा मणिहारा ।

समपाअमुहेसु निहिन्ता

तरस्स मणिन्व रसोन्व इसीहिं ॥ ५० ॥ [आपातलिका] ।

आपातलिकायां द्विमात्रास्त्रयः पुनश्चरणे(णो) मणिहारौ ।

समपादमुखेषु चिनिर्युक्तः [तस्य] मणिर्वा रसो वर्षिभिः ॥ ५० ॥

आपातलिकानाम्नि वृत्ते द्विमात्रगणत्रयस्यान्ते चरणमणिहारा विरचनीयाः । आदिगुरुर्गुरुद्वयं
चेत्यर्थः । ऋषिभिः सैनवादिभिर्मणिर्वा लघुद्वयं वा समपादमुखे युक्तम् ॥ ५० ॥

एतेषा विशेषलक्षणार्थं गाथामाह—व[इ]आलिअ इति ।

वइआलिअउअच्छंदसआवा[अ]लिआण मां कुण समेसुं ।

पाएसु तिणिण घडगाट्टिए रसे दीहधवलच्छि ॥ ५१ ॥

मा(गा)हा वैआलिअउवच्छंदसआवायलिआण समा(म)पाअविसेसलक्खणत्थे ।

वैतालीयौपच्छन्दसकापातलिकानां मा कार्षी. समेषु ।

पादेषु त्री[न्] घटनास्थितान् रसान् दीर्घध्वलाक्षि ॥ ५१ ॥

एतेषा वृत्ताना द्वितीयचतुर्थपादयोः सघातस्थितास्त्रयो रसा न विधेयाः । गुरुव्यवहिता कार्याः
पट् लघव इत्यर्थः ॥ ५१ ॥

पँढमणिउत्त इति ।

पढमणिउत्तहत्थिवीआसितइज्जरहंगतुरअएहिं

समसंखाइ सेसपाइक्कजोहसंदणगअंदएहिं ।

कीरड उग्गआइ सन्वाअरेण विरमाट्टिअजमएहिं

समणिलआविरुद्धवसुहाहिवेहि द(च)हुहिंपि पाअएहिं ॥ ५२ ॥

उग्गआ [उद्गता] ।

प्रथमानु(नि)युक्तहस्तिद्विती[यासितृती]यरथाङ्गनुरगै. समसंख्यया शेषपदातियोधस्यन्दनगजेन्द्रै. ।

क्रियते उद्गताया. सर्वादरेण विरामस्थिति(त)यमकैः समनिलयाविरुद्धवसुधाधिपैश्चतुर्भिरपि पादैः ॥ ५२ ॥

उद्गता एवविधै. पादैः क्रियते । प्रथमे नियुक्त हस्ती द्वितीयश्चासितृतीयश्च रथाङ्गं तुरंगश्च
समसंख्यया शेषाश्च पदातिप्रभृतय सामान्येन चतुर्मात्रा येषा समनिलये समस्याने अविरुद्धो

१ आवालिअ AB २ विणियुक्तन्मणिर्वा AB ३ द्वयस्यान्ते AB ४ रचण AB ५ मा कुण सैरसमेसुं AB
६ स्थित रसादीध्वलाक्षि AB ७ पढममणिउत्तेति AB ८ उद्गता च AB ९ समलिक्याविरुद्ध AB १० रथाङ्ग-
नुरङ्गे वा AB ११ चतुर्था AB १२ समनितये AB १३ समस्थानविरुद्धो A, ०विरुद्धा B

वसुधाधिप[श्च] येषा तैरिति ॥ ५२ ॥

दे कोट्टुम्बअस्स इति ।

दे कुट्टुम्बअस्स पढमं चलणं अहवा अ कण्णअं

भामिणि वीअअं च विहआहिवइं तइअं रहंगअं ।

पाणिजुअं पुणोवि सपओहरअं महुरक्खरिल्लए

कोमलवंधअस्मि विरमुज्जलए रअणं च पाअए ॥ ५२ ॥ [कुट्टुम्बक] ।

देहि कोट्टुम्बकस्य प्रथम चरणमथवा कर्णं भामिनि द्वितीयं च विहगाधिपतिं तृतीयं रथाङ्गम् ।

पाणियुग पुनरपि सपयोधरं मधुराक्षरे कोमलवन्धे रत्नोज्ज्वले विरामे पादे ॥ ५२ ॥

कोट्टुम्बकस्य पादे प्रथममादिगुरु द्विगुण(रु) वा देहि तृ(द्वि)तीयं च विहगाधिपं गरुड तृतीयं च रथाङ्गं चक्रं च । अनन्तरं पाणियुगम् । किंभूतम् । सहपयोधरेण मध्यगुरुणा वर्तमानम् । किंभूते पादे । रत्नोज्ज्वले । विराम इति विषयनिर्देशः ॥ ५२ ॥

रसणेउरभावसणीण पिए

पुरओ करपल्लवआण जुअं ।

कसँणोत्पलसण्णिहलोअणिए

कुण छित्तँअपाअ मणोहरए ॥ ५४ ॥ [छित्तकं] ।

रस इति ।

रसनूपुरभावसणीनां प्रिय(ये) पुरतः करपल्लवयो युगम् ।

कृष्णोत्पलसंनिभलोचने कुरु छित्तकं सुमनोहरे ॥ ५४ ॥

रसस्य द्विलघोर्नूपुरस्य गुरोश्च भावस्य लघुद्वयस्यैव च तथा मणेः पुरतोऽप्रे करपल्लवयोर्युगच्छित्तकनाम्नि वृत्ते विधेहि ॥ ५४ ॥

चामर इति ।

चामरभावकु(जु)अस्मि विइण्णे

देसु सणेउररूअजुअं च ।

हारलअं कडअं च विरामे

दूरसमुज्जलभित्ति(त्त)अपाए ॥ ५५ ॥ [भित्तकं] ।

चामरभावयुगे वित्तीर्णं देहि सनूपुररूपयुगं च ।

हारलता कटकं च विरामे दूरसमुज्ज्वलभित्तकपादे ॥ ५५ ॥

१ रगणुञ्जलए विरमस्मि Com. २ च चरण० AB ३ पाणियुग repeated immediately in A ४ कमलोत्पल AB ५ छित्तअण सुमणो० Com ६ मनानो A, मानिनो B ७ छित्तके AB ८ रम्य AB ९ वृत्त AB A adds कुण १० सनूपुरत्रययुग AB ११ छित्तक AB

चामरश्च भावश्च चामरभावौ तयोर्युगे द्विर्तये वितीर्णे दत्ते पश्चात् सनूपुरं रूपयुगं च देहि^२ ।
विरामे हारलता कटकं च । दूरसमुज्ज्वलेऽत्यर्थं मनोहरे । भित्तके चरणत्रयं कर्णश्चेत्यर्थः ॥ ५५ ॥

विरा(र)म इति ।

विरसट्टाणएसु पसअच्छि कण्णएहिं विइण्णएहिं
समणिलआविरुद्धणिअस्मिअमणोहरेहिं पओहरेहिं ।
तइअट्टाणवीअणिलए सरासणेहिं [कआसणेहिं]
अइ सामुग्गआइ सेसे पिए गएहिं विलग्गएहिं ॥ ५६ ॥

सामुग्गआ [सामुद्रका] ।

विरामस्थाने प्रसूताक्षि कर्णेर्वितीर्णैः समनिलयाविरुद्धनियमितपयोधरैर्मनोहरैः ।

तृतीयस्थाने द्वितीयनिलये शरासनैः कृतासनैः [अथि] सामुद्रकायाः शेषे प्रिये^७ गजैर्विलग्नैः ॥ ५६ ॥

सामुद्रकायाः पादाः इति भवन्तीति । विरामस्थाने कर्णैरुपलक्षिताः । तथा समनिलयैर-
विरुद्धा नियमिता ये ते पयोधरास्तैश्च मनोहरैरुपलक्षिताः । अन्यच्च । तृतीयस्थानक द्वितीयनिलय च,
तस्मिन् शरासनाभ्यां धनुर्म्यां उपलक्षिता ये च । शेषे च परिशिष्टैर्गजैर्विलग्नैः श्लिष्टैः उपलक्षिता ये च
ये । विरामस्थाने(न) द्वितीयतृतीये च मुक्त्वान्येषा चतुर्मात्रा विधेया इत्यर्थः ॥ ५६ ॥

पक्खिणाह इति ।

पक्खिणाहअ[ह]त्थाणं

सं(अं)तअस्मि दु[ए] हारा ।

दे इमस्स सआ पाए

हंसगामिणि गाहस्स ॥ ५७ ॥ [गाथः] ।

पक्षिनाथहस्तयोरन्ते द्वौ हारौ ।

देह्येतेस्य सदा पादे हंसगामिनि गाथस्य ॥ ५७ ॥

एतस्य गाथस्य पादे पक्षिनाथस्य मध्यलघोर्हस्तस्य चान्तगुरोरन्ते गुरुद्वयं देहि ॥ ५७ ॥

णाराअस्स इति ।

णाराअस्स विरुज्झइ णअंगि णिअअस्मि लक्खणे णामं ।

जेण अ(स)आ तेण मए णिअरिसणं केवलं भणिअं ॥ ५८ ॥

गाहा णाराअणामत्थे ।

नाराचस्य विरुध्यते नताङ्घ्रि निजके लक्षणे नाम

येन सदा तेन मया निदर्शनं केवलं भणितम् ॥ ५८ ॥

१ द्वितीये विस्तीर्णे AB २ सनूपुरे रूपयुगे लघुर्देहि AB ३ कर्ण dropped in A ४ पओहरेहिं मणोहरेहिं Com

५ प्रसत्यदिदि AB ६ द्वितीयस्थाने तृतीयनिलये AB ७ प्रिये AB ८ कभैरुप० A कभिरुप० B

९ तेह्यन्तस्य AB १० माअस्सेति AB ११ लक्षणा AB

यस्मिन् लक्षणवाक्ये नाराचमुक्तं तस्मिन् तस्य नाम विरुच्यते । उदाहरणव्याघातात् । येन कारणेन तेन तस्मान्नाम्नो निदर्शनं उदाहरण केवलं पृथग्भणितम् ॥ ५८ ॥

आह च—ससह इति ।

ससहणेउरं घञं

सरूपकुण्डलं रवं ।

ठ्वेसु तस्स पाअए

विरामए सहारअं ॥ ५९ ॥ नाराअअ [नाराचक] ।

सशब्दनूपुरं ध्वजं सरूपकुण्डलं रवम् ।

स्थापय तस्य प(पा)दे विरामे सहारम् ॥ ५९ ॥

तस्य नाराचस्य प्रथमं सशब्दं नूपुरं स्थापय पश्चात् ध्वजमनन्तरं सरूपं च कुण्डलं रव(व)
सहारं च ततः । ध्वजपटाश्चत्वार इत्यर्थः ॥ ५९ ॥

गअरह इति ।

गअरहतुरंगसंदणणिउत्तजोहेहिं

रणंअविरुद्धणराहिवविलग्गसोहेहिं ।

छट्टणिरुविअमरगअविरामजसएहिं

ललिअं ठ्वेसु सुंदरिए समंपाअएहिं ॥ ६० ॥ [ललिता] ।

गजरथतुरंगस्यन्दननियुक्तो(क्त)योधै रणे नविरुद्धनराधिपविलग्गशोभै ।

पष्टनिरूपितमरक्तविरामयमकैललितां स्थापय सुन्दरिवे समपादै ॥ ६० ॥

गजादिभिः सह नियुक्तो योधो येषां ते । तया पञ्चभिश्चतुर्मात्रैः पादकार्यं । रणे समेऽवि-
रुद्धे च नराधिपे विलग्ना शोभा येषां पष्टं च निरूपितं मरक्तं [तैः] विरामयमकैः ललिता
स्थापय ॥ ६० ॥

रस्स इति ।

रस्सणेउरभावमणीण जुअस्स जुअं

णिअमेण णिउंजसु रूअजुअं समाणिं ।

भवरावलिआइ सुदूरमणोहरए

ललिअक्खरपंतिपसाहणसोहिअए ॥ ६१ ॥ [भ्रमरावलिः] ।

रसनूपुरभावमणीनां युगस्य युगे(गे) नियमेन नियुङ्क्व रूपयुगं समाणिम् ।

भ्रमरावल्या सुदूरमनोहरं ललिताक्षरपङ्क्तिप्रसाधनशोभितम् ॥ ६१ ॥

१ नाम्नावयुग्म AB २ ध्वजारथ AB ३ धणणविरुद्ध AB ४ ससमपाअएहिं AB ५ रविलग्नानां च येषां AB
६ सुमणि B, सननि A ७ पट्टीप्रस्ता० AB

रसश्च [नूपुर च] भावश्च मणिश्च ते रसनूपुरभावमणय' तेषां यद्युग द्विरावृत्तिः अस्मिन् स्थिते सति नियमेन रूपयुगं मणिसहितं नियुङ्क्ष्व पञ्च करा इत्यर्थः ॥ ६१ ॥

तुरअ इति ।

तुरअरहंगवाणए चलणं च सआ
ताण पुरिल्लअं कुण णेउरं छउए ।
साहिअअमणसुहावए महुरक्खरए
कुमुअअपाअए मुद्धिए सोहणए ॥ ६२ ॥ [कुमुदकं] ।

तुरगरथाङ्गवाणान् चरण च सदा तेषां पौरस्त्य कुरु नूपुरं छाते ।
सहृदय[म]नःसुखावह(हे) मधुराक्षर(रे) कुमुदकपादे मुग्धे शोभने ॥ ६२ ॥

तुरगमश्च रथाङ्गे(ङ्गं) च वाणश्च तान्प्रथमं कुरु । पश्चाच्चरणमादिगुरुं कुरु । तेषां पौरस्त्यं पुरोवर्ति । छाते तन्वि । स्पष्टमन्यत् ॥ ६२ ॥

तिणिण इति ।

तिणिण रहाइं ठवेप्पिणु वे गअ णिहणइं कण्णु ।
ए उप्फुल्लअलक्खण पच्छेद्वेवि ण अण्णु ॥ ६३ ॥ [उत्फुल्लकं] ।

त्रीन् स्थान् स्थापयित्वा द्वौ गजौ निधने कर्णम् ।
इत्युत्फुल्लके लक्षणं पश्चार्धेऽपि नान्यत् ॥ ६३ ॥

रथत्रयं स्थापयित्वा पश्चात् गजद्वयं कर्णं च स्थापयेति शेषः । एतदुत्फुल्लके पश्चार्धेऽपि लक्षणम् । अत्रापि द्विपथकवद्यतिविधानम् ॥ ६३ ॥

[चामर इति ।]

चामरभावजुअं हाराण जुअं च पिए
दीसइ मुत्तिअआ रूवाण जुअं च सआ ।
हारविहूसिअअं सदाण जुअं छउए
अ(अं)ति णिओइअअं पाए जइ णेउरअ(आ) ॥ ६४ ॥

मत्तागणवण्णसमं असक्कीरी (अस्सकंता ?) ॥

चामरभावयुगे(ग) हास्योर्युगं च प्रिये दृश्यते मौक्तिकं रूपयोर्युगं सदा ।
हारविभूषित शब्दयोर्युगं छाते अन्ते नियोजित पादे यदि नूपुरम् ॥ ६४ ॥

अस्यैवार्थं च गाथामाह—गाहा इति ।

१ मुग्धे कुरु शोभने AB. २ विलक्षण A, चिलक्षण B ३ Between मौक्तिक and रूपयो, both A and B add रूपप्रसाधनशोभित रस. ४ दस AB. ५ वियोजिते AB. ६ नपरं B, नपुर A.

गाहा तह अ विरामे दीसइ पसअच्छि तो विआणेज्ज ।
अं(सं)गअं गाम इमं मत्तावित्ताण मज्झम्मि ॥ ६५ ॥

गाहा अणंतरवत्थुअसहिआ संगअं ॥ [संगतकं] ।

गाथा तथैव विरामे दृश्य[ति] प्रसृतीक्षि ततो विजानीहि ।

संगतकं नामैतत् मात्रावृत्तानां मध्ये ॥ ६५ ॥

चामरश्च ता(भा)वश्च तयोः प्रथम युगम् । पश्चात् हारयो रवि(पि) युगं यदि दृश्यते मौक्तिक
चानन्तरं पश्चाच्छब्दयुगं छाते तन्वि पादचतुष्टयविरामे गाथा दृश्यते यदि च ततः संगताख्य-
मेतन्मात्रावृत्तानां मध्ये वृत्तं जानीहि^३ ॥ ६५ ॥

विसम इति ।

विसमम्मि पिए तिण्णि गआ

चामरअं च विरामए ढ्ठिअं ।

दि(दो) तुरआ चावं च समे

विंदुतिलए धअं च पाअए ॥ ६६ ॥ [विन्दुतिलक] ।

विषमे प्रिये त्रयो रा(ग)जाः चामर च विरामे स्थितम् ।

द्वौ तुरगौ चापश्च समे विन्दुतिलके ध्वजश्च पादे ॥ ६६ ॥

विन्दुतिलकश्च(स्य) विषमपादे चतुर्मात्राख्यो गुरो(रु)श्चेति भवति । समे तु द्वौ चतुर्मात्रौ
पश्चात्पञ्चमात्रस्ततो ध्वज इति भवति ॥ ६६ ॥

पढम इति ।

पढमं द[इ]ए होइ तुरंग अंसं

वीअं च गअं तइअं सदणं च ।

विहआहिर्वई चामरअं च पाए

वी[थि]त्ति ई(इ)मं जाणसु च्छंदअस्मि ॥ ६७ ॥ [वीथी] ।

प्रथम दयिते भवति तुरगः एतस्य द्वितीयश्च गजस्तृतीयः स्यन्दनश्च ।

विहगाधिपतिर्विषर्षरश्च पादे वीथीत्येतज्जानीहि छन्दसि ॥ ६७ ॥

एतद् वीथ्याख्यं वृत्तं जानीहि यस्य चतुर्मात्रच(त्र)यस्यान्ते मध्यलघुश्चतुर्थगुरुर्वा भवति
गुरुश्च ॥ ६७ ॥

दीसइ इति ।

१ प्रचल्यक्षि B, प्रवृत्त्यक्षि A. २ छदयुग AB ३ Both A & B add वस्तुकोदाहरण ४ अस्स Com
५ Does the Com read विहआहिर्व विसहर व गरुअ अ पाए? ६ The translation should be चामर च
for विषधरश्च The alternative Gana विषधर IIIS seems to be suggested by the Commentator
and the words विषधरश्च here (in the place of चामर च) and चतुर्थलघु(गुरु)र्वा in the explanation
appear to be added by him by way of gloss ७ मध्यगुरुश्चतुर्थलघुर्वा AB

दीसइ पाअए

जत्थं गअंदअं ।

अंतसुवण्णअं

तं ओलंबअं ॥ ६८ ॥ [अवलम्बकं] ।

दृश्यते पादे यस्य गजेन्द्रः ।

अन्ते सुपर्णस्तदवलम्बकम् ॥ ६८ ॥

गजेन्द्रः सामान्येन चतुर्मात्रः । सुपर्णो मध्यलघुः ॥ ६८ ॥

पक्खिणाहा इति ।

पक्खिणाहा दुवे कण्णं

पडहरसरवकरं ।

चाव विहवाहिवं

दोसु अ चउप्पअं ॥ ६९ ॥ [चतुष्पदं] ।

पक्षिनाथौ द्वौ कर्णः पटहरसरवकरम् ।

चापविहगाधिपती द्वयोश्च [चतुष्पदम्] ॥ ६९ ॥

[च]तुष्पदं नाम वृत्त यस्य प्रथमपादे पक्षिनाथौ द्वौ कर्णश्च भवति । द्वितीय(ये) पटहश्च रवश्च रसश्च करश्च तत् पटहरसरवकरम् । पटहल्लिलघुर्गणः । अनन्तरं तृतीय(ये) चतुर्थे च पृथक् चौपो विहगाधिपतिश्चेति ॥ ६९ ॥

ईयं केवलं चतुष्पदा । युक्तचतुष्पथा(दा)या गाथा(थ)या लक्षणमाह—अवलंबक इति ।

ओलंबअएक्कअं(अ)जोइआ जुआ सा चउप्पआ च्छंद ।

साहेमि एक्कअं णाम वज्जिअं लक्खणे णामं ॥ ७० ॥

गाहा वीअचउप्पअत्थे वाणंतुधयं एक्कआ ॥ [एककं] ।

अवलम्बकैककयोजिता युता सा चतुष्पदा च्छन्दसि ।

साधयत्येककं नाम वर्जित यस्य लक्षणे नाम ॥ ७० ॥

अवलम्बकेनोक्तलक्षणेन एककेन च वक्ष्यमाणेन योजित(ता) द्वाभ्यामन्यतमेन वा युक्तां चतुष्पदा नाम च्छन्दसि भवति तस्यैककं नाम साधयामि । गुणा(त्रिगुणः)त्रिमात्रेण चैकैणै(नै)व प(पा)-देन एककानि रचनीर्यानि ॥ ७० ॥

जस्स इति ।

र्जथ रहं रहंगअं च पाए
 दीसइ मुद्धिए णरिंदअं च ।
 अंते कण्णअं च सोहणं से
 वेण्टलअंति जाण छंदअस्मि ॥ ७१ ॥ [वृत्तलकं] ।

यस्य रथो रथाङ्गं च पादे दृश्यते मुग्धे नरेन्द्रोपि ।
 अन्ते कर्णश्च शोभनश्च वृत्तलकमिति जानीहि छन्दसि ॥ ७१ ॥

स्पष्टमिदम् ॥ ७१ ॥

पक्खिण्णाह इति ।

पक्खिण्णाहअं दाविअं
 सहअं च कण्णो^१ रवं ।
 णेउरं च पाअंतए
 हंसिणीअ पाए पिए ॥ ७२ ॥ [हंसिनी] ।

पक्षिनाथो दर्शितः शब्दश्च कर्णो रवः ।
 नूपुरस्तथान्ते हंसिन्याः पादे प्रिय(ये) ॥ ७२ ॥

दाविअ दर्शितम् । हसिनीति नाम । स्पष्टमन्यत् ॥ ७२ ॥

खडहँडकलक्षणार्थं गायामाह—भमरावलीअ इति ।

भमरावलीअ अंते गाहा जइ दिज्जेए पओएसु ।
 तं जाणह खडहडअं पुन्वकईहिं विणिद्धिट्ठं ॥ ७३ ॥
 गाहा खडहडअलक्खणात्थे । [खडहडकं] ।

भमरावल्या अन्ते गाथा यदि दीयते प्रयोगेषु ।
 ततो जानीहि ष(ख)डहडक पूर्वकविभिर्निर्दिष्टम् ॥ ७३ ॥

अन्ते गायविधानात् खडहँडक इति पूर्वकविभिर्नाम निर्दिष्टम् ॥ ७३ ॥

उदाहरणमाह—जइ पीणसमुण्णअ इति ।

जइ पीणसमुण्णअसंगअआ थणआ
 जइ मंथरलोअणभूसिअअं वअणं ।
 जइ वित्थइपीणविसंठुलओ जहणो
 जइ तंविअरपल्लवकोमलओ अहरो ॥ ७४ ॥

यदि पीनसमुच्चतसंगतौ स्तनौ यदि मन्थरलोचनभूषित वदनम् ।
 यदि विस्तृतपीनविसंठुल जघन यदि ताम्रपल्लवकोमलोऽधरः ॥ ७४ ॥

१ चन् Com २ वृत्तनिलकमिति AB ३ पक्खिण्णाहा AB ४ कण्णरव AB ५ पाअअतए AB ६ दाविसु
 दर्शिता AB ७ गन्धकलक्षणार्थं AB ८ घटहट्ठं इति AB

इति भ्रमरावली ॥ ७४ ॥ गाथामाह—

ता कीस हिअअ रत्तिं दिअं च नो णिव्वुइं तुअं लहसि ।
दुल्लहमग्गिर विणिअत्त अहव संतो णिअत्तिहिसि ॥ ७५ ॥ खडहडअं [खडहडकं] ।

तत्कस्माद्धृदय रात्रिं दिवं च नो निर्वृतिं त्व लभसे ।

दुर्लभमौगे विनिवर्तस्वाथवा शान्तं [नि]वर्तिष्यसे ॥ ७५ ॥

काश्चिद्द्विर्युवा वेश्यामासाद्य कुमारीवने पयोधराक्रान्तां दृष्ट्वा मन्मथाभिसंतप्तः तां च दुर्लभां मन्यमानो स्वहृदयमुपालभते । हे हृदय यदि नाम तस्याः पीनौ मांसलौ समुन्नतौ उत्तुङ्गौ संगतौ निपीडितपरस्परौ स्तनौ, यदि नाम तस्याः मन्थराभ्या अलसवलिताभ्यां लोचनाभ्यां भूषित मण्डितं मुखं, यदि च तस्याः त्रिस्तृतः पृथुः पीनो घनः तर्था विसंशुलो मर्दन(मन्थर^१)गतिः जघनः कटिदेशो यस्याः, यदि च ताम्रपल्लवकोमलोऽभिमतो वार्धरः तत् त्वं कथं विनिवर्तस्व विरम्यतामस्माद्व्यवसायात् । अथवा सान्तः उपरंतः सन्निवर्तिष्यस इति ॥ ७५ ॥

पक्खिणाह इति ।

पक्खिणाहअं पिए

पत्थिवं च बीअअं ।

णेउरं च अंतए

खेडअस्स पार्अए ॥ ७६ ॥ [खेटक] ।

पक्षिनाथः प्रिये पार्थिवश्च द्वितीयः ।

नूपुरश्चान्ते खेटकस्य मुग्धके ॥ ७६ ॥

विस्पष्टम् ॥ ७६ ॥

णेउरं इति ।

णेउरभावमणिं सरसं जइ अ(मु)त्तिअअं

पेच्छसि पीणपओहरिए फरिसाण जुअं ।

पाअजुअं च सणेउरअं पुरओ ट्टुविअं

जाणसु लक्खणअम्मि मणोहरअं दइए ॥ ७७ ॥

मत्तागणसमं अणिदिट्ठरूअअं ।

१ वृत्तय AB २ दुर्लभमसार्गित्विनिवर्तस्व AB ३ वा उत्तुङ्गौ AB ४ मुन्नती AB ५ स्तन AB ६ पृथुपीनघनतथा AB ७ वार्धन AB ८ कलं AB A portion of the Com after this word is evidently lost ९ सतिः उपनत AB १० मुद्दिण Com ११ णवरेति AB

नूपुरभावमणि सरसं यदि मौक्तिकं प्रेक्षसे पीनपयोधरे स्पर्शयोर्युगम् ।

पाद[युगं च] सनूपुर पुरतः स्थितं जानीहि लक्षण(णे) मनोहरं दयिते ॥ ७७ ॥

तन्मनोहरं रमणीय लक्षणे जानीहि । यस्याः प(पा)दे नूपुरश्च भावश्च मणिश्च तद्यदि प्रेक्षसे सह रसेनै वर्तमाने(न) मौक्तिक गुरुं अनन्तर च यदि स्पर्शयुगं पश्यसि पुरतश्चाग्रे पादयोर्युगं सह नूपुरे[ण] वर्तमानम् । चरणा पञ्च गुरुश्चेत्यर्थः ॥ ७७ ॥

ततः किं भवतीत्याह—इअ पाआण इति ।

इअ पाआण चउणहवि अंते गाहा पउंजए जत्थ ।

सोआणअंति णामं तस्स कइं(ई)हिं विणिस्माअं ॥ ७८ ॥ [सोपानक] ।

इति पादानां चतुर्णामन्ते गाथा प्रयुज्यते यत्र ।

सोपानक इति नाम तस्य कविभिर्विनिर्मितम् ॥ ७८ ॥

इअ इति । पादचतुष्टयस्यान्ते गाथायाः सोपानक इति नाम भवति ॥ ७८ ॥

पढम इति ।

पढमणिरुविअअं जइ से र्गअंदअं

वीअं संदणअं तइअं तुरंगअं ।

जइ वाणासनअं विरमे धअग्गअं

जीअं सुमणोहरंगिअ सालभंजिअं ॥ ७९ ॥ [सालभञ्जिका] ।

प्रथमनिरूपितो यद्यस्य गजेन्द्र द्वितीयः स्यन्दनस्तृतीयस्तुरंगः ।

यदि वाणासन विरामे ध्वजाग्र जानीहि मनोहराङ्गि तां सालभञ्जिकाम् ॥ ७९ ॥

[ता सालभञ्जिका] जानीहि यदि गजेन्द्रादयः पादे निरूपिता भवन्ति ॥ ७९ ॥

त्रिकलकौदीना लक्षणमाह—जइ तिअलअस्स इति ।

जइ तिअलअस्स पुरओ दिज्जइं गाहा तलं^१ ति तं जाण ।

पुरओ अंते अ जहिं णअंगि तं तालविण्ह(ण्ठ)त्ति ॥ ८० ॥ [तल-तालवृत्ते] ।

यदि वृ(त्रि)कलकस्य पुरतो दीयते गाथा तलमिति तत् जानीहि ।

पुरतोन्ते च यदि नताङ्गि तत्तालवृत्तमिति ॥ ८० ॥

त्रिकलकस्याद्यस्थितया गाथया तदा(ला)ल्येत्यु[त्प]द्यते तस्यैवाद्यन्तवर्तिन्या तथा तालवृत्तसज्ञा भवति ॥ ८० ॥

साअर इति ।

१ दयिते तन्मनोहरं repeated after this word in both A & B २ नूपुरास्य AB ३ रसे च AB
४ चेद्विचर्य AB ५ सोपाननामक इति AB ६ नअदृश्य AB ७ जाणसु मणो Com ८ सुमणोहरत्तिअं AB
९ त्रिकलकस्याद्यस्थितया १० धद निप्रआलस्तेति ११ तलम्मि न AB १२ तालवृत्तमित्तमिति AB

साअरपाअघडिअपाअक्कतुरंगअं
 गअरहविहअणाहविणिओडअअंतअं ।
 समरणिउत्तुरअकरवालरहंगअं
 पाणिधअग्गएहिं उग्गीअअ रूअअं ॥ ८१ ॥ [उद्गीतक] ।

सागरपादरचितपदातितुरंगं गजरथविहगनाथविनिर्धोजितान्तम् ।

समरे सुखे तुरगकरवालरथाङ्गं पाणिध्वजा[ग्रा]भ्यामुद्गीतकरूपकम् ॥ ८१ ॥

यत्र सागरपादे विपमपादे रचितः पदातिः तुरगश्चेद्भवति । किंभूतम् । गजरथविहगनाथैर्वि-
 नियोजितोन्तो यस्य । तत्राङ्ग(१) समरमुखे तुरगकरवालरथाङ्गं भवति । कीदृक् । पाणिध्वजाग्राभ्या-
 मुपलक्षितम् । तदुद्गीतकस्य रूपकम् । विहगनाथो गरुडः । करवालः पञ्चमात्रः ॥ ८१ ॥

जइ पेच्छसि इति ।

जइ पेच्छसि पीणपओहरिल्लिए
 जोहं सरहं तुरअं णरिंदअं ।
 विरमे कडअं वण्णोज्जलं ठियं
 लक्खणए भण्णइ सा मणोरमा ॥ ८२ ॥ [मनोरमा] ।

यदि पश्यसि पीनपयोधरिके यो धं सरथं तुरगं नरेन्द्रम् ।

विरामे कटक वणोज्ज्वलं स्थित लक्षणे जानीहि तां मनोरमाम् ॥ ८२ ॥

यदि योधादिसज्ञाचतुष्टयोपलक्षित चतुर्मात्रचतुष्टयं पश्यसि ततस्तामस्मिन् लक्षणे मनोरमा
 जानीहि । वणैरक्षरैरुज्ज्वलमिति सकलगणविशेषणम् ॥ ८२ ॥

पुरओ इति ।

पुरओ रहं णरिंदं च्छउए जइ पाए
 णवरिं तुरअं विसालं पसअच्छि णिउत्तं ।
 पाइक्कआण दोणहं अंते जइ चमरं
 अंतुल्लअंति छंदे तं जाण णंअंगि ॥ ८३ ॥ [अन्तुल्लकं] ।

पुरतो रथ नरेन्द्र छते यदि पादे अर्ध(न)न्तरं गजं विशालं प्रसृताक्षि नियुक्तम् ।

पदीत्योर्द्वयोरन्ते यदि चमरं अन्तुल्लकमिति मुग्धे तं जानीहि नताङ्गि ॥ ८३ ॥

छउए तैन्वि । णवरि अनन्तरम् । विशा(सा)लं विस्तीर्णं गजविशेषणमेतत् । स्पष्टमपरम् ॥ ८३ ॥

जत्तु पिए इति ।

१ समरे मुहे Com-२ विनिर्दिष्ट AB ३ ममनखे AB ४ सरअह AB ५ वणोज्जल धिय AB ६ लक्खणए
 जाणतु त मणोरम Com ७ कोव AB ८ विनामं AB ९ The words चतुर्मात्रचतुष्टयोपलक्षित are found
 before this word in A & B १० अ गअ Com ११ णअम्मि AB १२ पादाघो
 AB १३ चरस AB १४ अन्धुल्लक AB. १५ तथी AB

जड अ पिअं(ए) तिणिण गआ
समरे अहिअं णेउरअं ।

पसअच्छि विआण सआ

चंदोज्जे(ज्जो)अअ वित्तमिमं ॥ ८४ ॥ [चन्द्रोद्योतकं] ।

यत्र प्रिये त्रयो^१ गजाः समरे^३ अधिक नूपुरम् ।

प्ररुताक्षि विजानीहि सदा चन्द्रोद्योतकवृत्तमिदम् ॥ ८४ ॥

यत्र सर्वत्र पादेषु चतुर्मात्रत्रय भवति समरे समपादे यन्नूपुरं तच्चन्द्रोद्योतकाक्षं[ख्य]
वृत्त जानीहि ॥ ८४ ॥

पढम इति ।

पढमगडंदविणिओइएहिं

वीअअतइअतुरंगमएहिं ।

जाणसु कण्णविरामअएहिं

सुन्दरि रासाण अ पाएहिं ॥ ८५ ॥ [रासः] ।

प्रथमे गजेन्द्रविनियोजितैर्द्वितीयतृतीयकतुरंगमैः ।

जानीहि विरमेस्थितकणै. सुन्दरि र(रा)सानां पादैः ॥ ८५ ॥

प्रथमेन गजेन्द्रेण(ण) नियोजिता यैते(यैस्ते) तथा । एवं सर्वत्रैव बहुव्रीहिर्द्रष्टव्यः ॥ ८६ ॥

सदानि[तं]कादीना लक्षणमाह—दोहिं संदाणिअअ इति ।

दोहिं संदाणिअअं तिहि गाहाहि अ विसेसअं गामं ।

चउजुत्तं चक्कलअं पंचहि कुलअं च णाअव्वं ॥ ८६ ॥

द्वाभ्यां सन्दानितक तिसृभिर्गाथाभिर्विशेषकं जानीहि ।

चतुर्युक्ते चक्कलं पञ्चभि कुलक ज्ञातव्यम् ॥ ८६ ॥

एकवाक्या(क्य)निबन्धनेन द्वयो. सदानितकाख्या भवति । एवं तिसृणा विशेष[क]संज्ञा ।
तद्वच्चति(त)सृणां चक्कलकाख्या । तथैव पञ्चानां कुलकाभिधा । अत्र च गाथोपलक्षणम् । तेन
सर्वेषा वृत्ताना सदानितकादिसज्ञा एव(व) प्रवर्तन्ते एव ॥ ८६ ॥

किं च । कुलकानामन्येऽपि प्रभेदा विद्यन्ते तानाह—णरा(र)णारायण इति ।

णरणाराअणवासुडअणंतकेलाससंकरमईंदा ।

दिणअरजीअगुहत्ति अ दस भेआ होंति कुलआणं ॥ ८७ ॥

१ वृत्तु पिम् Com २ उपयो AB ३ समपधेकं AB ४ प्रसृत्यक्षि AB ५ तद्-यद् AB ६ विणिओइअएहिं
AB ७ विरमेस्थितकणैहिं Com ८ Com seems to read रासाण पाअएहिं ९ गजेन्द्रोिनियोजितै AB १०
अन्यत्र ? or प्रथमेन गजेन्द्रे विनियोजितो यैस्ते ? ११ Between सज्ञा and तद्वत् A has तद्वच्चतिचकुलाना
धारव्या भवति एव तिसृणा विशेषसंज्ञा १२ कुलकानामान्योपि AB, १३ महिदा Com

नरनारायणवासुक्यनन्तकैलासगकरमहेन्द्राः ।

दिनकरजीवगुहा इति दश भेदा भवन्ति कुलकानाम् ॥ ८७ ॥

स्पष्टम् ॥ ८७ ॥

किं च ।

परिवाडीए णामा पंचारंभंमि चोद्धं जाव ।

एते परेण क्वं करेह इच्छाइ वीसत्यो(त्था) ॥ ८८ ॥

गाहा कुलयलक्वणत्था ।

परिपाठ्या नामानि पञ्चारम्भे चतुर्दश यावत् ।

ततः परेण काव्यं कुरुतेच्छया विश्वस्ताः ॥ ८८ ॥

एतानि नामानि परिपाठ्या क्रमेण पञ्चम्य आरम्य यावच्चतुर्दश जानीहि । अत्र नाभि-
निवेष्टव्यं यद्गाथाभिरेव सदानितकादीना व्यवस्थितिः । उपलक्षणमात्रकमेतत् । यस्मात् लक्ष्ये हि
श्लोकादिति(भि)र्दृश्यन्त एव । ए(त)तश्च [परेण] गुहाख्यादूर्ध्वमिच्छया महाकाव्यादिक काव्य कुरुत ।
केवलं कुलकसज्ञा न भवतीत्यर्थः । परेणेति तृतीयान्तप्रतिरूपको निपातः ॥ ८८ ॥

गलिता आह—सत्तिदंड इति ।

सत्तिदंडकरवालतुरंगगअंदआ

अंतअम्मि छउओअरिए सधअग्गआ ।

छंदअम्मि रमणिज्जअ सोम्मिअ सरिसिए

तं विआण संपिंडिअअं गलिअं पिए ॥ ८९ ॥ [संपिण्डिता] ।

शक्तिदण्डकरवालतुरंगगजेन्द्राः अन्ते छातोदरि सध्वजाग्राः ।

छन्दासि रमणीयके(क)सोम्यासदृशीं तां विजानीहि संपिण्डितां गलितां प्रिये ॥ ८९ ॥

हे प्रिये तां संपिण्डिताख्यां गलितां जानीहि । यस्याः शक्तिश्च दण्डश्च करवालश्च तुरंगमश्च
गजेन्द्रश्चेति भवन्ति । द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रावित्यर्थः । करवालश्च खड्गः । ते चान्ते विरामे सह
ध्वजाग्रेण त्रिमात्रेण वर्तमानाः । किंभूताः(ता) संपिण्डिताम् । रमणीयकस्य वृत्तस्य (४.२६)
सोम्यायाश्च द्विपद्याः (३.२७) सदृशी ॥ ८९ ॥

अह रह इति ।

अह रहथणगइंदणरणाहतुरअथणहार-

संदंणअणरवरिदंगअथणहरा सतुरआं ।

१ ततो Com २ च्छाया विध्वस्ता AB. ३ सत्तिदडडकर० AB ४ सोमाअ AB ५ तुरंगमश्च गजेन्द्र AB
६ सदणाण णर० AB. ७ सतुरगवा AB.

पमुहदुमत्तंअंस णरणाहठाणए जड हुवंति

पसअच्छि विप्पआ तो पिए विसाला ॥ ९० ॥ [विशाला] ।

एषा रयस्तैनगजेन्द्रनरनाथतुरगस्तनभरैस्त्यन्दनकरन[र]वरेन्द्रगजस्तनभराः सतुरगाः ।

प्रमुखद्विमात्राश्च नरनाथस्याने यदि भवन्ति प्रसृताक्षि विप्राः ततः प्रिये विशाला ॥ ९० ॥

तत एषा विशालाख्या गलिता प्रिये भवति । यदि रयश्च स्तनश्च गजेन्द्रश्च नरनाथश्च तुरगश्च स्तनभरश्च त्यन्दनश्च नरेन्द्रश्च गजश्च स्तनभरश्चेति तुरगेण सह भवन्ति । एकादश चतुर्मात्रा इत्यर्थः । किंभूता । प्रमुखे द्विमात्रो येषाम् । अत्य एव मय्यगुरुस्थाने विप्रा न विरुध्यन्ते ॥ ९० ॥

विच्छं(च्छि)त्तीअ इति ।

विच्छितीअ दुमत्तं तह पंच अ जोहा ।

मुद्धे णरवडरहिआ कडसत्थणिउत्ता ॥ ९१ ॥ विच्छिती ।

विच्छित्तेद्विमात्रः तथा पञ्च [च] योधाः ।

मुग्धे नरपतिसहिता. कविसार्थनियुक्ताः ॥ ९१ ॥

विच्छित्तेः कविसार्थेन स्वप्रबन्धेषु द्विमात्राः प्रमुखे नियुक्ताः पश्चाच्चतुर्मात्राः पञ्च । अस्या मात्राम्यो द्वादशम्यो यतिः कार्येत्युदाहरणेनोक्तम् ॥ ९१ ॥

भामिनि(णि) इति ।

भामिणि रहणरिंदपाइक्कराअंसंदण णअंगि सुरवारिणिदा ।

पमुहे पसरिआइ णिअमेण होति धवलंच्छि दोतडअंपंचमत्ता ॥ ९२ ॥ [प्रसृता] ।

भामिनि रयनरेन्द्रपदातिर(रा)जतुरगा नताङ्गि स्व(सु)स्वारणान्ता. ।

प्रमुखे प्रसृतायाः नियमेन भवन्ति प्रसृताक्षि द्वे तिल्लः पञ्चमात्राः ॥ ९२ ॥

रयैश्च नरेन्द्रश्च पदातिश्च राजा च तुरगश्च ते प्रसृतायाः भवन्ति । किंभूता । सुरवारण आदिल्लयुन्ते येषाम् । किं च । अत्या एव प्रमुखे आदौ द्वे तिल्लः पञ्च चेति साकल्येन दशमात्रा भवन्ति । एयमवर्धलिता (?) ॥ ९२ ॥

पंचमतडअअ इति ।

पंचमतडअसुअण्णआ रँअणविरामएसु

कडवंसहेहिं णिउत्तआ भामिणि कन्वएँसु ।

पढमअवीअचउत्थया महुक्खरिण्णएसु

तिण्णि वि मुद्धे जोहआ ललिआपाअएसु ॥ ९३ ॥ ललिता ।

१ पमुहदुमत्तं अ Com २ तुरगजेन्द्र AB ३ भारस्वत्यन्दन AB ४ प्रभृत्यक्षि A, प्रसृत्यक्षि B ५ प्रबुद्धेदि० AB ६ न्वप्रबन्धबुद्धिमात्रा. AB ७ राजतुरग Com ८ सुरवारणता Com ९ होति सअधव० AB १० पसअच्छि Com ११ दो तमअ पंच० AB १२ प्रसृत्यक्षि AB १३ Both A and B add त्यन्दनश्च after this word. १४ रअनं विरामअर्थं पसु AB १५ मुक्खरिण्णहेहिं णिउत्तआ AB १६ कन्वेठएसु AB

पञ्चमतृतीयसुव(प)णौ रत्नविरामेषु कविवृषभैर्नियुक्ता भामिनि काव्येषु ।

प्रथमद्वितीयचतुर्था मधुराक्षरेषु त्रयोऽपि मुग्धे योधा भवन्ति [ललितापादेषु] ॥ ९३ ॥

[ललिता]पादेषु पञ्च[म]तृतीयौ सुपणौ गरुडौ जातः(तौ) किंभूतेषु । रत्नं विरामे येषाम् ।

तथा प्रथमद्वितीयचतुर्थास्त्रयोपि योर्धा भवन्ति । किंभूताः । [भामिनि] काव्येषु स्वप्रबन्धेषु मधुराक्षरेषु कविवृषभैः कविश्रेष्ठैः नियुक्ता रचिताः ॥ ९३ ॥

थणहर इति ।

थणहरो सअण्णो णरिंदओ ।

पमुहए अ दिण्णो दुमत्तओ ।

पा[अ]एण पाउ(ओ) अ जं^३ ठिउ(ओ)

तं विआण अंते विहूसणं ॥ ९४ ॥ [विभूषणा] ।

स्तनभारः सकर्णो नरेन्द्रः अन्तप्रमुखे दत्तद्विमात्रः

पादेन पादो यदि यमितः तां विजानीहि छन्दसि विभूषणाम् ॥ ९४ ॥

तां विभूषणां जानीहि यस्या प्रमुखे स्तनहारो मध्यगुरुः सह कर्णेन वर्तमानः ततोऽपि मध्यगुरुरेव । अन्ते प्रमुखे च दत्तः द्विमात्रो यस्येति पादविशेषणम् । पादेन च सह यदि पादो न(य)मितः । यद्यपि सर्वा गलिताः सयमका वक्ष्यति तथापीह वचनं समस्तपादनिवृत्त्यर्थम् ॥ ९४ ॥

सामुग्गअ इति ।

सामुग्गअंति णामेण रूवअं विरई(इ)अं मए जं च ।

सा उग्गअत्ति गलिआ जमएहिं [पुरिळ्ळअकएहिं] ॥ ९५ ॥

सामुद्रक इति नाम रूपक विरचितं मया यच्च ।

सा उद्गतेति गलिता यमकैः पौरस्त्यकृतैः ॥ ९५ ॥

स(सा)मुद्गत(क)भेवोद्गता । उद्गतायाः पुरैःस्थिता यमकरचनेति विशेषः । स(सा)मुद्रकस्यान्ते 'गएहिं विलग्गएहिं' (४.५६) इत्यादिनां यमको दर्शितः ॥ ९५ ॥

पंचम इति ।

१ The writer of the palm leaf ms has dropped the portion of the Com from पादेषु upto योधा (both inclusive) The dropped portion of the Com, however, is given in the Commentary on the next stanza, see note 7 below, we actually get the following commentary on this stanza किंभूता । किंवृषभै कविश्रेष्ठे स्वप्रबन्धेषु नियुक्ता रचिता भवन्ति । किंभूता भवन्ति । कविवृषभै कविश्रेष्ठे नियुक्ता भामिनि काव्येषु स्वप्रबन्धेषु । प्रथमद्वितीयचतुर्थ-मधुराक्षरेषु त्रयोपि दन्वे रचिता नियुक्ता । २ अतपमुहदिण्णो Com ३ Com seems to read जमिओ ४ छंदे Com ५ मध्यगुरु एव AB ६ दतो त्रिमात्रो AB ७ The dropped portion of Commentary on v 93 mentioned in note 1 above (from ललितापादेषु to त्रयोपि योधा both inclusive) is copied out here between the words गलिता and सयमकाः in both A & B ८ Reconstructed from Com ९ पुन स्थिता यामकरचनेति AB १० गवहिं विलग्गएहिं AB

पंचमत[ड]अएहिं मुद्धे णराहिचेहिं ।

वीअचउत्थछट्टुगअतुरअसंदणेहिं ॥

प(पा)आ पमुह[अ]स्मि घडिआ दु[म]त्तएहिं

जाणह लंविआएँ गलिआएँ पाअएहिं ॥ ९६ ॥ लंविआ [लम्बिता] ।

पञ्चमतृतीय(यै.) मुग्धे नराधिपै. द्वितीयचतुर्थपष्टैंगजतुरगस्यन्दनैः ।

पादा. प्रमुखे घटिता द्विमात्रैः जानीहि लम्बिताया गलिता[या.] प्राकृतैः ॥ ९६ ॥

प्राकृते(तैः) प्राकृतभाषाया लम्बिताया गलितायाः पादाः घटिताः । पञ्च[म]तृतीयैर्नराधिपैरुप-
लक्षिताः द्वितीयचतुर्थपष्टैः सामान्येन चतुर्मात्रैरिति । अत्र प्रमुखे र(च) द्विमात्रैरुपलक्षिताः ॥ ९६ ॥

पमुहअ इति ।

पमुहअविरमएसु पाँए दुमत्तआ

पंचमतडअआएँ मुद्धे णरिंदआ ।

बहुकइसत्थएण बहुसो णिरूविआ

वीअचउत्थजोहंसहिअत्ति सा सुहा ॥ ९७ ॥ [सुधा] ।

प्रमुखे विरामे यस्या द्विमात्रौ पञ्चमतृतीयौ मुग्धे नरेन्द्र(न्द्री) ।

बहुकविसार्थेन बहुशो निरूपिता द्वितीयचतुर्थयोर्धसहितेति [सा] सुधा ॥ ९७ ॥

[सा] सुधा नाम गलिता यस्य(स्या) बहुना कविसार्थेन कविसमूहेन प्रमुखे र(त)था विरामे
द्विमात्रौ निरूपितौ । द्वितीयचतुर्थाभ्या [योधाभ्या] सहितेति सुधाविशेषणम् ॥ ९७ ॥

तुरअ इति ।

तुरअरहं प(पा)इक्कं णराहिवं जत्थं

दीसिंइ जीअ तुरंगं सचामरं अन्ते ।

थोरोरु विअडजहणे सुदीहरच्छिजुए

सा कुमुइणित्ति भणिआ कइहिं णिउणेहिं ॥९८॥ कुमुइणी [कुमुदिनी] ।

तुरगरथ पदातिर्नराधिपो मुग्धे दृश्यते यस्यास्तैरंग. सचामरोऽन्ते^{११} ।

थोरोरुविकटजघने सुदीर्घवर्तारक्षियुगे सा कुमुदिनीति भणिता कविभिर्निपुणैः ॥ ९८ ॥

एवभूता कुमुदिनीति भणिता । तुरगश्च रथश्च तुरगरथम् । थोर परिवर्तुलम् । विकटो विस्तीर्णः
स्पष्टमन्यत् ॥ ९८ ॥

पढम इति ।

१ नराधिपैरुपलक्षिते द्वितीय० AB २ प्राकृताया प्रकृते AB ३ पादघटिता AB ४ जीए Com. ५ जोहससण्णिहि-
अत्ति सा सुहा AB ६ द्वी मात्रौ AB ७ सार्थे AB ८ योवहसितेति AB ९ मुद्धे Com १० दीसइ जत्थ जीअ
तुरग सचामर अन्ते AB ११ तुरगै समरंते AB १२ सुदीक्षितराक्षयुगे B A drops all portion from सुदीक्षित
to एवभूता कुमु- (both inclusive) in the next line.

पढसगअंदवीअकरवालबंधसुविहूसिअं

तइअणित्तवाणसचउत्थचारुथणहारिअं ।

संदणओ पुणोवि धअवट्टएण अइसोहिअं

जाणस(सु) छंदअम्मि मुद्धमुहिए इम(सं) णालिणिअं ॥ ९९ ॥ ण(न)लिनी ।

प्रथमगजेन्द्रद्वितीयकरवालबन्धसुविभूषितां तृतीयनियुक्तबाणसचतुर्थचारुस्तनभारिणीम् ।

स्यन्दनः पुनरपि ध्वजपट्टकेनातिशोभितां जानीहि छन्दसि मुग्धमुखि इमां नलिनीम् ॥ ९९ ॥

प्रथमेन गजेन्द्रेणोपलक्षिताम् । द्वितीयेन च करवालेन खड्गेन योऽसौ बन्धो विरचनया तथा विभूषिताम् । अन्यच्च । तृतीयो नियुक्तो बाणो यस्याः सह च चतुर्थस्थाने स्तनभरे[ण] वर्तते या ताम् । स्पष्टमन्यत् ॥ ९९ ॥

मुखगलितामाह—खंडुग्गअ इति ।

खंड(डु)ग्गअत्ति भणिआ जा पढमं सावि होइ मुहंगलिआ ।

डंडअर्पयगइणिअमा समंसआ जमिअपाअंता ॥ १०० ॥ [मुखगलिता] ।

खण्डोद्गतेति भणितो या प्रथम सा[पि] भवति मुखगलिता ।

दण्डकपदगतिनियमां समांशकावस्थितपादान्ता ॥ १०० ॥

या मयास्मिन्लक्षणे प्रथम खण्डोद्गता [इति भणिता सा मुखगलिता]ख्या भवति । इयांस्तु भेदो यदिय दण्डकस्य सदृशी पदरचना विभर्ति सदृशैस्त्रिकैर्निबन्धनमादौ लघुस्थितिश्चेति कर्तव्यमित्यर्थः । अन्यच्च । समांशिका समानसंख्यगणा । सम [इति] द्वितीयचतुर्थापेक्षया । प्रथमतृतीयौ यस्याः 'कर्मेत्' (४ ४७) इत्यादिना नियतलक्षणावेव । एतदुक्तं भवति । प्रथमतृतीयौ खण्डोद्गतासदृशौ द्वितीयचतुर्थौ दण्डकच्छायाविति ॥ १०० ॥

अस्या भेदानाह—पंचगणा इति ।

पंचगणा सत्तगणा णवगणएआह(र)हेहि अ गणेहिं ।

मुहगलिआए भेआ अंसअवट्टीइ चत्तारि ॥ १०१ ॥

गाहा लक्खणत्थे ।

पञ्चगणाः सप्तगणाः नवगणैर्कादशभिस्तु गणैः ।

मुष(ख)गलिताया भेदा अंशकवृद्ध्यां चत्वारः ॥ १०१ ॥

१ The whole line is repeated immediately in AB २ अइसोहियअ AB ३ सभूषित AB ४ The portion from तृतीय to नलिनीम् is dropped in both A and B ५ खड्गो योसौ AB ६ विरचनया AB ७ मुहुगणिआ AB ८ पयग्गइ AB ९ भणितो स AB १० नियमसमासक्रीवस्थिता पादान्ता AB ११ लक्षलक्षणे AB १२ The portion from इति to गलिता (both inclusive) is dropped in both A and B १३ स्तुके AB १४ कमेत् AB १५ प्रथमतृयो A, प्रथमत्रयो B १६ नवमगणा एका० AB १७ वृद्धाश्चत्वार AB

चत्वारो मुखगलिताया भेदा भवन्ति अंशकानां वृद्ध्या । तत्रैकः पञ्चगणो द्वितीयः सप्तगणः तृतीयो न[वगणैः] भवति, एकादशभिश्चतुर्थं इति । अत्र केचित् दण्डकपदगी(ग)तीनां नियमोऽयमिति वर्णयन्ति । अपरे सामान्येन गणैरिच्छन्ति । तत्र दण्डकपदगतिपक्षे लघुपट्कादूर्ध्वं गणसंख्याविपक्षा (विकल्पाः ?) ॥ १०१ ॥

तुरअ इति ।

तुरअगइंद्रहंगआ

चउसुवि पाअएसु जीसे ।

पअगलिआ सा भण्णइ

जमिआ एक्कस्मि पाए ॥ १०२ ॥ [पदगलिता] ।

पअगलिआलक्खणरूवअं ।

तुरगगजेन्द्रयाज्ञादि(नि) चतुर्ष्वपि पादेषु यस्याः ।

पदगलिता [सा] भण्यते यमितैकस्मिन्पादे ॥ १०२ ॥

एकस्य पादस्य यादृग्रूप तादृक् चतुर्णां यथा—‘विअलिअविसहिरकसणया’ । स्पष्टमन्यत् ॥ १०२ ॥

अपरमपि पदगणि(लि)ताया भेदमाह—साअ(मु)ग्गअ इति ।

सामुग्गअजमएणं जमिआ जा सा विहूसणा णाम ।

अट्टमजमअणिबद्धा पअगलिआ सा विणाअव्वा ॥ १०३ ॥ [पदगलिता] ।

सामुद्रकयमकेन यमिता यासौ विभूषणा नाम ।

अष्टमयमकनिबद्धा पदगलिता सापि ज्ञातव्या ॥ १०३ ॥

विभूषणा नाम या गलिता उक्ता सा यदि सामुद्रकयमकेन निबध्यते तत्सापि पदगलिताख्यां लभते । सामुद्रके यमकः तेन । एतदुक्तं भवति । विभूषणाच्छन्दसि सामुद्रकसंबन्धिनां यमकेनापरापि पदगलिता भवति । यस्मात्पदगलितायाः समस्तपादयमकविधानं सामुद्रके त्वेकदेश एव । एतदेव द्रढयति—अट्ट[म]जमय इति । अष्टभागनिबद्धेन यमकेनेत्यर्थः । यमकानां हि चतुर्भागाधी-व्यवस्थां दृश्यन्ते यतः ॥ १०३ ॥

पढम इति ।

पढमतइआ अ तुरआ अ

बीउ(ओ) थणहरो मणी अंते ।

विसमन(ग)लिआए समरेसुं ।

गअ दो चावआ मणी अंते ॥ १०४ ॥ [विषमगलिता] ।

१ यस्य ते AB २ अष्टपयपरनिरुद्धा पञ्चगलिता AB ३ विभूषिता AB ४ संबन्धिनादयमकेन AB ५ सा सामुद्रकत्वैकादश एव AB ६ व्यवस्था या दृश्यन्ते.

प्रथमतृतीयौ तुरगौ च द्वितीयः स्तनभरो मणिरन्ते ।

विषमगलितायाः समरेषु गज चापक्युग मणिरन्ते ॥ १०४ ॥

विषमगलितायाः प्रथमतृतीयौ चतुर्मात्रौ द्वितीयः स्तनभरो मध्यगुरुरन्ते च [मणिः इति]

विषमपादलक्षणम् । समरेषु समपादेषु गजश्चापयुगं तद्व्यत्यन्ते च मणिः ॥ १०४ ॥

जीए(अ) इति ।

जीअ तुरंगवाणरहजुअलअधणुपाइक्क(क्का) रहधयवट्टुआ ।

माला ईरिसा उत्त वरकविसुइसुहअ विरइआ मइ च्छंदए ॥ १०५ ॥

इअ गलिआलक्खणं समत्तं । माला ।

यस्यास्तुरंगवाणरथयुगलघनुष्पदातयो रथध्वजपटौ ।

मालेदृशी भवति वरकविश्रुतिसुभगोदिता मया छन्दसि ॥ १०५ ॥

मया विरचिता या वरकवीनां श्रुतिसुभगा भवति ॥ १०५ ॥

एवं गलिताया लक्षणमुक्तम् । अनुक्तविषयाणां गलितानां विशेषमाह—सन्वाणं इति ।

सन्वाणं चिअ गलिआण जमअबंधं कुणंति कई(इ)वसहा ।

अंसअवसेण एआण तं मए विरई(इ)अं णेहँ ॥ १०६ ॥

सर्वासां [एव] गलितानां यमकबन्धं कुर्वन्ति कविवृषभाः ।

अंशकवशेनैतांसां तन्मया विरचितं नैव ॥ १०६ ॥

कविश्रेष्ठाः सर्वासां गलितानां यमक निब्रध्नन्त्यशकवशेन । अल्पांशिकायाः स्वल्प महत्याश्च महान्तमिति । तन्मया विरचितं नैव उदाहरणेन मातीति (१) शेषः ॥ १०६ ॥

इदानीं सर्वजातिविषयान्तरमाह—सर्वासु इति ।

सन्वासु छंदजाइ(ई)सु णरवई एत्थ साहिओ जैत्थ ।

जइ होइ तासु विप्पो दोसो वि ण सो गणेअव्वो ॥ १०७ ॥

सर्वासु छन्दोजातिषु नरपतिरपि साधितो मया यासु ।

यदि भवति तासां विप्रो दोष इति नासौ गणयितव्यः ॥ १०७ ॥

यासु वृत्तजातिषु मध्यगुरुः कथितः तासु सर्वलघोः स्थितिर्न विरुध्यते इति ॥ १०७ ॥

केषांचिद्वृत्तानां यांनीह नामानि कथितानि शास्त्रान्तरेषु यद्यप्यन्यथा दृश्यन्ते तथापि न दोष इत्याह—अन्नं इति ।

अण्णं वाहरइ पिआ अण्णं जणणी जहा सिलिंवाण ।

छंदेवि तहा मुद्धे जाणसु वित्ताइं णामाइं ॥ १०८ ॥

१ द्वितीयनभरो AB २ भुजगश्चापयुग AB ३ इरिसा उत्तह AB, ईरिसा होइ Com ४ णेव Com. ५ अवसेनै-
ताकविसा AB ६ साहिओ मए जासु Com ७ जानीह A, जानीहि B

अन्यद् व्याहरते प्रिया अन्यज्जननी यथा सिलिम्भानाम् ।

छन्दसि य(त)था मुग्धे जानीहि वृत्तानां नामानि ॥ १०८ ॥

एतदुक्तं भवति । नाम्नि नाभिनिवेश्यम् । अत्र दृष्टान्तद्वारेण युक्तिरुच्यते । पुरुपाणा यया पृथक् बल्लभसुभगदयितादिभिः नामभिर्व्याहरते तथा सिलिम्भा बालास्तेषां च जातवत्सेत्यादिभिर्नामभिर्माता व्याहरतेऽर्थवशात्तद्देव छन्दसि वृत्तानां नामानि बन्धवशात् भवती(न्ती)ति । तथा चोक्तम्—

अपत्यस्य च [जा]तस्य वृत्तस्योत्पादितस्य च ।

नाम स्वच्छन्दत कार्यं सैतवस्य वचो यथा ॥

इति ॥ १०८ ॥

परिमाणं इति ।

परिमाणं णत्थिच्चिअ णअंगि वी(वि)त्ताण जीअलोअस्मि ।

अणुदिअहं कइसत्थो अज्जवि विरएइ अण्णण्णे ॥ १०९ ॥

इअ कइसिट्ठवित्तजाईसमुच्चये चउत्थो णिअमो समत्तो ॥

परिमाणं नास्त्येव नताङ्गि वृत्तानां जीवल्लोके ।

अनुदिवसं कविसार्थो अद्यापि विरचयत्यन्यदन्यत् ॥ १०९ ॥

अस्यायमर्थः । वृत्तान्यपरिमेयानि अपरिमेयश्च कविसार्थोऽप्यद्यापि अन्यदन्यन्नवं नवं विरचयति । एतदेव प्रयोजनमाचार्यस्य अस्य स्व(प्र)वृत्तौ पिङ्गलविरचितेषु सत्स्वपि शास्त्रेषु महाकविप्रबन्धेषु दृश्यन्ते यानि वृत्तानि तानीह रचितानि यस्मात्तेन संगृहीतानीति ॥ १०९ ॥

[इति] चतुर्थो नियमः ।



पञ्चमो नियमः ।

गौ रत्नांशः ॥ १ ॥

इदानीं वर्णवृत्तानां विषमपदोच्चयविवृतिरारम्यते । गौर्नाम वृत्तं यस्य रत्नांशमात्रः पादो भवति ॥१॥

मुक्तायुग्मं नौरित्युक्ता ॥ २ ॥

द्व्यक्षरा नौर्नामोक्तौ यस्याः पादे मुक्तायुग्मं गुरुद्वयमुक्तमिति ॥ २ ॥

द्वे रत्ने

वैदूर्यम् ।

सा नारी

ज्ञातव्या ॥ ३ ॥

नारी गुरुत्रयं भवति ॥ ३ ॥

सपटहं

मरकतम् ।

प्रियतमे

मृगवधूः ॥ ४ ॥

मृगवधूर्नाम । पटहः तृ(त्रि)लघुगणः । मरकतो गुरुः ॥ ४ ॥

नूपुरहस्तौ

रत्नविरामौ ।

अक्षरपङ्क्तिर्

नाम मृगाक्षि ॥ ५ ॥

कर्णं कुरु भद्रे

स्पर्श सपताकम् ।

अन्ते चमरं चेद्

वाले तनुमध्या ॥ ६ ॥

रत्ने नूपुरयुक्ते

भावश्चैव तु पश्चात् ।

कर्णश्चेन्निधनस्थो

भद्रे सा मदलेखा ॥ ७ ॥

रसरवसहितं
 सपटहचमरम् ।
 शशिमुखि सुभगे
 हरिविलसितकम् ॥ ८ ॥

हरिविलसितस्य रसरवाभ्यां सहित सलघुत्रयं च चामर भवति ॥ ८ ॥

आदौ कर्णौ नित्यं भद्रे
 रत्ने तस्मात्पश्चात्कृत्वा ।
 अन्ते शुभ्रं मुक्तायुग्मं
 ज्ञेयं वृत्तं विद्युन्माला ॥ ९ ॥

रत्ने रसरवौ प्रिये
 केयूरमपरं भवेत् ।
 रूपं सकटकं सदा
 श्यामा सुतनु कीर्तिता ॥ १० ॥

या(स्या)मायाः प्रथमं रत्ने च ते भवतः ॥ १० ॥

नूपुरशब्दनरेन्द्रान्
 भामिनि पश्यसि यत्र ।
 रूपयुतं यदि कर्णं
 शोभनै एष वितानः ॥ ११ ॥

एष शोभनो वितानो नाम यत्र नूपुरादीन्पश्यसि तथा रूपेण च युतं यदि कर्णम् ॥ ११ ॥

चाँसरभावौ कटकौ
 पश्यसि हस्तं दयिते ।
 यस्य च नित्यं ललितं
 साणवकक्रीडितकम् ॥ १२ ॥

पक्षिनाथवैजयन्ती
 रूपहारमौक्तिकानि ।
 नीलनीरजाक्षि मुग्धे
 मालिनीति नाम वृत्तम् ॥ १३ ॥

द्विजपटहचमरं

कमलमुखि सुभगे ।

तरलतरनयने

सुविकसितकुसुमम् ॥ १४ ॥

यस्याजौ सप्तमं रूपं

समस्तेषु च पञ्चमम् ।

पादेषु चामरः षष्ठः

श्लोकं तं तु विनिर्दिशेत् ॥ १५ ॥

तच्छ्लोकाख्यं वृत्तं यस्याजौ समपादे नियमेन सप्तमं रूपं भवति । आजिर्युद्धपर्यायः । असमेषु च पञ्चमम् । चशब्दात्सप्तममपि प्राज्ञैरायोजितम् । अस्य बहुभेदद्वादशमेविति न विरुद्धम् ॥ १५ ॥

रसपटहनूपुराणि

कमलमुखि रूपभाञ्जि ।

निधनगतचारुकर्णौ

बुधजनकृता तुं गुर्वी ॥ १६ ॥

सा बुधजनेन तु कृता गुर्वी नाम । हे कमलमुखि यस्या रूपं भजन्ते तच्छीलानि रसादीनि भवन्ति । दु(तु): पादपूरणम् ॥ १६ ॥

रवपटहौ तर्नुसुभगे

शशिमुखि चामरसरसौ ।

निधनगतं सुतनु करं

त्वरितगतिर्भवति ततः ॥ १७ ॥

नूपुरशब्दौ तोमरयुक्तौ

पश्यसि कान्ते रत्नरवौ च ।

यत्र सुरेभं नैधनसंस्थं

सा किल भद्रे चम्पकमाला ॥ १८ ॥

चम्पकमालायाः सुरेभं देवहस्तिनं आदिलघुमिति यावत् ॥ १८ ॥

त्रैवेयकं रत्नपताकर्युक्तं

पादं च मुग्धे करभोरु कान्ते ।

१ यस्यादी AB २ असमेषु Com ३ तच्छ्लोकाख्यं AB ४ आरोपितं AB ५ बहुभेदादन्तेनेविति ६ Between 3rd and 4th lines AB add शब्दाश्चमरयुग्म ७ तु AB ८ तुसुभगे AB ९ चामर० A The text is unsatisfactory तोमर would be any पञ्चमात्र; but शशिमुख्य alone is wanted here. १० सुरेभे B, सुरसे १ ११ पद्मशशुयुक्त Com

यस्यां मणिं पश्यसि राजमानं
सैरावतान्ता कथितेन्द्रवज्रा ॥ १९ ॥

इन्द्रवज्रा नाम । प्रैवेयक्रमाभरणं पन्नगशत्रुर्नाम्ना गरुडेन युक्तं पश्यसि । करभो मणिवन्वादारभ्य
कनिष्ठाप्रान्तं यावत्करस्य बहिरवयव. तत्समावूरू यस्याः ॥ १९ ॥

उपेन्द्रवज्रा ध्वजरूपहारैः
सचामरैः शब्दनरेन्द्रकर्णैः ।
शशाङ्कवक्त्रे सुखदा कवीनां
प्रभूतशास्त्रार्थविचक्षणानाम् ॥ २० ॥

या इन्द्रवज्रार्धसमानरूप-
मुपेन्द्रवज्रार्धमुपैति यस्याः ।
मिश्रेति नास्ना कविभिः प्रयुक्ता
सैकत्रिपादेत्यपरे वदन्ति ॥ २१ ॥

सा कविभिर्मिश्रेति नाम्ना प्रयुक्ता रूपं च इन्द्रवज्रायाश्चरणेन सहोपेन्द्रवज्रायाश्चरणस्य रूपं
भवति । वृत्तद्वयसाकर्यादियमुत्पद्यत इत्यर्थः । इय मिश्रा । अन्ये^१ त्वेकत्रिपादा इति वदन्ति ॥ २१ ॥

रत्ने कृत्वा चामरं चैव पश्चात्
कर्णं मुग्धे स्पर्शयुक्तं वरोरु ।
भूयः कर्णं देवपीलुं च दद्याच्
छन्दस्यैका(पा) शालिनी नाम वृत्तम् ॥ २२ ॥

शालिनी नाम । देवपीलु. सुरगजः ॥ २२ ॥

आदौ रत्नं शशिमुखि सुभगे
कर्णस्तस्माद्द्वरतनु ललिते ।
रत्नं भूयः पटहरवयुतं
हस्तश्चान्ते भ्रमरविलसितम् ॥ २३ ॥

यत्र मणिं प्रथमं तु नियुक्तं
स्पर्शरसौ^२ कटकं च रसं च ।
नूपुरभावयुतं यदि कर्णं
पश्यसि भामिनि दोघकवृत्तम् ॥ २४ ॥

वैनतेयपटहौ यदि भद्रे
वीक्षसे च कटकं रवयुक्तम् ।

१ शत्रुनानो AB २ भरतो मणिवद्धाचारस्य AB ३ प्रणीतो ह्येकं added before प्रयुक्ता AB ४ अन्या A;
५ त्वेकत्रपाद AB ६ रकै AB

वैजयन्तिचमरं च वरोरु

स्वागतेति कवयः प्रवदन्ति ॥ २५ ॥

स्वागता नाम । स्पर्शश्च हारश्च रसश्चेति द्वन्द्वैकवद्भावः ॥ २५ ॥

मुखे तु राजा चमरो विभूषणं

रवद्वयं चारु वरोरु दृश्यते ।

सपारिहार्यं च यदि ध्वजद्वयं

वदन्ति सभ्याः सुवसन्तमञ्जरीम् ॥ २६ ॥

वसन्तमञ्जरीं सभ्यां आर्या वदन्ति । पारिहार्यं कटकम् ॥ २६ ॥

रसनूपुरशब्दनरेन्द्ररवं

कटकं च वरोरु भवेत्तु यदा ।

यदि गन्धयुगं चमरं च भवेत्

पठ तोटकवृत्तमिदं सुभगे ॥ २७ ॥

रसरवौ कटकं पुरतः सदा

करयुगं च ततः सरवो मणिः ।

द्रुतविलम्बितहंसगति प्रिये

द्रुतविलम्बितवृत्तमिदं तदा ॥ २८ ॥

द्रुतविलम्बिता यासौ हंसस्य गतिः यस्याः सा प्रिया तस्या आमन्त्रणम् ॥ २८ ॥

द्वे रत्ने चरणरवौ च यत्र बाले^५

रूपं मौक्तिकसहितं ध्वजश्च मुग्धे ।

अन्तस्थः सुरपतिवारणश्च मत्तस्

तद्वृत्तं किल सुभगे मयूरपिच्छम् ॥ २९ ॥

मुखे रवश्चमरविभूषितो ध्वजस्

ततो रसो वरतनु शब्दयोजितः ।

विशांपतिं कुरु सुभगे सनूपुरं

सदागतिं वदति जनो ध्वजाङ्कितम् ॥ ३० ॥

विशांपतिः नृपतिः ॥ ३० ॥

पीनोन्नतस्तनभरानतगात्रयष्टे

सिंहोन्नतां प्रकथयामि तवाहमद्य ।

१ चमरं च ? Com seems to read स्पर्शहारचमर for वैजयन्तिचमर in line 3 २ सखा B ३ सत्या AB
४ सा प्रिया यस्यास्तस्या AB ५ बाणे AB ६ सुरपति वारणश्च AB

वृत्तं प्रिये श्रवणपार्थिवपाणियुग्मं
 देवेशवारणविरामनियुक्तपादम् ॥ ३१ ॥

रसपटहपताकाचामरैरुल्लसद्भिर्
 विहगपतिनिवद्धैर्निर्मलैः पद्मरागैः ।
 विरचितसुरनागैर्वीक्षसे यत्र पादान्
 भवति तदिह सुग्धे मालिनी नाम वृत्तम् ॥ ३२ ॥

नूपुरभाँवयुग्मसहितं खगं सुपटहं
 रत्नसुशोभितं वरतनु क्रमेण चमरम् ।
 यत्र हि वीक्षसे नरपतिं सदा शशिमुखि
 हस्तविरामकं प्रसुदिता भवेत्तु सुभगे ॥ ३३ ॥

कण्ठो भावो भुजगसहितो वैनतेयः सरत्नो
 वाले रूपं मरकतमथो हारमिन्दीवराक्षि ।
 पादे यस्याः सुतनु नियतं दृश्यते चान्तसंस्थं
 मन्दाक्रान्ता किल निगदिता पण्डितैः सा वरोरु ॥ ३४ ॥

सुरेन्द्रेभं कर्णं चरणपटहं चन्द्रवदने
 प्प(प्रि)[ये पादे] यस्मिँल्ललितगमने पश्यसि पुनः ।
 नियुक्तं केयूरं मरकतयुतं भावसहितं
 ध्वजश्चान्ते यस्याः सुतनु कथिता सा शिखरिणी ॥ ३५ ॥

सा शिखरिणी नाम यस्याः पादे स्थाने सुरेन्द्रेर्मादीनपश्यसि । इभो हस्ती । केयूरमाभरणम् ।

॥ ३५ ॥

पयोधररसाङ्गदैर्वसुमतीपतिं संयुतं
 वरोरु रचयत्करं सुरगजं प्रकाशं प्रिये ।
 नताङ्गि सततं यथा प्रचलितामलाभध्वजं
 भवेच्च पृथिवी पदैर्ललितकोमलैर्वाचकैः ॥ ३६ ॥

वसुमतीपति. पार्थिवः । प्रचलिता अमला आभा र्यस्येति ध्वजविशेषणम् ॥ ३६ ॥

द्विजगणरवं रत्ने कर्णस्तथाप्यपरो मणी
 रचमणि पुनर्भावो वाले तथा विनतासुतः ।

१ वीक्ष्यसे B २ राव AB ३ भवेत्सुभगे AB ४ कर्णो AB ५ हारिमि० AB ६ सुरेन्द्रोमादीनस्यति AB
 ७ भवेत् B ८ सस्येति AB ९ सुतं AB Immediately after this line both A and B give another
 reading for the same रवकमलभावा वाले वेगवान्विनतासुत

भवति हरिणीवृत्तं भद्रे सदा ललिताक्षरं
बुधजनकृतं नित्यं श्रव्यं मृगाङ्गनिभानने ॥ ३७ ॥

द्विजगणरत्नरावचमरं च शशाङ्कमुखि
सरसपताकभावविलसत्कटकं च भवेत् ।
सुतनु विचित्रबन्धैरचितं करपल्लवकं
मुनिजनसंस्तुतं प्रियतमे किल नर्कुटकम् ॥ ३८ ॥

पूर्वं माणिक्यं सुतनु कटकं रत्नमेकं सकर्णं
भौवं सस्पर्शं ललितगमने काव्यबन्धप्रयोगे ।
कुर्यात्स्वाकारं सुतनु नियतं हस्तमेकं वरोरु
ताक्षर्यं मञ्जीरं सुरपतिगजं कीर्तिता चन्द्रलेखा ॥ ३९ ॥

चन्द्रलेखायाः ताक्षर्यो गरुडः । मञ्जीरं नूपुरम् ॥ ३९ ॥

द्वे रत्ने चरणं मृगाक्षि रसनायुक्तं च गन्धं पुनः
केयूरं सरसं ध्वजं च विमलं यस्मिन्सदा वीक्षसे ।
हारं निर्मलपद्मरागसहितं देवेश्वरस्य द्विपं
तद्विद्यात्सपताकबन्धसुभगं शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ४० ॥

रसना मेखला ॥ ४० ॥

मुखे रूपं चैकं मणिरपि भवेत्कर्णरत्ने नियुक्ते
ततो मञ्जीरं चेद्रसनियमितं शब्दरूपे पुनर्द्वौ ।
सुरेन्द्रेभं मत्तं [प्रिय]सखि ततो वीक्षसे सत्पताकं
सुपर्णं मुक्ताढ्यं विरसनियतं चन्द्रकान्तेति गीता ॥ ४१ ॥

सुरद्विर्षः सुरगजः । सर्पताकमिति सुरेन्द्रेभविशपणम् ॥ ४१ ॥ इतउत्तरं दीर्घसमासमपि प्रायेण(ण) विस्पष्टार्थम् ।

आदौ कर्णद्वयं स्यात्सुतनु ललितं वीक्षसे रूपरत्ने
मञ्जीरं शब्दयुक्तं रसनियमितं रूपयुक्तं वरोरु ।
तस्मादैर्वावणं [च] ध्वजमपि तथा वैनतेयं सरत्न-
मेतद्विद्याद्गुणाढ्ये बुधजनकृतं सुप्रभानाम वृत्तम् ॥ ४२ ॥

आदौ कर्णौ तु कान्ते रवसणिसहितं माणिक्यमपरं
भावस्पर्शस्वरूपं करमपि हि तथा मञ्जीरमतुलम् ।

१ सरसुपताक AB २ बन्धुरचित च पल्लवक AB ३ सकर्णं AB ४ भाव स्वसनश्च ललित० AB ५ मञ्जीरी AB ६ गन्धन्पुन AB ७ सुवर्णं AB ८ Where could this word have occurred ? ९ सन्माताक० AB १० वीक्षसे AB ११ तस्मादौरावणध्वज० AB

तस्मात्कुर्यात्तुं मुक्तं शशिमुखि पटहं रत्नं च निघने
एतद्वृत्तस्वरूपं बुधजनदयितं ख्यातं परमकम् ॥ ४३ ॥

मुक्तादिरत्नसहितौ पयोधर[रसौ] तथैव सुभगे
माणिक्यरूपचरणं ध्वजं च सहसा निवेश्य सरवम् ।
त्रैवेयकं नियमितं वरोरु रचयेत्सदा सपटहं
अन्ते च नृपुरयुतं शशाङ्कवदने शशाङ्कचरितम् ॥ ४४ ॥

मुक्तायुग्मं सरत्नं मुकुटमपि भवेद्वैजयन्ती सहारा
स्पर्शं रूपं सभावं सुतनु करत्तलं वीक्षसे पङ्कजाक्षि ।
नागानां चाप्यमित्रं पुनरपि कटकं रूपकर्णैकयोगि
पादे तन्वङ्गि यस्याः प्रचरति सुभगे स्रग्धरानाम वृत्तम् ॥ ४५ ॥

चामररूपयुग्मकटकं शशाङ्कवदने ध्वजं च सरवं
शब्दविभूषितं च नृपतिं समीक्ष्य दयिते पुनः सकटकम् ।
स्थापय शब्दभावचमरं च शब्दसहितं माणिं च विमलं
पन्नर्गयुक्तमन्तचरितं वरोरु सुभगे विशुद्धचरितम् ॥ ४६ ॥

द्विजगणरत्नरूपचमरं शशाङ्कवदने विमलश्च रसो
नृपतिरत्नयुक्तपटहो मृगाक्षि सुभगे यदि वै परतः ।
पुनरपि मेखलात्र पतिता नताङ्गि विरमे करपल्लवकौ
कविवरपन्नगेन्द्ररचिता सदा प्रियतमे हयलीलाङ्गी ॥ ४७ ॥

चामरभावौ सललितगमने रत्नमतः शशिमुखि चरणश्च
शब्दसमेतौ रसरवसहितौ हारमणी वरतनु कुलभद्रे ।
भामिनि हस्तं पुनरपि दयिते विप्रकरं यदि भवति समेतं
तस्य तु रत्नं पुनरपि ललितं वृत्तमिदं वरतनु किल तन्वी ॥ ४८ ॥

चामररूपे शब्दसमेते पुनरपि वरतनु सललितचमरं
पश्यसि वाले रत्नमतो वै वरतनु शशिमुखि सुमधुरकटकम् ।
रूपसमुक्तं वै ध्वजरत्नं भवति [हि] मृदुधनविपुलकुचयुगे
क्रौञ्चपदी [वै] त्रिद्विर्जयुता विरचितकरतलनियमितविरमा ॥ ४९ ॥

१ कुर्यान्मुक्ता AB २ पयोधरी AB ३ तथैव B ४ करत्तं AB ५ ०कर्णैकयोगि AB ६ स्वचरति B ७ ०युग्मं
सकटक AB, ८ पन्नर्गयुक्तं B, पन्नगे युक्तं A. ९ विमलस्वरत्नं AB १० Before this line both A and B
read वरतनुपिटितं नुरचिता ११ युक्तं पटहो AB १२ हयलीलागतो B १३ श्रवणश्च AB १४ कुभभद्रे AB
१५ भावय भामिनि AB १६ भवति AB १७ मृदुपानं AB १८ द्विद्विर्जयुक्ता AB १९ विरामा AB

आदौ बालै सुक्तायुग्मं विकसितकुवलयनयने भवेत्तु सचामरं
 पश्चात्कर्णौ मुग्धे तस्मान् सुमुकुटरसरवपटहैस्तथाप्यपरो रवः ।
 स्पर्शं भावं रत्नं दत्वा वरतनु शशिमुखि सुभगे मया तव कथ्यते
 मुग्धे भूभृद्युक्तं देयं पुनरपि नरपतिकटकं भुजंगविजृम्भितम् ॥ ५० ॥

इति वृत्तजातिसमुच्चये कृतशिष्टशिष्टः पञ्चमो नियमः ।

[इति पञ्चमो नियमः ।]



षष्ठो नियमः ।

इदानीं उक्त 'कथयामि षट् प्रत्ययांस्तथा' इति तदाह—जो(जे) पिंगलेन इति ।

जे पिंगलेण भणिआ वासुइमंडव्वछंदआरेहिं ।
त[त्तो] थोवं वोच्छे छउओअरि छप्पआरेवि ॥ १ ॥

ये पिंगलेन भणिता वासुकिमाण्डव्यच्छन्दस्काराभ्याम् ।
ततः स्तोत्रं वक्ष्यामि छातोदरि षट्प्रकारैः ॥ १ ॥

स्पष्टम् ॥ १ ॥

के ते षट् प्रकारा इत्याह—पत्थारा इति ।

पत्थारे जे सव्वे णट्टुद्धिट्टं तहा अ लहुक्किरिअं ।
संखं अच्चाणं विअ छउओअरि तं फुडं भणिमो ॥ २ ॥

प्रस्तारा ये सर्वे नष्टोद्दिष्ट तथैव लघुक्रियाम् ।
संख्यामध्वानं चैव छातोदरि तत्स्फुटं भणामः ॥ २ ॥

नष्टोद्दिष्टमित्येकवद्भावः । लघुक्रिया उपलक्षणम् । गुरुक्रिया[या] अपि विधानात् ॥ २ ॥

किमेभिः प्रत्ययैः कथितैः प्रयोजनमित्याह—उत्ताइणं इति ।

उत्ताइणं मज्जे वित्ता उण थोवआ मए भणिया ।
जुत्तीए पत्थारे छउओअरि तुज्ज वोच्छामि^१ ॥ ३ ॥

उक्तादीनां मध्ये वृत्तानि पुनः स्तोकानि मया भणितानि ।
युक्त्या प्रस्तारं छातोदरि तव वक्ष्याम. ॥ ३ ॥

उक्तसंज्ञा एकाक्षरस्य तदादिर्येषा तान्युक्तादीनि पड्विंशतिश्छन्दासि तेषां मध्ये मया वृत्तानि स्तोकानि महाक्विप्रवन्धसुप्रसिद्धानि अभिहितानि । इदानीं तु तानि युक्त्या कथयामि येनाल्पेनैव प्रथेन निःशेषव्याप्तिर्घटने ॥ ३ ॥

आदौ तावत्तेषां नामान्याह—उत्तातह इति ।

उत्तं अतिउत्तमज्जा पइट्टसुपइट्ट तह य गाड्ती ।
उण्णी अणुहुभ विहई पंती तिहुजगइअडजगई ॥ ४ ॥
सक्करि अडसक्करिया अट्टी अडअट्टि धिइअअइधिइऊ ।
किइ पाविससमिउप्पर किई य छव्वीस छंदीइं ॥ ५ ॥

१ छप्पआरेहिं Com. २ वर्णातोदरि AB ३ In the text vs. 2 and 3 are interchanged. I have followed the order of the Com. ४ उक्तमंशाक्षरस्य AB ५ उक्ता ततोति AB ६ Something corresponding to these stanzas (which I have practically reproduced from *Kavidarpana* ch. 3) seems to have been read by the Com. But the text does not contain them

उक्तं तथात्युक्तं मध्यमसहिते प्रतिष्ठसुप्रतिष्ठे ।

गायत्र्युष्णिहौ तथानुष्टुप् बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुप् जगत्यतिजगती ॥ ४ ॥

शक्वरी तथातिपूर्वा अष्टिः अत्यष्टिष्ट्यतिष्टती ।

कृतिप्रकृत्याकृतिर्विकृतिः संपर्याभिकृत्युक्तिसहितानि षड्विंशतिश्छन्दांसि ॥ ५ ॥

एकाक्षरात्प्रभृति षड्विंशत्यक्षरं यावत् उक्तादीनि छन्दांसि भवन्ति । एकाक्षरस्योक्तं नाम
द्व्यक्षरस्यात्युक्तं एवं यावत् षड्विंशत्यक्षरस्योत्कृतिरिति । त्रिष्टुप्जगत्यतिजगतीति समाहारद्वन्द्वः
बृहत्यादिप्रकृत्यन्तस्तावत् । एवं संकृत्यादि । प्रथमं शक्वरीत्यस्यानन्तरमतिपूर्वं सैव पृथक् ॥ ५ ॥

एतेषामुद्देशपूर्वकं प्रस्तारानाह—सूई इति ।

सूईमेरुपडाआसमुद्रविवरीअजलहिपाआला ।

तह संवलिपत्थारो सहिओ विवरीयसंवलिणा ॥ ६ ॥

सूचिमेरुपताकासमुद्रविपरीतजलधिपातालाः ।

तथा शाल्मलिप्रस्तार. सहितो विपरीतशाल्मलिना ॥ ६ ॥

एतेषां ययोद्देशं लक्षणमाह—पमुहंते इति ।

पमुहंते एक्केकं तह विअ मज्झंमि एक्कमब्भहिअं ।

पमुहाओ आरहिअ वडुंते सव्वअंकाइं ॥ ७ ॥

प्रमुखेन्ते च एकैकं तथैव मध्य एकमभ्यधिकम् ।

प्रथमादारभ्य वर्धन्ते सर्वाङ्काः ॥ ७ ॥

सर्वस्यैव छन्दांसि ऊर्ध्वक्रमेण प्रमुखे तथावदा(सा)ने एकमेकमङ्कान् स्थापयत । तथैव मध्ये-
प्येकमेकं एककं च तत्राभ्यधिकं तदपेक्षं स्थापनीयम् । एतदुक्तं भवति—वृत्तस्य यावन्त्यक्षराणि
तावन्त्येवैकक्रान्येकाधिकानि विनिवेशनीयानि । यथा त्र्यक्षरस्य चत्वारि, चतुरक्षरस्य पञ्चेति । एवं
यावत् षड्विंशत्यक्षरस्य सप्तविंशतिः । पश्चात्प्रमुखादारभ्य सर्वाङ्का वर्धन्ते ॥ ७ ॥

कथमिल्याह—इक्केक्केणअ इति ।

एक्केक्केण भइज्जइअंते उअरिट्ठिओ तह च्चेअ ।

परिवाडीए मुंचह एक्केकं सूइपत्थारे ॥ ८ ॥

एकैकेने भज्यते उपरिस्थितं तथैव ।

परिपाठ्या मुञ्चैकैकं सूचिप्रस्तारे ॥ ८ ॥

आस्ते [१] मध्ये योङ्कः स परिपाठ्या भज्यते [उपरिस्थितं च] प्रत्येकं परिपाठ्या मुच्यते ।
यथा त्र्यक्षरस्य चतुर्ष्वैकैकेषु प्रथमेनैकैकेन मय्यमनन्तरं भज्यते । तेनापि द्वितीयेन तृतीये चतुर्थे तु
मुच्यते । उपरिस्थितेः । एवं प्रथममेककद्विकत्रिकैककाङ्कोपलक्षिता षड्वित्तः संपद्यते । (१,२,३,१) ।

१ Words एकाक्षरात् to यावत् are repeated between छन्दांसि and भवन्ति AB २ एकैकेनेन भिद्यते A, एकैकेन न भज्यते B ३ पञ्चैकक AB ४ क्वचित् प्रस्तारो AB ५ भिद्यते A ६ चतुर्थवृत्तीयतुमुत्पद्यते AB

द्वितीये तु परिपाठ्या उपरिवर्ती तृतीयो न भज्यते । तेन प्रथमेन द्वितीयस्यैव भेदो एकत्रिकत्रिकैक-
काङ्कोपलक्षिता पङ्क्तिर्भवति । (१, ३, ३, १) । पश्चात्परिपाठ्या द्वितीयमुपरिस्थितं भवति उपरिभव-
स्थानद्वय(या ?)योगात् । तन्मोक्षाच्च तत्संरूपैवावस्थितिः ॥ ८ ॥

एतदेव स्पष्टीकरोति—तं पिडिज्जउ णिउणं इति ।

तं पिडिज्जउ निउणं जाव अ वीओवि^५ आगओ ठाणो ।

तत्पिण्ड्यतां निपुण यावद् द्वितीयमप्यागत स्थानम् ।

इति । विस्पष्टार्थमिदम् । एवं चतुरक्षरादीना गतिरभूद्या । किमिहास्मिन् सूचिप्रस्तारे सपद्यत
इत्याह—पत्थार इति ।

पत्थारपातगणना लहुक्किरिआ लंभए संखा ॥ ९ ॥

प्रस्तारपातगणना लघुक्रिया लभ्यते संख्या ॥ ९ ॥

एतस्मिन् क्रियमाणे प्रथमं प्रस्तारपातगणना लभ्यते । पातन पातः । प्रस्ताराणां पातः
प्रस्तारपातः । वक्ष्यमाणन्यायेन अन्येषामप्यन्तःप्रवेश इत्यर्थः । ‘एकस्मिन्नि पत्थारे पत्थारा [बहुअरा]
विणिहिट्ठा’ (६ १७) इति प्रस्तारपातगणना लभ्यते । यथा सर्वत्रैव तावत्प्रथमे गुणने क्रियमाणे
उपरिष्टात्फल भवति । यथा त्र्यक्षरस्य चतुष्कमिति तत्प्रमाणात्प्रस्तारपातगणना वाच्या । यथा
त्र्यक्षरस्य स्वेन सह प्रस्तारत्रयमापतति इति । तथा चतुरक्षरस्य चत्वार इति । एव पञ्चाक्षराणा
पञ्चप्रभृतयः उदाहार्या । एतत्संमुद्रप्रस्तारे प्रकटीकृत स्वयमेव । पश्चाल्लघुक्रिया लभ्यते एकलघ्वादीनां
वृत्ताना निश्चय इत्यर्थः । यथा किर्यन्ति त्रिलघूनि वृत्तान्यस्मिन्संभवन्तीति चिन्ताया तस्मात्परिच्छेदः
क्रियते यथैव(क) त्रिलघ्विति । एव द्वितीयाद् द्विलघुनिश्चयो यथा त्रीणि द्विलघूनीति । तद्वृत्ततीयादेक-
लघुनिर्णयश्च यथा त्रीण्येवैकलघूनीति । चतुर्थीदारम्य [एव]मेव प्रतिलोम(ग)त्या त्रिगुर्वादीना कार्यम् ।
चतुरक्षरादीना चानयैव दिशा गतिरभूद्या । अन्यच्चास्मिन्सूचिप्रस्तारे क्रियमाणे सख्या लभ्यते ।
सर्वेषामेवैकत्र योजिताना गणनात् । तथा चोक्तमन्यै—“एष्वेव पिण्डितेषु [च] सख्या प्रस्तारवि-
चिता भवति” (जयदेव. ८ ११) तेन त्र्यक्षरस्याष्टौ प्रभेदाः कथनीयाः चतुरक्षरस्य च षोडश
इति । यस्मात् त्र्यक्षरस्य एकत्रिक[त्रिक]एककाना एकत्रं गर्णनादष्टा एवोत्पद्यन्ते ॥ ९ ॥

क्रमेण प्राप्त मेरुप्रस्तारमाह—इह कोट्टआणं इति ।

ईह कोट्टआण दोणहं वडूइ हेट्टुट्टिअं कमेणेअं ।

पमुहंते एक्केहं तदो अ दो तिण्णि चत्तारि ॥ १० ॥

इह कोष्ठकयोर्द्वयोर्वर्धते अघ.स्थित क्रमेणैव ।

प्रमुखान्ते एकैक ततश्च द्वौ त्रयश्चत्वारः ॥ १० ॥

१ एकत्रिकैक उपलक्षिता AB २ तत्संरूपैवावस्थाया स्थिति AB ३ पिडिज्जउ AB ४ वीओइ AB ५ Words
from लभ्यते to गणना (both inclusive) are dropped in A ६ समन AB ७ कियतत्र लघूनि AB ८
गुणाना AB ९ प्रस्तारविचारिता AB १० एकत्रिगुणाना दष्टा AB ११ इय AB १२ हेट्टुट्टिअ कमेण अ AB
१३ दडुमुस्ते AB १४ प्रमुखान्तरेकैक A, प्रमुखान्तरेकैक B

इहास्मिच्छन्दसि द्वयोः कोष्ठकयोः स्थापितयोः पङ्क्तिक्रमेण पश्चादवस्थितानां पङ्क्तीना क्रमेणैकक्रमेण वर्धते यावत् पङ्क्तिशतितम सप्तविंशतिः । कोष्ठकालीं स्यापयित्वा किंकर्तव्यमित्याह—
पमुहंते इति । प्रमुखान्त एकैक ततश्च द्वे त्रीणि चत्वारि । सर्वस्य एव कोष्ठकपङ्क्तेरादौ तथावसाने एकैकमेकैकं विनिवेश्य ततो द्वित्रिचतुःप्रभृतीनि स्थापनीयानि ॥ १० ॥

कथमित्याह—उपरिट्टिअ इति ।

उअरिट्टिअअंकेणं वडूइ हिट्टिट्टिअं कमेणेअ ।

उपरिस्थिताङ्केन वर्धतेऽर्धःस्थित क्रमेणैव ।

प्रत्येकं कोष्ठकस्यार्धःस्थितस्य उपरि द्वौ कोष्ठकौ भवतः । तयोर्मिश्रीकृतयोर्यत्परिमाणं भवति तेनावस्थितेन क्रमेण पठ्यते । यथा प्रथमकोष्ठकद्वयस्याधः संस्थाप्यते तत्कोष्ठकत्रयम् । तस्य प्रथमे तावदेकं स्थितमेव । द्वितीयं तु उपरिस्थितकोष्ठकाङ्कद्वयमिश्रणाद्यत्परिमाणमुत्पद्यते द्विकं तद्विनिवेशनीयम् । तृतीये त्वेककं स्थितमेव । एव द्वितीया पङ्क्तिः एककद्विकै[क]कोपलक्षिता सपद्यते ।

उदाहरणं

१	१	
१	२	१

 । अनन्तर द्वि(तृ)तीयस्या पङ्क्तौ यानि चत्वारि कोष्ठकानि

तेषामाद्यन्तयोस्तावदेककं स्थितमेव । द्वितीयकोष्ठके उपरिभवकोष्ठकद्वयाङ्कात्परिमाणमेक द्वौ चेति तृ(त्रि)कं स्थापनीयम् । तृतीये तथैव । चतुर्थे त्वेककस्यैव स्थितिः । एव तत्र एकक[त्रिक]त्रिकैक-

कोपलक्षिता पङ्क्तिर्जायते । उदाहरणं

१	१		
१	२	१	
१	३	३	१

 । पश्चान्चतुर्थे पङ्क्तिभागे पञ्च-

कोष्ठके तावदाद्यन्तयोर्निर्विवादमेक एव । द्वितीये तूपरिष्टात्कोष्ठकद्वयान्मिश्रीकृत्य चतुष्कं स्थापनीयम् । तृतीये तथैवोपरिष्टात्षट्कमिति । चतुर्थतः चतुष्कं पञ्चमे त्वविवादः । एवं चतुर्थी पङ्क्तिरेकचतुष्क-

[षट्क चतुष्क]एककोपलक्षिता भवति । उदाहरणं

१	१			
१	२	१		
१	३	३	१	
१	४	६	४	१

 ।

एवं सर्वत्र कर्तव्यं यावत् पङ्क्तिश[तित]मी पङ्क्तिरायातेति । तदा चैवमेकाकारे पङ्क्तिस्तसमूहे स्थिते किं भवतीत्युच्यते—मेरुस्मि इति ।

मेरुस्मि होई गणणा सूईएँ एस अणुहरइ ॥ ११ ॥

मेरौं भवति गर्णना सूच्या एर्ष अनुहरति ॥ ११ ॥

अस्मिन्मेरौ क्रियमाणे गर्णना भवति प्रत्येकशः साकल्येन च सर्वच्छन्दसाम् । गणना रूप-

१ किं कर्तव्यतामित्याह AB २ वर्धतेवस्थित AB ३ ध्वनितस्य AB ४ धातावदान्यतोर्निर्विवादक एव AB ५ मेरु सिहाइअ A, मेरुसिहोइ अ B ६ सूइएँ AB ७ मेरौस्त भवति AB ८ गणनास्या एष AB ९ गणना AB

लक्षण तेन प्रस्तारपातगणना लभ्यत एव । यस्मात्सूच्या एषोऽनुहरति सादृश्यं भजते । सूचीना हि समुदायो मेरुः तेन सूच्यास्त्वैकस्य छन्दसो लघुक्रियादयो लभ्यन्ते मेरोस्तु सर्वेषामपि । न केवलं प्रस्तारपातगणनादि परीक्षा तु (च?) निवेश्य सर्वकोष्ठकेषु कार्या ॥ ११ ॥

अनयोरेव मन्दमतिवोधनार्थमाह—सागर इति ।

साअरवण्णे अंक्रां दोच्चिअं गरुआ अ मज्झिमट्टाणे ।

समरे उण एक्कोच्चिअं सेरुस्सि तहेव सुइएँ ॥ १२ ॥

सागरवर्णेऽङ्गौ द्वावेव गुरु मध्यमस्थाने ।

समरे पुनरेक एव मेरौ तथैव सूच्याम् ॥ १२ ॥

सागरवर्णे विषमाक्षरे छन्दसि द्वावङ्गौ गुरु सपद्येते प्रस्तारद्वयेपि । यथा त्र्यक्षरे द्वौ त्रिकौ पञ्चाक्षरे द्वौ दशकाविति । समरे समाक्षरे पुनः एक एव यथा ब्यक्षरे द्वौ चतुरक्षरे षडिति ॥ १२ ॥

पताकामाह—मणिरव इति ।

मणिरवमालाकारो विउणेविउणोहि वड्डिओ कमसो ।

रडअच्चो पत्थारो णिहणद्धमणीरवद्धो य ॥ १३ ॥

मणिरवमालाकारो द्विगुणाद्विगुणैर्वर्धितः क्रमशः ।

स्यापयितव्यः प्रस्तारो निधनार्धमणोरवार्धश्च ॥ १३ ॥

प्रस्तारः स्थापयितव्यः । किंभूतः मणिरवैर्गुरुलघुभिर्लघ्वर्धक्रमेण मालाकारः स्रगाकृतिः । यथा हि माला सिनासिनादिभिः कुलुमैर्वध्यते तद्वदस्मिन्प्रस्तारेऽपि प्रथम गुरु पश्चाच्छु पुनर्गुरुः पुनरपि लघुरिति विनिवेश्य । किंभूतः । क्रमशः परिपाठ्या द्विगुणाद्विगुणैर्वर्धितः द्विगुणीकृत्य वर्धयेदित्यर्थः । लुप्(ल्यव्)लोपेत् पञ्चमी । यथा यथा क्रमेणाक्षराणां वृद्धिर्भवति उक्तात्युक्तमित्यादि मव्यमादिवशात्तथा तथा तस्माद् द्विगुणीकृताद्रुक्ता लघूनां चाग्रे द्विगुणा द्विगुणा वृद्धिः कार्या । यथा प्रथममेकाक्षरे एको गुरुरेकश्च लघुरिति प्रस्तारे स्थिते ब्यक्षरावसरे तदेव द्विगुणीकार्यं यथा गुरुलघुरिति भवति । पश्चात् तस्माद् द्विगुणैरेव तदपेक्ष वर्धनीयम् । यथाग्रे द्वौ गुरु द्वौ लघू च सपद्येते । उदा० SS, IS, SI, II । अनन्तरं त्र्यक्षरप्रसंगे ब्यक्षर द्विगुणीकार्यम् अष्टकचः स्थापनीयम् । तस्माच्च गुरुलघूनां तद्वद् द्विगुणा स्थितिः कार्या । यतोऽग्रे गुरुचतुष्क लघुचतुष्क भवति । उदाहरणं SSS, ISS, SIS, IIS, SSI, ISI, SII, III । एवं द्विगुणीकृतान् द्विगुणीकृतान् प्रस्तारान् कृत्वा द्विगुणाद्विगुण-द्वयया च गुरुलघूनां सर्वेषु छन्दसु क्रमेण स्थितिरभ्यह्या । एतदेव स्पष्टीक्रियते । निर्धनार्धमणी स्वार्ध-श्चेति । निधनेऽन्ते अर्धानि मणयो गुरवो यस्य तथा निर्धनं एवार्धानि स्वाणि यस्य स तथा । सर्वस्यैव छन्दसि पूर्वक्रमेण मालाकारस्य स्थापितस्यान्तेऽर्धानि गुरवो भवन्ति अर्धानि^{१२} च लघव एव इत्यर्थः ॥ १३ ॥

१ स्रगा A, स्रगा B २ दोवि गजका अ मज्झिमट्टाप AB ३ जगन्मि तथा सुइअ AB ४ द्विविधोणेषु वड्डिमो AB ५ पत्थारो अ AB ६ द्विगुणाद्विगुणैर्वर्धितक्रमसः AB ७ रत्तधश्च AB ८ त्रिगुणा AB ९ सुक्रमेण repeated immediately AB १० विधानवत्स्वार्धार्धश्चेति AB ११ विधनरेवार्धार्धणि AB १२ अपाणि चत् एव इत्यर्थः AB

अस्यैव विशेषान्तरमाह—वीअद्धेसु इति ।

वीअद्धेसु काहिंचिअ दिज्जइ फरिसोवि अंतिमो छउए ।
तेणेअं पत्थारे वित्ताणं कीरणे गणणा ॥ १४ ॥

द्वितीयार्धेषु क्वापि दीयते स्पर्शोऽप्यन्तिमश्छाते ।
तेनेयं प्रस्तारे वृत्तानां क्रियते गणना ॥ १४ ॥

पताकाप्रस्ताराणा यानि द्वितीयार्धानि भवन्ति तेषां क्वचित्स्पर्शोऽप्यन्तिमो दीयते । यथा त्र्यक्षर-
स्याष्टप्रभेदस्यान्ते चत्वारो लघवो यथा च षोडशप्रभेदस्य चतुरक्षरस्यान्तेऽष्टाविति । क्वचित्स्पर्शोऽपीति
भङ्ग्या विपरीतपताकां दर्शयति । तेन क्वचिद्द्वितीयार्धेषु गुरवोऽपि दीयन्त एव । तत्र विपरीतः
रुमणिमालाकारः प्रस्तारः कार्यो यथा प्रथमे आदौ गुरूणां स्थितिस्तद्वदिह लघूना कार्येत्यर्थः । एवं किं
संपद्यत इत्युक्तं तेन प्रयोगेणास्मिन्प्रस्तारे वृत्तानां गणना क्रियते । तेनेहापि सहार्थे तृतीया ।
एतदुक्तं भवति । लक्षे(क्ष्ये)ण विना [न] लक्षणगतिर्निर्मला भवति यतः शिष्याणामतः पताकाप्रस्तारेण
सह या गणना संख्या क्रियते सातिनिर्मला भवति लक्ष्यलक्षणयुक्ता ॥ १४ ॥

समुद्रमाह—रअणा इति ।

रअणाइं जहिच्छाइ टुविउं मुद्धे ठवेह पत्थारं ।
ताव अ पिण्डेअ [फुडं] फरिसाँ सन्वे ठिआँ जाव ॥ १५ ॥

रत्नानि यथेच्छया स्थापयित्वा मुग्धे स्थापय प्रस्तारम् ।
तावच्च पिण्डय स्फुट स्पर्शाः सर्वे स्थिता यावत् ॥ १५ ॥

अत्र व्यवहितपदसंगातिः । हे मुग्धे प्रस्तारं स्थापयेति । तावच्च त स्फुटं पिण्डय यावत्
सर्वलघूर्न्यायान्ति इति ॥ १५ ॥

सूत्रमात्रमेतत् । अस्यैव प्रपञ्चार्थमाह—पठम इति ।

पठमचमरस्स हिद्धे फरिसं पुरओ जहाक्रमेणेअ ।
मग्गे जे परिसिट्ठा कडअेहिं तेहिं पूरेहि ॥ १६ ॥

प्रथमचर्मरस्याधः स्पर्शः पुरतो यथाक्रमेणैव ।
मार्गे ये परिशिष्टाः कटकैस्तान् पूरय ॥ १६ ॥

रत्नानि प्रथमं स्थापयित्वा कस्यचिच्छन्दसि पङ्क्तिक्रमेणानन्तर तेषां यः प्रथमश्चर्मरो गुरुस्त-
स्याधः स्पर्शो लघो(घु)र्विधेयः । तस्य पुरतोऽग्रे यथाक्रमेणैव प्रस्तारो विधेयः । यथैवोपरिपङ्क्तेर्गुरूणा
लघूनामवस्थितिर्भवति तद्वदधो विनिवेशनीय इत्यर्थः । किंच । मार्गे पश्चाद्भागे ये परिशिष्टा वर्णा-

१ विपरीतरवि० AB २ एवेक सपद्यते AB ३ प्रवृत्ताना AB ४ लक्षणक्षणयुक्ता AB ५ मुद्धेदे AB ६
फुरिसा सन्वद्विआ AB ७ स्थापितं तु AB ८ सर्वलघुनायात इति AB ९ फुरिस AB १० चरमस्यार्धस्य AB.
११ श्वगुरुर्गुरु. AB. १२ परिशिष्या AB

लान् कटुकैर्गुरुभिः पूर्य । यथा त्र्यक्षरस्य तृतीयपञ्चमसप्तमप्रभेदेषु प्रथमस्य गुरुत्रयरूपस्याध-
 लावोऽसौ द्वितीय प्रथमत्रयुः प्रभेदः 'पठमचमरस्य द्विट्टे'त्यादिना परिकल्पितैः तस्याधस्तृतीये प्रभेदे
 द्वितीये प्रथमगुरोरधस्ताच्छ्रौ कृते तत्यानन्तर पुन 'जहाँकमेणे'ति गुरौ विनिवेशिते द्यक्षरता संपद्यते ।
 तदर्थमेतदुक्त 'सग्रे जे परिसिद्धा' इति । तेनास्मिन् तृतीये द्वितीये तृतीये लघुगुरु स्यापयित्वा य.
 प्रथमोऽक्षर शिष्यते तत्र कटि(ट)को गुरु कर्तव्यः । एवं मध्यलघुप्रभेद आर्यातः । पञ्चमेऽप्येव चतुर्थ-
 प्रभेदान्त्यस्य गुरोरध परिकल्पितो यो लघुस्तस्य मार्गे यदक्षरद्वयं शिष्यते तत्र गुरुद्वयं स्यापनीयम् ।
 अनेनान्तलघुप्रभेदो भवति ॥ उदाहरणम्—SSS, ISS, SIS, IIS, SSI, ISI, SII, III ॥ १६ ॥

किंच—

एकस्मिन्पि पत्थारे पत्थारा बहुअँरा विणिद्धिँ ।
 सग्गाट्टिआ वि तर्त्थवि छउओअरि तुज्ज वोच्छामि ॥ १७ ॥

एकस्मिन्नपि प्रस्तारे प्रस्तारा बहुतरा विनिदिँद्या ।

मार्गस्थितास्तथापि छातोदरि तानहं वध्यामि ॥ १७ ॥

अस्मिन्समुद्रप्रस्तारे एकस्मिन्नपि बहुतरा प्रस्तारा विनिविष्टा ताश्च मार्गेऽवनि स्थितान्
 कथयामि ॥ १७ ॥

तानाह—अट्टुक्खर इति ।

अट्टुक्खरपत्थारे उताईओ हुअंति सन्वे अ ।
 विहाईइँदंमि तथा पत्थारो नवविहो होइ ॥ १८ ॥
 एए सन्वे छंदा उक्किइँदंमि होन्ति पत्थारे ।
 मड भणिआ जुत्तीए लक्खिखँ ज्जुहा पअत्तेण ॥ १९ ॥

अष्टाक्षरप्रस्तारे उक्तादयो भवन्ति सर्वाण्येव ।

बृहतीच्छन्दसि तथा प्रस्तारो नवविधो भवति ॥ १८ ॥

एतानि सर्वाणि च्छन्दांस्युद्धृतिच्छन्दसि भवन्ति प्रस्तारे ।

मया भणितानि युक्त्या लक्षय त्वं प्रयत्नेन ॥ १९ ॥

अष्टाक्षरे एकाक्षरादय सर्व एवान्तर्भवन्ति । एतच्च पताकाया दर्शितं ध्रुवम् । एव बृहत्या
 नवविधस्य प्रस्तारस्यान्तर्भावोऽन्वेष्यः । तयोच्छ्रुतौ सर्वेषामेवेति मया भणितानि युक्त्या । सा च
 युक्तिर्मर्त्या पताका[या]मेव दर्शिता । त्व तु प्रयत्नेनाभियोगेन लक्षय जानीहि ॥ १८-१९ ॥

इदानीं निदेशद्वारा मात्रानामाह—एसोच्चिअ इति ।

१ शुभ्रयन्त्रन० AB २ इह AB ३ परिकल्पितत्यार्धन्तुतीये AB ४ प्रथमपुन्य० AB ५ जाहाकोपेनेति AB
 ६ आन्तादः AB ७ बहुतरा विनिदिँद्या AB ८ तहावि Com. ९ स्थिताया AB १० लक्खिखँज्जु तं पअत्तेण Com
 ११ गन्दा A, नन्दा B १२ न्निदेशद्वारे AB

एसौच्चिअ पत्थारो मत्तावित्ताण साहिओ किंतु ।

मत्ता जत्थ ण पूरइ फरिसं पढमं तहिं देहि ॥ २० ॥

एष एव प्रस्तारो मात्रावृत्तानां साधितः कितु ।

मात्रा यत्र न पूर्यते^३ प्रथमं स्पर्शं तत्र देहि ॥ २० ॥

य एव वर्णवृत्तानां 'रअणाणि जहिच्छाए' (६.१५) इत्यादिना प्रस्तारोभिहितः स एव मात्रा-
वृत्तानां भवति । इयास्तु विशेषो यस्मिन्समुदाये मात्रा न पूर्यते तत्रैव प्रथम स्पर्शं लघ्वक्षरं देहि ।
नान्यस्मिन् । मात्रा परिमाणम् । सा कदाचिन्न्यूनत्वेन पूर्यते कदाचिदाधिक्येन । तेन द्वयमपि परिहर्तुं
प्रथमः स्पर्शो दीयते । यत्रैव न पूर्यते तत्र दीय[त] इति वचनाद्वाथायाः पञ्चमे प्रभेदे द्वितीयांशे
प्रथमचर्मरस्याधः स्पर्शं कृते पुरतश्च गुरुषु स्थापितेषु मार्गे प्रथमगणस्थाने गुरुद्वयं कृत्वा मात्रापूरण-
स्पर्शो यदि वा गाथापेक्षया प्रथमो दीयते तत्र प्रथमः पञ्चमात्रो द्वितीयश्च त्रिमात्र आयातीति दोषः
परिहृतः । यस्माद्गाथादीनि केवलमात्रावृत्तानि न भवन्ति तेषां दोष एव नास्ति । अंशकवृत्तानां तु
यस्मिन्नेवांशके मात्रा न पूर्यते तस्मिन्नेव प्रथमे लादौ कृते दोषस्यावसर एव नास्ति । मात्रावृत्त-
प्रस्तारे यथा चतुर्मात्र एव प्रथम गुरुद्वये कृते द्वितीयस्य प्रभेदस्य प्रथम लघु कृत्वानन्तरं पुरतो गुरौ
कृते त्रिमात्रप्रसगान्मात्राया न पूरणमतः स्पर्शं कृते द्वितीयचतुर्मात्रोऽनन्तरं तृतीये द्वितीयगणान्यस्य
गुरोरधो लघौ कृते मात्रापरिपूरणार्थं कटके च विहिते त्रिमात्रस्यैवासरः । तत्परिपूरणाय यदि गुरुर्दीयते
तत्पञ्चमात्रप्रसगादपूरणमेव मात्रायाः । तेन तत्रापि पूरणार्थं लघुरेव कार्यः । एव तत्र मध्यगुरु-
रायाति । अनेनैवादिगुरुसर्वलघू योज्यौ ॥ २० ॥

एव सति यत्र मध्यगुरोः प्रतिषेधः तत्र का गतिरित्युच्यते—गाहा इति ।

गाहाविसमगणाणं हेट्टा अंतचमरस्स दे छउए ।

मत्तापूरणफरिसं मज्झगअं पढमभणिअंमि ॥ २१ ॥

गाथाविषमगणानामधोऽन्तचमरस्य देहि छाते ।

मात्रापूरणस्पर्शं मध्यगतं प्रथमभणितमपि ॥ २१ ॥

यद्युक्तं स्पर्शं तत्र प्रथमं देहीति तथापि गाथानां ये विषमगणांस्तेषां प्रसगे योसौ द्वितीयोन्तगुरु-
स्तस्याधः^१ लघु त्रिनिवेश्य शेषमात्राद्वयं गुरुणा पूरयित्वा मात्रैका शिष्यते । तदर्थं प्रथमं प्राप्तमपि लघु
मध्ये देयं गुरोर्लघोश्चान्तराल इत्यर्थः । तेनादिगुरोर्वस्थानान्मध्यगुरोर्गतिर्विच्छिन्नौ भवति ॥ २१ ॥

एतदेवोक्तम्—

एवं णरिंदरहिए विसमगणे कुणह गाहाण ।

१ एकोच्चिअ AB २ किंओ AB ३ Both A & B add तत्रैव after पूर्यते. ४ रङ्गास्तु जहिच्छाये AB ५ तत्रैव
AB ६ चरमस्याध AB ७ परिवृत AB ८ द्वित्रिमात्र० B, द्विमात्र० A ९ Both A & B repeat the
words पूरणाय to प्रसगाद० immediately after the latter word १० दत्तापि AB ११ मात्रापूरणस्यार्थं AB
१२ विषमगणानस्तेषा AB १३ Both A and B add सतीगणावसाना before लघु १४ रिच्छेर्ना AB

लघुआणं वण्णाणं आणअणे तहन्वि(वि)अ गुरूणं ॥ २८ ॥

लघूनां वर्णनामानयने तथैव गुरूणाम् ॥ २८ ॥

लघ्वादीनामानयने यथा त्रयो लघ्वस्त्रिंशद्वर्णाः सप्तविंशतिर्गुरव इति प्रथमस्याम् । एव द्वितीयस्यामधो (?) द्वितीयस्थानात् यथा पञ्च लघवो वर्णा एकत्रिंशत् पञ्चविंशतिश्च गुरव इति । तृतीयस्या तृतीयास्थानात् यथा सप्त लघवो वर्णा द्वात्रिंशत् पञ्चविंशतिश्च गुरव इति । एव सर्वत्र कर्तव्यम् । उदाहरणम्—३, ३०, २७ । ५, ३१, २६ । ७, ३२, २५ । गाथा[ना]मित्युपलक्षणं प्राचान्यात् । तेन स्कन्धकादीनामयमेवोपायः । स्कन्धके यथा प्रथम चत्वारो द्वितीय चतुर्विंशत् तृतीये त्रिंशत् । अत्रैव तथापि तथैव वृद्धिर्हानी । न केवलं स्कन्धादीना यावत्सुमन.प्रभृतीना द्विपदीनामप्यन्येषा च । यथा सुमनसः प्रथममष्टौ ततो द्वात्रिंशच्चतुर्विंशति[श्चेति] स्थानत्रये स्थापिते तथैव वृद्धिक्षयौ विधेयौ । अत्र तावत्समर्थते यावच्चत्वारोन्ते शिष्यन्ते । एव सति प्रथमभेदेऽष्टौ लघवो वर्णा द्वात्रिंशत् चतुर्विंशतिश्च गुरव इति कथ्यन्ते ॥ २८ ॥

तस्मात्प्रत्येक पाते(?) [ती]पणासं इति ।

तीपण्णासं पंचावण्णा दोच्चिअ क्रमेण ठविऊण ।

दोहाणि एक्कवट्टी एक्केकं हीरणे तहा सज्जे ।

विवरीअसंवलीए होइ विहाणं इमं छउए ॥ २९ ॥

त्रिपञ्चाशत्पञ्चपञ्चाशत् द्वौ चैव क्रमेण स्थापयित्वा ।

द्विहानि[रिक्]वृद्धिरेकैक हियते तथा [मध्ये] ।

विपरीतशाल्मले भवति विधानमिदं छाते ॥ २९ ॥

हे छाते तन्वि प्रथमे त्रिपञ्चाशत् द्वितीये पञ्चपञ्चाशत् तृतीये च द्वौ इति क्रमेण स्थापयित्वा तथैव क्रमेण द्वाभ्यामेकेन च हानिर्योज्या । एकेन च तृतीये वृद्धिः । एव तावत्कार्यं यावच्छाल्मलि-प्रभेदो नाम । अत्रापि स्कन्धकादीना अर्थं कर्तव्यम् ॥ २९ ॥

नष्टोद्दिष्टमाह—एत्तिअमित्ते इति ।

एत्तिअमित्ते अंके कअरो वेत्तित्ति णट्टुअं होइ ।

एअं जाणह वित्तं कअम्मि ठाणम्मि उद्दिट्टुं ॥ ३० ॥

एतावत्यङ्के कतरद्वृत्तमिति नष्ट भवति ।

तज्जानीहि वृत्तं कतमे स्थान इत्युद्दिष्टम् ॥ ३० ॥

प्रथमैकादिकेऽङ्के स्थापिते यत्कश्चित्पृच्छत्येतावत्यङ्के सति कतरद्वृत्तं भवति कीदृक्स्वरूपं गुरु-लघुरिति नष्टसामान्यलक्षणम् । यच्च वृत्तं प्रस्तीर्य कश्चित्पृच्छति एतद्वृत्तं जानीहि तावत्कर्तमे स्थाने द्वितीय आहोस्वित्तृतीय उत्तान्यस्मिन्वचिदित्युद्दिष्टलक्षणम् ॥ ३० ॥

१ बहूना AB २ प्रथम स्यात् AB ३ चक्षरो AB ४ वृद्धहारी AB ५ सिष्टे AB ६ स्थापयेत् द्वीदेवक्रमेणानेन AB ७ शाल्मले प्रथम प्रभेदो नाम ? ८ अतस्कर्तव्यं AB ९ एत्तेअमित्ते AB १० कथमेव AB

अनयोर्विस्तारमाह—विसमंकेसु इति ।

विसमंकेसु अ चमरं समेसु फारिसं ठवेह वित्ताणं ।

अद्धद्धं ओसक्कइ णट्टंके सन्वकडआइं ॥ ३१ ॥

जत्थ अ ण देइ भाअं एक्कं दारुण तत्थ पिडेह ।

भाए दिण्णे अ फुडं मयच्छि णट्टं विआणेहि ॥ ३२ ॥

विषमाङ्केषु च चामरं समेषु स्पर्शं स्थापय वृत्तानाम् ।

अर्धमर्धमवर्ष्वक्ते नष्टाङ्के सर्वकटकानि ॥ ३१ ॥

यत्र च न ददाति भागमेकं दत्त्वा तत्र पिण्डय ।

भागो दत्ते च स्फुटं मृगाक्षि नष्टं विजानीहि ॥ ३२ ॥

यमेवाङ्कमुद्दिश्य प्रष्टा पृच्छति स यदि विषमो भवति तदार्षमसमर्प्य चैमर स्थापय । समश्चेत्-
स्यार्धोपसर्पणे स्पर्शमिति । नष्टाङ्के सति सर्वकटकानि सर्वे गुरवः स्थाप्यन्ते । नष्टत्वमङ्कस्य एकक-
प्राप्तिः । नर्तुं च विषमाङ्कात्कथमर्धलाभः । एतदर्थेनैवोक्तं यत्र प्रक्रियमाणं भाग न प्रयच्छति विषमाङ्के
त्रिपञ्चसप्तादिस्तत्रैकं दत्त्वा र्धापहारो विधेयः ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

क्रियदवध्यन्ते क्रियत इत्याह—अद्धद्धं इति ।

अद्धद्धं ओसक्कइ बहुसो वाहाड जाव अ समत्तं ।

जं णिहणे तं वित्तं णट्टंमि अ पँच्चअं एयं ॥ ३३ ॥

अर्धमर्धमवर्ष्वक्ते बहुसो भांगा [द्यावच्च समाप्तम् ।

यन्निधने तद्वृत्तं नष्टे च प्रत्यय एषः] ॥ ३३ ॥

यावत्तद्वृत्तं समाप्तमिति । तस्मिन्समाप्ते यन्निधनेऽन्ते रूपं दृश्यते तद्वृत्तं दर्शनीयम् । इत्येत-
न्नष्टाङ्के प्रत्ययमिति यथा—षडक्षरस्य सप्तमः प्रभेदः कीदृश इति प्रश्ने तदेव स्थापनीयम् । पश्चात्
'जत्थ अ ण देइ भाअं' इति सैकं^१ कृत्वा अर्धं चापहत्य 'विसमंकेसु' इति स्थानिवद्भावाद्गुरुनिवेश्य ।
अनन्तर तदर्धस्य चतुष्कस्यार्धे हृते 'समेसु फारिसं' इति लघु दत्त्वा पश्चात्तस्यार्धे हृते लघोः एव
स्थापनम् । एवमक्षरत्रय आदिगुरवोयेते (१) । तच्छिष्टमेककं तदेवार्धप्रहणाय सैकं कृत्वार्धं च गृहीत्वा
गुरुमेव स्थापयेत् । एव चतुर्थमक्षरं लघु लब्धं भवति । पुनरपि तस्य सैककरणार्धापहाराभ्यां गुर्व-
क्षरस्यैव लाभः पञ्चमस्य । षष्ठस्य गुरोस्तथैव कर्तव्यमत एवोक्तम्—'अद्धद्धं ओसक्कइ बहुसो वाहाड
जाव अ समत्तं' इति । एव गुरु-लघुद्वय-गुरुत्रयरूपं षडक्षरस्य सप्तमं दर्शयेत् । उदा० SII
SSS ॥ ३३ ॥

उद्दिष्टमाह—अंतं फारिसं^{१३} इति ।

१ षष्ठकृते AB २ द्वादश AB ३ द्वैनन AB ४ गण्डे च AB ५ क्रियदवध्यन्ते A; क्रियदवध्यन्ते B ६
जाणहणित्त AB ७ पञ्चम AB ८ अष्टकृते AB ९ वाना AB १० सैक AB ११ सं A १२ तदस्माप्यरे
हृयते B, तदस्यापरे हृते A १३ सैककरणार्धापहाराभ्यां AB १४ बहुसो वारा AB १५ हरिदाउ AB

एव नरेन्द्ररहितान्विषमगणान्कुरु गाथाया ।

अत्र गाथा उपलक्षणम् । किंच—

पढमलहू पत्थारो ठविअन्वो विसससत्ताण ॥ २२ ॥

प्रथमलहूः प्रस्तार. स्थापयितव्यो विषममात्राणाम् ॥ २२ ॥

तिन्न पञ्च सताद्या विषमास्तासा प्रस्तार प्रथमलघु स्यापयितव्य एतन्प्राय पूर्वमेव स्थापित
'मत्ता जत्य ण पूइ' (६ २०) इत्यादिना तथापि विस्पष्टार्थं पुनरुक्तम् ॥ २२ ॥

विपरीतसमुद्रमाह—पढम इति ।

पढमरँवाहो चमरं उअरि अ पुरओ जहाकमेणंपि ।

मग्गट्टिआवि फरिस्ता चिवरीअं जाण सलिलणिहिम् ॥ २३ ॥

प्रथमरँवाधश्चमरमुपरि च पुँरतो ग्र्याक्रमेणैव ।

मार्गस्थिताश्च स्पर्शा विपरीतं जानीहि सलिलनिधिम् ॥ २३ ॥

ययैव समुद्रप्रस्तारे गुरूणा प्रथम स्थितिस्तद्वदिह लघूना कार्या । किं च । मार्गे पश्चाद्भावे
स्थिताः स्पर्शाः कर्तव्याः । यथा समुद्रे चतुरध एवं भूमरणोपवृहित (?) विपरीत सलिलनिधिं समुद्र
जानीहि । यथा त्र्यक्षरे प्रथमं लघुत्रय स्यापनीयम् । पश्चाद्द्वितीये प्रथमपादत्रयचामर कार्यम् । पुरतश्च
यथाक्रमेणैव लघुद्वये विहिते द्वितीयस्य आदिगुरुः प्रभेदो भवति योऽसौ समुद्रे सप्तमः । अनन्तर
तृतीये प्रभेदे उपरिस्थितद्वितीयलक्षरस्याथ स्यापिते गुरौ पुनश्च यथाक्रमेणैव विनिवेशिते लघौ य
आद्यो वर्णः शिष्यते मार्गे तत्र स्पर्शः कार्यः । एवं सर्वत्रेति विपरीतसमुद्रप्रस्तारः ॥ २३ ॥

पानालमाह—

संखं ठवेह पढसं पाअंकेणावि गुणह तं हेट्टे ।

तत्थँवि अद्धं वेत्तुं तिहि ठण्णेहिं विभज्जेज्ज ॥ २४ ॥

संख्यां स्थापय प्रथम पादाङ्केनापि गुणय तामध ।

तस्याप्यर्धं गृहीत्वा त्रिभिः स्थानैर्विभज्यताम् ॥ २४ ॥

सर्वस्यैव च्छन्दसो या वृत्ताना सख्या यथा त्र्यक्षरस्याद्यौ तां प्रथम स्यापय । पश्चात्पादाङ्के-
नाधस्तामेव गुणय । पादाङ्क पादपरिमाणम् । इह पादाङ्कल्लिङ्गम् । तेनाष्टाना गुणनाच्चतुर्विंशति-
र्भवति । ततोद्यौ चतुर्विंशतिश्चेति स्थानद्वय सपद्यते । अनन्तर तस्यापि चतुर्विंशतेरर्धो द्वादश गृहीत्वा
त्रिभिः स्थानैर्विभज्यताम् ॥ २४ ॥

एए पंच पँएसा मज्झिमथं तिउणअं करेज्ज [इ]ह ।

संखा वण्णा मत्ता लहूगुरुथा होन्ति पाआले ॥ २५ ॥

१ नरेन्द्ररहितां AB २ प्रथमनवप्रहार AB ३ पढनत्राराथो AB ४ प्रथमरवदेधचमरपुरतो AB
५ प्रथमरवस्याध चामर ? ६ तस्तवि Com ७ गणेहिं AB ८ वृत्ति A, वृत्ति B ९ पमेजा Com

[एते पञ्च प्रदेशा मध्यमं त्रिगुणं कुरुतेह ।

संख्या वर्णा मात्रा लघवो गुरवो भवन्ति पाताले ॥ २५ ॥]

एवमनेन प्रकारेण पञ्च प्रभेदा भवन्ति । तद्यथा अष्टौ चतुर्विंशतिर्द्वादश[द्वादश द्वादश] चेति । तेषां च यन्मध्यमं स्थानं तत् त्रिगुणं कुरु । द्वादश त्रिभिर्गुणयित्वा षट्त्रिंशद्भवन्ति । एव कृते संख्यादीनां पञ्चानां लाभो भवति ॥ उदाहरणम् ८, २४, ३६, १२, १२ । एवमस्मात् प्रभेदा अष्टौ त्र्यक्षरस्य, सर्वप्रभेदेषु च वर्णाश्चतुर्विंशतिर्मात्राः षट्त्रिंशत्, लघवो द्वादश, गुरवश्च द्वादश एवेति पातालाल्लभ्यते ॥ २५ ॥

शाल्मलिमाह—ठविऊण इति ।

ठविऊण तिणिण तीस अ सत्तावीस अ क्रमेण एएण ।

वड्ढंति दोणिण एङ्क व ल्हसइ अ एङ्कं क्रमेणेअ ॥ २६ ॥

दोवड्ढि [डङ्कहाणी] एङ्केङ्कं वड्ढुए तहा मङ्गे ३ ।

ताव [समप्यड एअं दोच्चिअ णिहणे ठिआ जाव ।

इअ संवलिपत्थारो] मत्तावित्ताण काअव्वो ॥ २७ ॥

छव्वीसं गाहाणं पत्थारो संवली मए भणिओ ।

स्थापयित्वा त्रीणि त्रिंशच्च सप्तत्रिंशतिं च क्रमेणानेन ।

वर्धते द्वावेको हसते चैकः क्रमेणैव ॥ २६ ॥

द्विवृद्धिरेकहानिरेकैको दीयते तथान्तः ।

तावत्समर्प्यत एतद् द्वावेव निधने स्थितौ यावत् ॥

इति शाल्मलिप्रस्तारो मात्रावृत्तानां कर्तव्यः ॥ २७ ॥

षड्विंशतेर्गाथानां प्रस्तारः शाल्मलिर्मया भणितः ।

इत्यनेन प्रकारेण मया गाथानां षड्विंशतेर्लक्ष्याद्यानां शाल्मल्याख्यः प्रस्तारो भणितः । त्रीणि त्रिंशत् सप्तत्रिंशतिश्चेति स्थानत्रये क्रमेणानेन अनया परिपाठ्या स्थापिते किं कर्तव्यमित्याह— वड्ढंति इति । तेन त्रिषु द्वौ वर्धते त्रिंशत्येक इति । सप्तत्रिंशतावेकं तु हसते लुप्यते । एवमेकस्मिन् स्थाने द्वाभ्यां वृद्धिर्भवति तथा तृतीयेऽप्येकेन हानिर्भवति । अन्तश्च मध्यस्थाने एकैकं वर्धते । अन्तःशब्दो मव्यपर्यायः । एव क्रियद्यावत् क्रियत इत्याह—तावदेव तत् समर्प्यते हास्यते यावन्निधनेऽवसाने द्वावेव द्वौ स्थितौ भवतः ॥ एतदेवोपसहरति—इति शाल्मलिप्रस्तार इति ॥२६॥२७॥

किमर्थमित्याह—लहुआणं इति ।

१ प्रभेदा ? २ यन्मध्यमं B All words from तेषां च यत् to लाभो भवति (both included) are dropped in A ३ दिज्जए तहा अतो Com ४ ताव सतावित्ताण काअव्वो होइ पत्थारो AB ५ च वर्धते AB ३ क्रमो नैव B, मानैव A ७ त्रिंशत्स्वेति AB ८ हने ९ अन्त्यश्च AB

अतं फरिसं धेनुं विउणा विउणेषु [सु]वणु वण्णेषु ।
एक्केकं चमरेसुं मुंचह उद्विट्टे छउए ॥ ३४ ॥

अन्त स्पर्गं गृहीत्वा द्विगुणाद्द्विगुणेषु सुतनु वणेषु ।

एकैक चमरेषु मुञ्चोद्विट्टे छते ॥ ३४ ॥

यत्प्रप्रा वृत्तमुद्विट्टं तस्मिन्प्रसृते यदन्तिमं स्पर्शं भवति तद्द्विगुणीकार्यम् । पश्चात्तस्माच्च द्विगुणी-
कृतादारम्यान्येषा प्रत्येकमधो द्विगुणीकार्यं तद्द्विकम् । तत्र च ये चामरा भवन्ति तेष्वेकमधस्ताद्-
द्विगुणीकृतेषु त्याज्यं अस्मिन्नुद्विट्टविधाने ॥ ३४ ॥

[एआइ इति ।]

एआइ पिंडणाए जं अंकं होइ अंतिमं मुद्धे ।

तं कहिअव्वं वित्तं उद्विट्टे पच्चअं एअं ॥ ३५ ॥

एतया पिण्डनिकैया योहंको भवत्यन्तिमञ्छते ।

तत्कथयितव्यं वृत्तमुद्विट्टे प्रत्ययोऽयम् ॥ ३५ ॥

यथा पडक्षरस्यैव सप्तमे प्रभेदे पृष्ठे प्रथम तत्प्रस्तारो विधेयः । तस्य योऽयं तृतीयोन्वो लघुः
स द्विगुणीकार्यः । पश्चात्प्रातिलोम्येन द्वितीयस्याक्षरस्याधस्तस्मिन्नपि द्विगुणीकृते चतुष्क भवति ।
अनन्तर प्रातिलोम्येनैव प्रथमाक्षरस्थाने तस्मिन्नपि द्विगुणीकृते अष्टौ ये भवन्ति तेषु 'एक्केकं चमरेसुं'
इत्येकस्मिन् ह्रस्वे सप्त ये शिष्यन्ते तत् परिमाणं वाच्यं यथा सप्तमोय प्रभेद इति ।

उदा० S I I S S S ॥ ३५ ॥

मात्रावृत्तजातीना नष्टोद्विट्टमाह—जे पढमत्था इति ।

जे पढमत्था वण्णा अत्तावित्ताण णिअमिआ होंति ।

ते दिज्जंते णट्टे, उद्विट्टे पुंसह तेचेअं ॥ ३६ ॥

ये प्रथमस्था वर्णा मात्रावृत्तानां नियमिता भवन्ति ।

ते दीयन्ते नष्टे उद्विट्टे अपमार्जय तानेव ॥ ३६ ॥

मात्रावृत्तजातीना ये प्रथमस्था वर्णा नियमिता भवन्ति यथा गाथाना त्रिंशत् स्कन्धकाना च
चतुस्त्रिंशत् इत्येवमादयः ते नष्टे दीयन्ते उद्विट्टे तत एव लुप्यन्ते ॥ ३६ ॥

एतस्यैव विस्तारमाह—मत्तावित्ताण इति ।

मत्तावित्ताण सआ पुच्छिज्जन्तो अ वण्णपरिमाणं ।

पुट्टाउ पुंसह एक्कं मूलं दारुणं जाणेज्जं ॥ ३७ ॥

१ फरिसा धित AB २ पचोद्विट्टे AB ३ त्रिगुणी AB ४ Both AB add गुणनिकया after this word ५
योन्वोद्वो AB ६ एकैक मरेस्विति AB ७ Portion from मात्रावृत्तजातीना नष्टो to तानेव is dropped in A
८ णट्ट उद्विट्टे AB ९ ते सेसेअ AB १० नष्टा AB ११ पद्धो AB १२ Both AB add उद्विट्ट
पुरवो नट्ट (from v 39 below) before दारुण १३ Com seems to read पुट्टाउ पुच्छिपक्क मूल दारुण
जाणेहि for the line

IIS|SS|I|SII|S| अनेक क्रमेण संस्थाप्य अन्तिमेन षोडशस्य मणेरधःस्थितेन एककेन प्रतिलोमं पञ्चदशाधःस्थित चतुष्क गुणयेत् । एकेन एतद्गुणित तत्स्वरूपमेव भवति (१५) । अर्नन्त[रं] आदिगुरु-स्वरूपस्य शेष विप्राश एको यो भवति तस्मिन्मुक्ते त्रिक [सं]पद्यते । [तेन] पश्चाच्चतुर्दशाधःस्थितस्यै-ककस्य गुणनात् [त्रयमेव भवति (१४) । शेषाभावात् त्रयोदशाधःस्थितस्य चतुष्कस्य गुणनेन द्वादश सपद्यन्ते । ततश्च शेषाणां करचरणविप्राणां त्यागात् नव जायन्ते (१३) । तैर्द्वादशाधःस्थितस्य पञ्च-कस्य गुणनात् पञ्चचत्वारिंशद्भवन्ति] त्रयाणां नरेन्द्रचरणविप्राणां शेषाणां [च] त्यागात् द्वाचत्वारिंशत् शिष्यन्ते (१२) । तैरपि एकादशाधःस्थितस्य चतुष्कस्य गुणनेन त्रयोणां च शेषाणां करचरण-विप्राणां मोक्षात्पञ्चषष्ठ्यधिकस्य शतस्यावस्थानम् (११) । तनोऽपि तेन दशमाधःस्थितस्य पञ्चकस्य कलनाच्चतुर्णामन्तगुरुमध्यगुरुआदिगुरुसर्वलघूनां त्यागादेकविंशत्यधिकानि अष्टौ शतानि जायन्ते (१०) । तैश्च नवमाधोवर्तिन चतुष्कस्य गुणनात् द्वयत्यागाच्च सहस्रत्रयं द्वाविंशत्यधिकं च शतद्वय सपद्यते (९) । एव द्वितीयेर्धे निर्णीते अष्टमे चैकके ते[न] तत्स्वरूप एव गुणिते शेषस्याभावः (८) । पश्चात्सप्तमस्य द्विगुरोरधश्चतुर्षु गुणितेषु त्रिषु च मुक्तेषु त्रयोदशसहस्राणि शतं च पञ्चविंशत्यधिकं भवति (७) । तेनापि षष्ठस्य मध्यगुरोरधो द्वयोः सकलनादेकस्यैव च विप्रस्य त्यागात् षड्विंशति-सहस्राणि शतद्वयमेकोनपञ्चाशदधिकं भवति (६) । पञ्चमे चतुर्षु गुरुद्वयावस्थितेषु मुक्तेषु शेषेषु लक्षं चत्वारि सहस्राणि नवशतानि त्रिंशत्यधिकानि भवन्ति (५) । तैरपि चतुर्थे मध्यगुरोरधः पञ्चानां कलनाच्छेषस्य गणद्वयस्य त्यागात् पञ्चलक्षाणि चतुर्विंशति]सहस्राणि नवशतानि त्रिषष्ट्य-विकानि भवन्ति (४) । तैश्च तृतीये द्विगुरोरधश्चतुर्णां गुणनात् त्रयाणां त्यागात् विंशतिलक्षाणि नवनव[ति]सहस्राणि अष्टौ शतानि चैकोनपञ्चाशदधिकानि भवन्ति (३) । तैरपि द्वितीयेऽन्तगुरोरधः पञ्चानां सकलनात् त्रयाणां च त्यागादेकां कोटिलक्षाणि च [चत्वारि नवनवतिसहस्राणि द्वि]चत्वा-रिंशदधिके च शते द्वे सपद्येते । ततश्च प्रथमेन्तगुरोरधस्तैश्चतुर्णां गुणनात् द्वयोश्च वर्जनात् कोट्य-श्चतस्र एकोनविंशतिलक्षाणि षण्णवतिसहस्राणि नवशतानि [षट्]षष्ट्यधिकानि भवन्ति । तत्प्रमाणां गाथेयमिति कथनीयमिति ॥ ३९ ॥

उद्दिष्टविधेरनन्तरं यदुक्तं पुराणो णड्वि विआणेहीति तदाह—सविअप्पेण इति ।

सविअप्पेणुव्वणिण सुद्धे रासिंपि(मि) अंतिमं कुणह ।

सेसे सरूवअं चिअ लद्धे सेसे गणं देहि ॥ ४० ॥

स्वविकल्पेनोद्बृत्ते शुद्धे राशावन्तिमं कुरु ।

शेषे स्वरूपमेव लद्धे शेषे गणं देहि ॥ ४० ॥

१ AB add पञ्चदश्या गाथया after this word २ Com obviously reads विआणिहिसि as he counts the 15th gana as आदिगुरु ३ चतुर्दशस्य गुणनागुणनात् AB ४ गुणाननुयाणां च AB ५ चतुष्कसख्यानां गणनं AB ६ स्योक्तेषु AB ७ षड्विंशत्यधिकं AB ८ व्यक्तेषु AB ९ लक्षणं AB १० त्रिषष्ट्यधिकानि AB ११ गुणानां AB १२ त्यक्तानां AB १३ सर्वसुप्पणेन A, सर्वसुप्पणात् B १४ मत्तधं AB १५ हेहि AB

प्रत्येकमंशकस्य यः स्वो विकल्पस्तेन तस्मिन्नष्टाङ्के उद्धृते शोधिते सति विलोकनीयं यदि मुच्यते तदान्तिमं गण सर्वलघु देहि । शेषे च स हि सरूपमेव । यद्येकः शिष्यते तदा प्रथम द्वौ चे-
दन्तगुरुं तृतीये मध्यगुरुमादिगुरुं वा । किं च लब्धे शेषे एककादौ गण देहि एकेनाधिकं भागहारिण
कुर्वित्यर्थः । यथा पूर्वोक्तायामेक(व) कोटिचतुष्टयमेकोनविंशतिर्लक्षाणि षण्णवतिसहस्राणि [पट्]षष्ट्यधि-
कानि च नवशतानीति नष्टाङ्कं स्यापयित्वा केनचित्पृष्ठे कीदृशमस्या रूपं अंशकानामिति । पश्चादयं
राशिनिवेश्यः । अनन्तर प्रथमांशानयने तदीयेन विकल्पेनोद्धरेत् । तदीयो विकल्पश्चतुष्कम् । कोटी-
(टि)रेका लक्षचतुष्कं नवनवतिसहस्राणि द्वे च शते एकचत्वारिंशदधिके इत्यनेन चतुर्भागेन शोधनम् ।
शोधिते द्वौ शिष्यते यौ तत्परिमाण द्वितीयमन्तगुरु स्यापयेत् । उदा० IIS । अनन्तरं येनैव
भागरूपमपहृतं (तत्) लब्धे शेषे गणं देहीति वचनात् सैक कुर्यात् यथा तद्द्वाचत्वारिंशद्भवन्ति ।
अनन्तरं द्वितीयगणानयनावसरे यत्तद्भागापहारि सैक कृतं तस्य द्वितीयस्वविकल्पेन पञ्चकेन
[उद्धारे] विंशतिर्लक्षाणि नवनवतिसहस्राण्यष्टौ शतानि अष्टचत्वारिंशदित्यनेन पञ्चभागेन भागमप-
हृत्य द्वाववशिष्यते यौ तत्स्वरूप एवान्तगुरुस्तत्र निवेश्यः । उदा० IIS । तस्मिन्सैककृते नवान्ते
भवन्ति । अनन्तर तृतीयावसरे तस्यानन्तरभागापहारिण. पञ्च लक्षाणि चतुर्विंशतिसहस्राणि
द्वापष्ट्यधिकानि नवशतानीत्यनेन चतुर्भागेपहृते एकस्मिन् शिष्टे तत्स्वरूपमेव तृतीये प्रथमं द्विगुरुं
कुर्यात् । उदा० SS । भागापहारिणश्चान्ते द्वयोः सैकयोः कृतयोः त्रयोन्ते संपद्यन्ते । ततोपि
चतुर्थगणावसरे तस्य लक्षमेक चत्वारिंशत्सहस्राणि नवशतानि द्विनवत्यधिकानीत्यनेन पञ्चभागेऽपहृते
त्रिंशस्य शेषाच्चतुर्थे मध्यगुरुर्विनिवेश्यः । उदा० IIS, IIS, SS, ISI । भागापहारी सैकः कार्यः
यथावसाने त्रीणि भवन्ति । पश्चादपि पञ्चमावसरे तस्य षड्विंशतिसहस्राणि द्वे शते अष्टचत्वारिंशदधिके
इत्यनेन चतुर्भागे हृते शिष्टादेकस्मात्प्रथमस्य तत्र स्थितिर्विधेया । उदाहरणम् IIS, IIS, SS, ISI,
SS । अनन्तरं भागहारिण सैक कृत्वा षष्ठावसरे त्रयोदशसहस्राणि चतुर्विंशत्यधिक शत चेत्यनेन
द्विभागेन षष्ठसभविना भागे हृते शिष्टे चैकस्मिन् तत्र प्रथमं षष्ठेति(पि) मध्यगुरुः । उदा० IIS, IIS,
SS, ISI, SS, ISI । ततोपि त सैक निवार्य यथान्ते पञ्चानामवस्थानम् । सप्तमस्य चावसरे
तस्यैकाशीत्यधिके द्वात्रिंशता शतैश्चतुर्भागे हृते शिष्टे चैकस्मिन् प्रथमं तत्र गण [द्विगुरुं] कार्यम् ।
उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS । अनन्तरमपि भागहारिणि सैककृते निःसंश-
यत्वादष्टमे गुरुस्थितेर्नवमस्यावसरे तस्य शतान्यष्ट विंशतिश्चेत्यनेन चतुर्भागे कृते द्वयोश्च शेषत्वादर्न्त-
गुरु तत्र स्थापयेत् । पश्चादपि भागहारिणि सैके कृते दशमस्य चावसरे शतेन चतुःषष्ट्या पञ्चभागे
हृते शिष्टे चैकस्मिन्प्रथमस्तत्र कर्तव्यः । भागापहारी च सैकः कार्यः । उदा० IIS, IIS, SS,
ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS । पश्चात्तस्याप्येकादशावसरे एकचत्वारिंशता चतुर्भागे हृते
शेषत्वाच्चैकस्य प्रथम एव धेयः । IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, SII, IIS, SS, SS ।
ततस्तस्यापि द्वादशावसरे सैकस्य अष्टभिः पञ्चभागापहरणाद् द्वयोश्च [शेषा]दन्तगुरोरेवाव-

नियता । अनन्तर सप्तत्रिंशद्दणेषु गुरुपरिमाणाद्विशते येन सप्तदश शिष्यन्ते ते लघवः । एवमस्यां सप्तत्रिंशद्दणयां विंशतिर्गुरवः सप्तदश लघव इति वक्तव्यम् । अन्येषामियमेव गतिः । यथा सुमनसः एकचत्वारिंशद्दणयाः 'कुण करकण' इति प्रभेदे सामान्येन चास्याः पट्पञ्चाशन्मात्राः ताभ्यो वर्णपरिमाणे ह्येते पञ्चदश गुरवः शिष्यन्ते तेभ्यश्च पट्त्रिंशतिर्लघव इति । एवमन्यत्रापि विधेयम् ॥ ४५ ॥

संख्यामाह—[अंतिमवण्ण इति] ।

अंतिमवण्णे विउणं वण्णे वण्णे अ विउणअं कुणह ।

पायक्खरपरिमाणं संखाए एस णिद्धेसो ॥ ४६ ॥

वन्तिमवर्णाद्द्विगुणं वर्णवर्णे [च] द्विगुणं कु[रुत्] ।

पादाक्षरपरिमाणं संख्याया एष निर्देशः ॥ ४६ ॥

सर्वस्यैव छन्दसो यत्पादे परिमाणमक्षराणां यथा त्र्यक्षरादीनां त्रिकादि तत्र योन्तिमो वर्णस्तद्द्विगुणीकृतं यावत्पादाक्षर[परि]माणं तावत्प्रत्येकवर्णे द्विगुणं कुर्यात् । एष संख्याया विधिः । यथा त्र्यक्षरस्य क्रियती संख्या भवतीति पृष्टे तस्यान्तिमे वर्णे तृतीयाक्षरे यथा द्विद्विकौ चतुर्थमिति(?) भवति । पश्चात्तृतीयमपि द्विगुणीकृत्याष्टके सति वक्तव्यं यथा त्र्यक्षरमष्टसख्यमिति ॥ ४६ ॥

अस्यैव विच्छित्त्यन्तरमाह—एकक्खर इति ।

एकक्खरम्मि दुच्चिअ विउणा विउणा य सेसवण्णेषु ।

पत्थरिअच्चं छउए जावं ते होंति छन्वीसा ॥ ४७ ॥

एकाक्षरे द्वावेव द्विगुणाश्च वर्णवृद्ध्या ।

प्रस्तरितव्यं तावद्यावत्ते भवन्ति पट्विद्यति ॥ ४७ ॥

अनया प्रक्रियया एकाक्षरे द्वावेव भवतः । अनन्तरं वर्णानामक्षराणां [वृद्ध्या] प्रस्तरितव्यं यावद् द्विगुणा द्विगुणसंख्याया द्वात्रिंशद्भवन्ति(?) द्विगुणया द्विगुणा संख्या(?) पट्त्रिंशतिर्भवन्ति । यथा द्व्यक्षरे चत्वारस्त्यक्षरेषु चतुरक्षरे षोडश इत्येवमाद्या वदन्ति ॥ ४७ ॥

तस्या स्वयमेव प्रपञ्चमाह—चउसट्टी इति ।

चउसट्टी अट्टसआ अट्टसहरसेगंसत्तरी लक्खा ।

सुन्दरि छक्कोडीओ उक्किड्डंदिम्मि संखाई ।

अंतोउअरेणं चिअ दंडलभेआ विणिद्धिटा ॥ ४८ ॥

चतु पट्टिरष्टगतान्यष्टौ सहस्राण्येकसप्ततिर्लक्षाणि ।

सुन्दरि पट्कोटय उक्कतिठन्दिस्सि संख्याया ॥

अत परेण सुग्घे दण्डकमेत्ता मन्तव्या ॥ ४८ ॥

१ षडोत्तत्वारिंशत् B २ सामान्यं नवार्थाः ३ सप्तदश B ४ तेन्यश्चत्वारिमिति B ५ वर्णपदे B ६ त्रिंशदक्षरे B ७ वर्णवर्णेषु B यावत्सेवागन्तुं A वर्णवृद्ध्या Com ८ इयैव B ९ अट्टसहस्राई मत्तरी AB १० This line is found at the end of १. 60 in both AB

विस्पष्टार्थम् । किञ्च । अंतोपरेण इति ॥ अतःपरं छन्दोव्यवहारो न भवतीत्यर्थः ॥ ४८ ॥

इदानीं गायत्र्यन्तानां उष्णिगन्ताना उक्तृत्य[न्ता]ना पूर्वेषां छन्दसां साकल्येन का सख्या भवतीति तदन्तविधिमाह—पत्थार इति ।

[पत्थारे पत्थरिण जित्तिअमेत्ताइं होंति वित्ताइं ।

मग्गे तावंतिच्चिअ दोहिं रहिआणि किज्जंति ॥ ४८ अ ॥]

प्रस्तारे प्रस्तरिते यावन्मात्राणि भवन्ति वृत्तानि ।

मार्गे तावन्त्येव द्वाभ्यां रहितानि क्रियन्ते ॥ ४८ अ ॥

कस्यार्धे(?) छन्दसि प्रस्तारे विहिते सति यावन्मात्राणि वृत्तानि भवन्ति यथा गायत्र्यस्य चतुःषष्टिर्मागे पश्चाद्भागेषु द्वाभ्या रहितानि तावन्त्येव क्रियन्ते उक्तादीना यथा द्विषष्टिरिति । सर्वं द्वाषष्टिश्चतुःषष्टिश्चेति मिश्रीकृत्य षड्विंशत्याधिकं शतं गायत्र्यान्तरं तदन्तफल वाच्यम् । एवमेवोक्तृत्यन्तानामपि विधेयम् ॥ ४८ अ ॥

वर्णसंख्योपसहारद्वारेण मात्रावृत्तानामाह—एवं च० [इति]

एवं च वर्णवित्ते मत्तावित्ताण अन्नहा होइ ।

दो दो पुव्वविअप्पे जा भेलविऊण जायए संखा ।

सा उत्तरमत्ताणं संखाए एस निद्देशो ॥ ४९ ॥

एवं च [वर्ण]वृत्ते मात्रावृत्तानामन्यथा भवति ।

द्वौ द्वौ पूर्वविकल्पौ या मी(मे)लयित्वा जायते संख्या ।

सा उत्तरमात्राणां संख्याया एष निदेशः ॥ ४९ ॥

एवं च वर्णवृत्तानां सख्यानयनविधिरुक्तः । मात्रावृत्ताना च यो विधिः सोन्यथा भवति । कथमित्याह—दो दो पुव्व इति । प्रत्येक मात्रावृत्तस्य पूर्वौ प्रथमौ विकल्पौ यथा तिसृणामेकं द्वौ चेति पूर्वविकल्पौ मिश्रौ त्रयो भवन्ति । चतसृणा द्विमात्रत्रिमात्रविकल्पौ द्वौ त्रयश्चेति मिलिताः पञ्च भवन्ति । पञ्चानौ(नां) द्वौ त्रिमात्रचतुर्मात्रपूर्वविकल्पौ मेलितावष्टौ दीयन्ते । एवं चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ मिश्रीकृतौ पण्णा त्रयोदश भवन्ति । तद्वच्च पूर्वविकल्पद्वयमेलनादेकविंशतिः सप्तानाम् । एवं सर्वेषां मात्रावृत्तानां कर्तव्यम् ॥ ४९ ॥

असंमवृत्तानामाह—[गाहाणं० इति] ।

गाहाण समां भेआ खंधंअपमुहाण विसमआ होंति ।

विवरीअच्चिअ लहुआ संवलिपत्थारणिद्धिं ॥ ५० ॥

१ This Sanskrit stanza only is found in the Commentary २ प्रकारे विहिता गति B ३ Stanza 49 of the text is wholly reproduced after आह B ४ वर्णवित्ते वित्तावित्ताण A, वर्णवित्तावित्ताण B ५ मात्रावृत्तस्य B ६ See note 7 on p 98 ७ असंमवृत्ता० AB ८ Stanzas 50 and 51 of the text are wholly reproduced in the Com AB. ९ समारभेअ खटअ AB १० ०णिद्धिं AB

स्थितिः । उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS । अनन्तरं त्रयोदशावसरे तस्य सैकस्य द्वाभ्या च चतुर्भागापहरणादेकस्यावशिष्टत्वात्तत्र प्रथमस्यैवावस्थानम् । उदा० IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS, SS । तदपि सैक कार्यम् । चतुर्दशस्य लघोः स्थितिर्निवाचनैव । ततश्च पञ्चदशावसरे त्रयश्च चतुर्णां भागं न च प्रयच्छन्तीति त्रयाणामेव शेषत्वादादिगुरोरेवावस्थानम् । षोडशगुरुरसपाय एव । उदाहरणं IIS, IIS, SS, ISI, SS, ISI, SS, S, IIS, SS, SS, IIS, SS, I, S I I, S । अत्र सर्वशुद्धेरभावाद्द्विप्रस्याभावः । यस्मादुक्त 'सुद्धे रासिमि अंतिम कुणसु' इति । एवं चतुर्मात्रपञ्चमात्रादिगणविरचितानां सर्वेषामेव विव्यपवादौ विनिश्चित्य कार्यं यथा सुमनसः उद्दिष्टे प्रत्येक पादे गणत्रयं गुरुश्च ये विहिताः तेषां गजाख्ययोश्चतुर्विकल्पत्वं सामान्यसंज्ञानिर्दिष्टत्वान्मव्यगुरोरभावात् । तृतीयं च तुरंगमाख्य द्विविकल्प कर्णकरवर्जनात् । चामरं चैकविकल्पमेव पादचतुष्टयेऽपि विनिवेशात् षोडश योनिस्थानानि भवन्ति । तेषामन्त्यादारभ्य तथैव गुणनं शेषांशत्यागश्च कार्यः । तथैव नष्टविधानम् । एव नष्टोद्दिष्ट-विधिप्रकरणद्वयमुक्तम् ॥ ४० ॥

इदानीं यदुक्त 'तद्देह लङ्किरिअं' इति तदाह—छंदं जित्तिअ इति ।

वित्ते^३ जित्तिअसंखा ठविरुण ठवेह वित्तपाअंक् ।

एएहिं अ गुणिएहिं अद्धेणं हुअंति गुरुलहुआ ॥ ४१ ॥

छन्दो यावत्संख्यं स्थापयित्वा स्थापय तस्य पादाङ्कम् ।

अनेनैव गुणितेनार्धेन भवन्ति गुरुलघवः ॥ ४१ ॥

प्रत्येक छन्दो यावत्सख्य यावत्परिमाण भवति तत्र च सस्थापयित्वा तस्यैव पादपरिमाणेनाधोनिवेशितेन गुणितं च विधायार्धद्वय तस्य कुर्यात् । कृते च तस्मिन् एकस्माल्लघूना परिच्छेदो भवत्य-
[न्य]त्मात्र गुरुणामिति । यथा त्र्यतद्यदृष्टुं (?) कियन्ति लघून्यस्य कियन्त्यस्य च गुरुणीति । तस्य सख्यामष्टक स्थापयित्वा पादपरिमाणेनानन्तर त्रिकेण गुणयेत् । तेन गुणानां चतुर्विंशतौ स्थितायां अर्द्धद्वय द्वादश वेति पश्चात्कृतं तत्परिमाण(णा) गुरवो लघवश्च कथनीया । यथैव तस्य द्वादश गुरवो लघवश्च द्वादशेति । एतत्पातालप्रस्तारे दर्शितमपि केवलप्रयोगार्थं पुनरुक्तम् ॥ ४१ ॥

पुनरपि भङ्गन्तरेण लघुक्रियामाह—एक्कन्नखर इति ।

एक्कन्नखरपत्थारे मअच्छि एद्धो अ होड फरिसो अ ।

[वे]अक्कन्नखरपत्थारे वेआ फरिसा विणिदिट्ठा ॥ ४२ ॥

एकाक्षरप्रस्तारे मृगाक्षि एक एव भवति स्पर्शश्च ।

द्व्यक्षरप्रस्तारे वेदाः स्पर्शा विनिर्दिष्टाः ॥ ४२ ॥

१ देवकस्य विशिष्टत्वात् AB २ दन्तगुरा० AB ३ छत्र Com ४ गुणिअ मुद्धेण AB ५ गुणितमानेन AB ६ विधादानद्वय AB ७ Portion from पातालप्रस्तारे to यथा (both inclu) on p 101, l 20 is missing in A. ८ V: 42-44 are found at the end of the chapter after v 62 in both A and B But the Com reads them at the proper place ९, सृष्टा AB

वेदाश्चत्वारः । स्पष्टमन्यत् ॥ ४२ ॥

किंच । तिण्णं इति ।

ती(ति)[ण्णं] हिनतो विउणा विगुणाओ वड्डिआ तथा वेआ ।

चउवण्णेसुवि विउणा विउणावि विवड्डिआ वेआ ॥ ४३ ॥

त्रयाणामस्माद्द्विगुणा द्विगुणेष्वपि वर्धितास्तदा वेदाः ।

चतुर्णां द्विगुणा द्विगुणैर्वर्धिताश्च वेदैः ॥ ४३ ॥

तस्माच्चतुष्कात् त्रयाणा लघवो द्विगुणौ अष्टौ भवन्ति । तेषु च वेदाश्चत्वारो वर्धिताः कार्याः । एवं द्वादश लघवो भवन्ति । हिनतो अस्मात् । चतुरक्षरस्यास्मात् त्र्यक्षरलघुपरिमाणाः द्विगुणा लघुसंख्याः चतुर्विंशतिष्कार्याः । किंभूताः । वेदैश्चतुर्भिर्द्विगुणैः सवरि(लि)ताः । यथा चतुर्विंशतिरष्टौ चेति द्वात्रिंशलघवो भवन्ति ॥ ४३ ॥

एतदेवोपसंहरन्नपरेषामाह—एवं इति ।

एवं विउणाउच्चिअ वेचउहिं वड्डिया सुणेअच्चा ।

लहुकिरिअत्तिअ जाव अ उक्किअ छंढं समत्तंसि(ति) ॥ ४४ ॥

एवं द्विगुणाः सर्वे परिवर्धन्ते द्विगुणा द्विगुणैः ।

लघुक्रिया यावदेतदुत्कृतिछन्दः समाप्तमिति ॥ ४४ ॥

एवमनया प्रक्रियया सर्वे छन्दोविशेषलघवोऽनन्तरलघुपरिमाणविवक्षिताः द्विगुणीकृता अनन्तरवृद्धिविवक्षया द्विगुणैरेव परिवर्धन्ते । यथा पञ्चाक्षरे चतुरक्षरलघुपरिमाणं द्वात्रिंशद् द्विगुणीकृत्य चतुरक्षरस्यैव वृद्ध्या अष्टकेन द्विगुणीकृतया षोडशेद्व(त)या स्थितया परिवर्धन्ते । तेन चतुःषष्टिः षोडशभिः परिवृद्ध्या अंशीतिर्भवति । एवं षडक्षरस्य द्विनवत्यधिकं शतं लघुपरिमाणं कथनीयम् । एवमियं लघुक्रिया तावत् क्रियते यावदेतदुत्कृतिछन्दः षड्विंशत्यक्षरं समाप्तमिति ॥ ४४ ॥

अंशकवृत्तानामाह—कारुण इति ।

वित्ताण वण्णगणणं मत्ताओ हुअंति जाओ अहिआओ ।

ते गुरुआ सेसा उण लहुआ सव्वासु जाईसु ॥ ४५ ॥

कृत्वा वर्णगणन मात्रा भवन्ति या अधिकाः ।

ते गुरवः शेषाः पुनर्लघवः सर्वासु जातिषु ॥ ४५ ॥

सर्वासु लक्ष्म्याद्यासु जातिषु वर्णानामक्षराणां प्रथमं गणना कृत्वा या मात्रा अधिका भवन्ति ते गुरवः तत्प्रमाणा गुरव इत्यर्थः । तेभ्यश्च गुरुभ्यः शिष्यन्ते ये वर्णास्ते लघव इति वाच्यम् । यथास्यामेव केनचित्पृष्ठे कियन्तोस्य लघव इति । प्रथमं वर्णगणना कार्या । सप्तत्रिंशतो वर्णेभ्यश्च सप्तपञ्चाशतो मात्राभ्यो विंशतिः शिष्यन्ते यास्तत्परिमाणं गुरूणाम् । सर्वस्यै एव गाथाया मात्राः सप्तपञ्चाशदेव

१ तेतमम वआ AB २ मस्माभिर्दि० A ३ त्रिगुणीकृता AB ४ सवीतिर्भवति AB ५ कारुण Com ६ अथेया B ७ सर्वाया. B

गाह्याणां(थानां) समा भेदा स्कन्धकप्रमुखानां विषमा भवन्ति ।
विपरीताश्च लघवः शाल्मलिप्रस्तारनिर्दिष्टाः ॥ ५० ॥

गाथाना समा भेदाः षड्विंशतिः स्कन्धकाना विषमा एकोनत्रिंशद्यथा । लघवः पुनर्विपरीता-
समाना विषमा विषमाणां च समा इत्यर्थः । एते च भेदा लघवश्च मया शाल्मलिप्रस्तारे निदर्शिताः ॥५०॥
भेदसंख्यार्थमाह—[गाहाणं इति] ।

गाहाणं जाईओ सुन्दरि भणिआओ जइवि छव्वीत्ता ।
जलणिहिपत्तारे उण अण्णाच्चिअ पिण्डणा होइ ॥ ५१ ॥

[गाथानां जातयः सुन्दरि भणिता यद्यपि षड्विंशतिः ।
जलनिधिप्रस्तारे पुनरन्यैव पिण्डना भवति ॥ ५१ ॥]

यद्यप्येताः षड्विंशतिरुक्ता जातयस्तथापि जलनिधिप्रस्तारे अन्यैव पिण्डना गणना भवति ॥५१॥
तामाह—सन्वे पुव्वविअप्पा इति ।

सन्वे पुव्वविअप्पा गुणिरुणं उत्तराण दाअव्वा ।
गाहासंखाणअणं इअ पुव्वाणं अ णिडिडुं ॥ ५२ ॥

सर्वे पूर्वविकल्पा गुणयित्वोत्तरेषां दातव्याः ।
गाथासंख्यानयनं [इति] पूर्वेषां निर्दिष्टम् ॥ ५२ ॥

पूर्वविकल्पाश्चतुःपञ्चकप्रभृतयः सर्वे गुणयित्वा पिण्डयित्वा उत्तरेषां दातव्याः । अन्तिमं च
यावदन्ते फलं भवति सा संख्या वक्तव्या इति पिङ्गलादिभिरुक्तम् । यथा प्रथमा(मै)श्चतुर्भिः
पञ्च गुणिता द्वितीये विंशतिर्भवन्ति । तृतीये तैश्चत्वारो गुणिता अशीतिर्जायते । चतुर्थे तथा पञ्च
गुणिताः चत्वारि शतानि जायन्ते । पञ्चमे च तैश्चतुर्णां गुणने षोडश शतानि भवन्ति ।
षष्ठे तैर्द्वयोर्गुणनात् द्वात्रिंशच्छतानि सपद्यन्ते । सप्तमे तैश्चतुर्णां गुणनाद् द्वादश सहस्राण्यष्टौ
शतानि च । अष्टमे तथैव । नवमे तैश्चतुर्णामेकपञ्चाशत्सहस्राणि शतद्वयं च भवति । दशमे
तैरपि च पञ्चाना लक्षद्वयं षट्पञ्चाशत्सहस्राणि भवन्ति । तैरेकादशे चतुर्णां दशलक्षाणि चतुर्विंशति-
सहस्राणि जायन्ते । द्वादशे एकपञ्चाशलक्षाणि विंशतिश्च सहस्राणि । तैरपि त्रयोदशे चतुर्णां
कोटिद्वयं चत्वारि लक्षाणि अशीतिश्च सहस्राणि । चतुर्दशे तथैव ॥ ५२ ॥

पञ्चदशे चतुर्णां संख्यानामेवाह—अट्टेव इति ।

अट्टेव अ कोडीओ [परओ] एकूणवीसलक्खाणं ।
वीससहस्साइं तहा गाहाणं एत्तिआ संखा ॥ ५३ ॥

अष्टाधेव कोटयः पराण्येकविंशतिर्लक्षाणि ।
विंशतिः सहस्राणि तथा गाथानामियती संख्येति ॥ ५३ ॥

एव सर्वेषामपत्रिस्यपरादोः सत्त्वा(१)कर्तव्यं गाथारूपलक्षणम् । अनया प्रक्रियया वैतालीया-
दीनामतिव्याप्तिर्नायातीत्यतोऽस्माभिर्गाथेय रचिता—[वड्आलिय] इति ।

वड्आलिअसमपाए अन्दट्टिअचलणमाणमुप्फुससु ।
तडअचउत्थेसु सआ टाणेसुं णिअत्रिअप्पगुणिएसुं ॥ ५४ ॥

वैतालीयसमपादे मार्गस्थितचरण[मान]मुन्मार्जय ।

तृतीयचतुर्थयोः सदा स्थानयोर्निजविकल्पगुणितयोः ॥ ५४ ॥

वैतालीयस्य प्रत्येक द्विमात्रो द्विप्रभेदगुणिते समपादे द्वितीयचतुर्थादौ तृतीयचतुर्थगणस्थानयोर्नि-
जेनात्मीयेन विकल्पेन गुणितयोः सतोः मार्गस्थितचरणमान पश्चान्निविष्टपादसंख्यामुन्मार्जय । शोधय ।
यथा प्रथमौ द्वौ गुणितौ चत्वारो द्वितीयविकल्पे भवन्ति । तृतीयेष्वौ । विहगपतिध्वजाप्रस्थानमेकप्रभे-
दत्वान्न गुण्यते । तस्मात् तत्स्थानद्वयमपि मानवत् । अनन्तर द्वितीयपादस्य प्रथममष्टभिर्द्वयोर्गुणनात्
षोडश भवन्ति । तेनापि द्वितीयद्वयोर्द्वात्रिंशत् । ततश्च तैस्तृतीयस्य चतुःषष्टिर्या जायते तस्य मार्ग-
स्थितचरणमानोन्मार्जनं मार्गस्थितचरणस्य प्रथमपादस्य मानमष्टौ तेषा शोधनात् पट्पञ्चाशद्भवन्ति ।
तेनापि चतुर्थे द्वयोर्द्वादशाधिकशतं तत्रापि मार्गे स्थितचरणमानस्याष्टकस्योन्मार्जनाच्चतुरधिकं शतं
भवति । तृतीयपादस्य प्रथमे द्वयोरनन्तरसख्यया गुणनादष्टाधिक शतद्वयं भवति । द्वितीये द्वयोः
षोडशाधिक शतचतुष्टय तैश्च तृतीये द्वयोरष्टौ शतानि द्वात्रिंशदधिकानि भवन्ति । अनन्तर चतुर्थ-
पादस्य प्रथमे द्वयोः संख्या षोडशशतानि चतुःषष्ट्यधिकानि जायन्ते तैर्द्वितीये त्रयस्त्रिंशच्छतानि
अष्टात्रिंशत्यधिकानि भवन्ति । तैरपि तृतीये षट्षष्टिः शतानि षट्पञ्चाशदधिकानि भवन्ति । तेषा
मार्गस्थितचरणत्रयमानमष्टशतानि द्वात्रिंशदधिकानि इत्यनेन लुप्त्या अष्टपञ्चाशत् शतानि चतुर्विंशत्यधि-
कानि भवन्ति । अनन्तर चतुर्थेपि तेषा गुणनान्मार्गस्य(स्थि)[त]चरणमानोन्मार्जनाच्च दशसहस्राणि
अष्टौ च शतानि षोडशाधिकानि यानि भवन्ति ॥ ५४ ॥

सामान्येनाह—दुवड्गण इति ।

दुवड्गणसव्वा[स्मा]णं मत्ताअडिलाण तह अ सम्माणं ।

लहुगणणं चिअ विहडइ छा(छ)उओवरि सीसआणं च ॥ ५५ ॥

द्विपदीनां गर्णसमानां मात्राडिलानां तथैव शर्म्यानाम् ।

लघुक्रिया एव विघटते तथा शीर्षकीनां च ॥ ५५ ॥

एतेषा वृत्तानामनियताशकलत्वाल्लघुक्रियैव विघटते नान्यत्प्रस्तारादि ॥ ५५ ॥

इदानीमन्वोपयोगि योजनादिलक्षणमाह—चउअंगुल इति ।

१ The stanza is wholly reproduced here AB २ पुप्फुससुत AB. ३ Portion from तृतीयेष्टौ
to ततोपि पंक्ति (both inclu) on p 105, l 4 is dropped in A ४ गुण वृष्टाधिक B ५ द्वन्तेरसख्या B
६ अष्टपञ्चगतानि B ७ सामान्येवाद्या । दुपरेणेति B ८ गुणसमाना B ९ मात्रारत्नाना B १० गम्याना B
११ लघुर्जमा B १२ सख्यानामकादीना B

तेनैवमेव गाथा पठनीया । [जोअणसत्तासीड इति] ।

जोइणसत्तासीड तिण्णि [अ] कोसा घणूणं इक्कहियं ।

सअमुक्किईअ हत्थो रासो एक्को अ अंगुला तिण्णि ॥ ६२ ॥

योजनसप्ताशीतिखय. क्रोशा धनुषामेकाधिकम् ।

शतमुक्कतेहस्तो राम एकश्चाङ्गुलानि त्रीणि^३ ॥ ६२ ॥

चक्रपालात्मजगोपालविरचितायां कृतशिष्टविवृतौ षष्ठो नियमः । समाप्तये कैसँट्टटीका । कृति-
र्भट्टचक्रपालसूनोर्गोपालस्य । मंगलं महाश्री ।

इअ कविसिट्टवित्तजाईसमुच्चए छट्टो णिअमो समत्तो । कइसिट्टुछंदं समत्तं ॥



१ Stanza 62 again reproduced here in AB २ धणूअ एकत्रं A, धणू अ एकदिअ B ३ त्राणिभि. AB
v i c. कइसिट्टु which is the shorter name of our work. ५ समुच्चसमुच्चये AB.

I. INDEX OF SANSKRIT METRES

(वर्णवृत्त)

N B The author has employed a full stanza for defining a metre. So in his definitions, he uses the technical terms given by him at I 18-20, 27-29, instead of making use of the Trikas like Pingala. But for the sake of brevity, I give below (after name of the metre) the composition of a line in Trikas. All these metres are Catuspadis, i.e., metres of four lines each. The figures refer to chapter and verse.

अक्षरपङ्क्ति	भगग	५५	मयूरपिच्छ	मनजरग	५.२९
इन्द्रवज्रा	ततजगग	५.१९	माणवकक्रीडितक	भतलग	५.१२
उपजाति		५.२१	मालिनी I	रजगग	५.१३
उपेन्द्रवज्रा	जतजगग	५.२०	मालिनी II	ननमयय	५.३२
कुसुम	ननलग	५.१४	मिश्रा = उपजाति		५.२१
कौश्वपदी	भमसभननननग	५.४९	मृगवधू	नग	५.४
गुर्वी	नसय	५.१६	वसन्तमञ्जरी	जतजर	५.२६
गौ	ग	५.१	वितान	भभगग	५.११
चन्द्रकान्ता	यमनसररग	५.४१	विद्युन्माला	ममगग	५.९
चन्द्रलेखा	मतनययय	५.३९	विशुद्धचरित	भरनरनरनग	५.४६
चम्पकमाला	भमसग	५.१८	वृत्त	मरभनयभलग	५.४३
तनुमध्या	तय	५.६	शम्या is a मात्रावृत्त		४.२३
तन्वी	भतनसभभनय	५.४८	शशाङ्कचरित	तभजभजभलग	५.४४
तोटक	सससस	५.२७	शार्दूलविक्रीडित	मसजसततग	५.४०
त्वरितगति	नजनग	५.१७	शालिनी	मततगग	५.२२
दोधक	भभभगग	५.२४	शिखरिणी	यमनसभलग	५.३५
द्रुतविलम्बित	नभभर	५.२८	श्यामा	तसगग	५.१०
नकुटक	नजभजजलग	५.३८	श्लोक = अनुष्टुभ्		५.१५
नारी	म	५.३	सदागति	जभसजग	५.३०
नौ	गग	५.२	सिंहोन्नता	तभजजगग	५.३१
पृथिवी	जसजसयलग	५.३६	सुप्रभा	मरभनततगग	५.४२
प्रमुदिता	भरनरनग	५.३३	स्वधरा	मरभनययय	५.४५
भुजंगविजृम्भित	ममतनननरसलग	५.५०	स्वागता	रनभगग	५.२५
भ्रमरविलसित	मभनलग	५.२३	हयलीलाङ्गी	नजभजभजजलग	५.४७
मदलेखा	मसग	५.७	हरिणी	नसमरसलग	५.३७
मन्दाक्रान्ता	मभनततगग	५.३४	हरिविलसितक	ननग	५.८

चउअंगुलो अ रामो तिहिं रामेहिं विआणसु विअत्थिम् ।
दोण्णि विअत्थी हत्थो चउहत्थो धणुहरो होइ ॥ ५६ ॥

धणुअरदुईसहस्सा मअच्छिं कोसस्स होइ परिमाणं ।
कोसा अट्ट तहच्चिअं जोइणंसंखा विणिहिट्ठा ॥ ५७ ॥

चतुरङ्गुलश्च रामस्त्रिभिः रामैः जानीहि वित्तंस्तिम् ।

द्वौ वित्तंस्ती हस्तश्चतुहस्तो धनुर्धरस्तथा ॥ ५६ ॥

द्वे एव धनुःसहस्रे क्रोशस्य [भवति] परिमाणम् ।

क्रोशा अष्टौ [तथैव] योजनसंख्या [विनिर्दिष्टा] ॥ ५७ ॥

त्पष्टम् ॥ ५६ ॥ ५७ ॥

प्रस्तुनमिदानीं कथ्यते—एकङ्गुल इति ।

एकङ्गुलो अ रुंधइ चमरो फरिसोवि अंगुलं चेअ ।
चमरफरिसांतराले एक्केकं अंगुलं होइ ॥ ५८ ॥

[एकाङ्गुल च रुणद्धि चमर स्पर्शोप्यङ्गुलं चैव ।]

चमरस्पर्शान्तराले एकमेवाङ्गुल भवति ॥ ५८ ॥

तेनैकाक्षरस्य भेदद्वयेऽङ्गुलत्रय च गतिः । यतो गुरुण्येकोऽङ्गुलो लघुनि चैकोऽन्तराले चैक
इति ॥ ५८ ॥

एतदेवाह—[अट्टक्खरस्स इति] ।

अट्टक्खरस्स हत्थो पंचधणू अंगुलत्तअं रामो ।

अंष्टाक्षरश्च चरणद्विपञ्च धनूपि हस्त च द्वौ रामौ ॥

अनार्षोयं पाठः । यस्मादष्टाक्षरे पट्पञ्चाशदधिक शतद्वय वृत्ताना सभवति । तावदेवाङ्गुल-
परिमाणम् । तदन्तराले च तावदेवैकेन न्यूनम् । एवमेकादशाधिकानि पञ्चशतान्यङ्गुलानामष्टाक्षरे
पा[दि] भवन्ति । तेषां च 'चउअंगुलो अ राम' इति चतुर्भागे द्वेते रामाणा सप्तविंशत्यधिक शत
भवति अङ्गुलानि त्रीण्यवशिष्यन्ते । पश्चात् ' तिहि रामेहिं ' इति त्रिभिरपहतभागे चत्वारिंशद्विह(त)-
स्तयो भवन्ति । एकंश्च रामः शिष्यते । अनन्तर 'दुण्णि विअत्थी ' इति द्वाभ्या कृते भागे हस्ताना-
मेकविंशतिर्भवति । पश्चात् 'चउहत्थ' इति चतुर्भिरपहत भागे पञ्च भवन्ति धनूपि हस्तश्च शिष्यते ।
एव पञ्च धनूपि हस्तश्चैको रामश्चैकोऽङ्गुलत्रयमित्येव परिमाणमस्य । तेनैव चैव गाथा पठनीया ।
'अट्टक्खरस्स हत्थो पंचधनू अंगुलत्तअ रामो' इति ।

१ After this word A repeat the words सस्स मअच्छि २ तहविअ AB ३ दोइण० A, जोइण० B

४ गणानु B ५ वित्तं B ६ नतश्चतुर्नोवतवरस्तथा B ७ सुकनमि B ८ The line is wholly repro-

duced here. B ९ तिण्ण B १० The अनार्षपाठ is not clear ११ एकोत्र राम B

किंच । [बुर्हई] इति ।

विहई तँओवि विउणा तत्तो ति(वि)उणा वि पाँत्ति ॥ ५९ ॥

वृहती ततो द्विगुणा तद्द्विगुणा च पङ्क्तिरिति ॥ ५९ ॥

वृहती नवाक्षरा ततोऽष्टाक्षरपरिमाणाद् द्विगुणा । ततोपि पङ्क्तिः । एवं त्रिष्टुप्प्रभृतीनि ॥ ५९ ॥
[एवं इति] ।

एवं विउणाविउणं पिंडज्जह जाव छ्वीसं ।

एक्केकंमि अ पुंसँह रूअं विउणीकअंमि राँसिमि ॥ ६० ॥

एवं द्विगुणं द्विगुणं पिण्डय तावद्यावत् षड्विंशतिः ।

एकैकस्मिन्नपमार्जय रूप द्विगुणीकृते राशौ ॥ ६० ॥

[एवं] द्विगुणद्विगुणया पिण्डय तावद्यावत् षड्विंशत्यक्षरा उत्कृतिरागच्छति । अत्र सर्वत्रैव द्विगुणे सत्येकस्य लोपः कार्यः इत्यतिव्याप्तिपरिहारायास्माभिर्गार्थार्थं निवेशितं एक्केकंमि [इति] । अनेन गार्थार्थेन सर्वेषामध्वयुक्तिर्घटते । एतदेवोक्तमन्यैर्यथा ।

द्वाभ्यां समहता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।

छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ इति ॥ ६० ॥

उत्कृतेरध्वपरिमाणमाह [जोअर्णसत्तासीइ इति] ।

[जोअणसत्तासीइं दो कोसा धणुसअं च इक्कहियं ।

हत्थेक्को दो रामा उक्किइछंदस्स परिमाणं ॥ ६१ ॥]

योजनानि सप्ताशीतिद्वौ क्रोशौ धनुःगतमेकाधिकम् ।

हस्त एकः द्वौ रामावुत्कृतिछन्दसः परिमाणम् ॥ ६१ ॥

अयमप्यनार्षः पाठः । यद्वद्वृत्ताङ्गुलद्विगुणाया मूलसंख्याया एकोनन्यूनत्वादङ्गुलानां त्रयोदश कोटयो द्वाचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदश सहस्राणि सप्तशतानि सप्तविंशत्यधिकानि संभवन्ति । तेषां च रामैश्चतुर्भिर्हते कोटयस्तिस्त्रो लक्षाणि पञ्चत्रिंशत् चतुःपञ्चाशत्सहस्राणि चत्वारि शतान्येकत्रिंशदधिकानि भवन्ति अङ्गुलानि च त्रीण्येव शिष्यन्ते । पश्चाद्विनस्तिभिस्त्रिभागैर्हते कोटिरेका दश लक्षाणि चतुरशीतिसहस्राणि दशाधिकानि चाष्टौ शतानि भवन्ति । रामः एकः शिष्यते । पश्चात् हस्तैर्द्विभागे हते पञ्चपञ्चाशल्लक्षाणि द्विनवतिः सहस्राणि चत्वारि शतानि पञ्चाधिकान्यष्टोड(१) शेषो नास्ति । अनन्तर हस्तानां धनुर्भिश्चतुर्भागे हते त्रयोदशलक्षान्यष्टनवतिसहस्राणि शतं चैकाधिकं भवति । हस्त एकः शिष्यते । ततोऽपि तेषां क्रोशैर्भागे हते सहस्रद्वयेन षट्शतानि नवत्यधिकानि भवन्ति । एकाधिकं धनुःशतं शिष्यते । क्रोशानां योजनैरप्यष्टभागे शोधिते सप्ताशीतिर्भवति । क्रोशत्रयं तु शिष्यते ॥६१॥

१ The whole line is reproduced here B २ कमावि AB ३ See note 3 on p 103 ४ पुसस AB
५ रासमि AB ६ Stanza 62 of the text wrongly reproduced here in the Com AB
७ Reconstructed from Com ८ चमरैश्चतुः AB ९ चत्वा हते B

II. INDEX OF PRAKRIT METRES

(मात्रावृत्त)

N B A चतुष्पदी is indicated by (च) and a द्विपदी by (द्वि) after the name of a metre. When these are of the सम type, the composition of a single line is given, while in the case of Ardhasama metres the composition of विषम and सम lines is separately shown. The Figures 2 (rarely used), 4 and 5 respectively stand for a द्विमात्र, a चतुर्मात्र and a पञ्चमात्र of any type. Similarly, 6, 8 and 10 etc., stand for groups of so many मात्राs. When particular types of these are intended, they are shown by signs, where I stands for a short and S for a long letter. When a Gana is repeated, the number of times it is to be repeated is shown within brackets by means of the sign of multiplication. Mostly these metres are मात्रावृत्तs, though 17 among them are virtually वर्णवृत्तs.

अडिला (च) 16 Matras	३ ३३	खञ्जक (च) वि. 4, SIS,	
अधिकाक्षरा (च) 4, ISI or IIII, 4, 4, 5	४ २४	स. 4, II, SIS	४.१८
अधिकाक्षराशीर्षक = अधिकाक्षरा + गीति (II)	४ ४१-४२	खडहडक = भ्रमरावली + गाथा	४.७३ ७५
अन्तुल्लक (च) 4, ISI, 4 (X 3), S	४.८३	खण्डोद्गता (च) वि. IIS or SS, IS,	
अप्सरा (च) 5, 5, ISI, S	३.९	स. 4, 5, 5, 4 (X 10), IS	४ ४७
अवलम्बक (च) 4, SIS	४ ६८	खेटक (च) SIS, ISI, S	४.७६
अश्वक्रान्ता (च) SII (X 5), S	३.३२-३३	गन्धारी (च) 4 or 5 (X 2), ISI or	
आनन्दित (च) 4 (X 3), IS	४ २०	III, 5	३ ४३
आपातलिका (च) वि. 6, SII, SS,		गाथ (च) SIS, IIS, SS	४ ५७
स. 8, SII, SS	४ ५०	गाथा (द्वि) वि. 4 (X 5), ISI or IIII, 4, S,	
उत्फुल्लक (च) 4 (X 5), SS	४ ६३	स. 4 (X 5), I, 4, S	४ १
उद्गता (च) 4, 4, 5, 4 (X 4)	४ ५२	गीति (I, द्वि) 4 (X 5), ISI or IIII, 4, S	४ १३
उद्गता गलिता = सामुद्रक (च)	४ ९५	गीति (II, द्वि)	
उद्गीतक (च) वि. 4 (X 4), SIS,		5, 4 (X 3), 5, ISI or IIII, 4, S,	
स. 4, 5, 5, IIS, IS	४ ८१	or 4, 5, 4, 5, 4, ISI or IIII, 4, S,	
उपगीति (द्वि) 4 (X 5), I, 4, S	४ १४	or 4, 4, 5, 4, 4, ISI or IIII, 5, S	२.२-३
एकक	२.४	चक्रलक = group of 4 गाथाs	४ ८६
औपच्छन्दसिक (च) वि. 6, SIS, ISS,		चतुष्पद (च-विषम)	
स. 8, SIS, ISS	४.४९	I = SIS, SIS, SS, II = I (X 8), S,	
कद्रू (च) 4 or 5, 4, 5	३ ४५	III & IV = 5, SIS, 5, SIS	४.६९
करभौ मात्रा s मात्रा (१)	४ ३०	चन्द्रकान्ता (च) 4, 5, 4, IIS	३ २२
कुमुदक (च) 4, 5, 5, SII, S	४ ६२	चन्द्रिका (च) 5, 5, 4, S	३ १७
कुमुदिनी (च) 4 (X 3), ISI, 4, S	४.९८	चन्द्रोद्योतक (च) वि. 4 (X 3),	
कुलक a group of 5 गाथाs	४ ८६	स. 4 (X 3) S	४.८४
कोहुम्भक (च) IIS or SS, SIS, 5,		चपला (च) वि. 4, ISI, S,	
IIS (X 3), S	४ ५३	स. 4, 5, IS	३ ४८
कौमुदी (च) 5, 5, IIS	३ ५	चारुनेत्री s मात्रा (3)	४.३०
क्रीडनक (च) 4 (X 3), SIS or IIS, S	४ २१	चित्रा (च) 2, 4, ISI or IIII, 4 or 5,	
		4, 5, S	३.४०

छित्तक (च) IIS (X 4)	४.५४	भद्रा (च) 4 or 5, 4, 5, 4, 4, 5	३.४२
ज्योत्स्ना (च) 5, 5, IS	३.३	भामिनी (च) वि. IIS (X 3),	
ढोसा = गाथा in Marwadi language	४.३५-३६	स. SII (X 3), S	३.५१
तरंगक (च) SII (X 4), SS	४.२२	भित्तक (च) SII (X 3), SS	४.५५
तल = त्रिकलक + गाथा	४.८०	भ्रमरावलि (च) IIS (X 5)	४.६१
तारा (च) 4, 4, ISI, S	३.२	मनोरमा (च) 4 (X 3), ISI, S	४.८२
तालवृन्त = गाथा + त्रिकलक + गाथा	४.८०	मलोवती (च) 4, 5, S	३.४
त्रिकलक = अधिकाक्षरा + निर्वापिता +		मागधिका (च) वि. 2 (X 3), SIS, IS,	
गीति (II)	४.४३-४५	स. 2 (X 4), SIS, IS	३.२८
दण्डक (च) I (X 6), SIS (X 10)	४.४६	मात्रा (पञ्चपदी)	
द्रुता (च) 4, 4, ISI, 4, ISI, 4	३.३६	(1) करभी वि. 13 Matras,	
द्विपथक (द्वि) 4 (X 3), S, 4, 4, SS	४.२७	स. 11 ,,	
द्विपदी = 4 वस्तुकs + गीति	२.१	(2) मोदनिका वि. 14 ,,	
द्विपदी a general term for certain		स. 12 ,,	
चतुष्पदीs	२.९	(3) चारुनेत्री वि. 15 ,,	
ध्रुवक = ध्रुवा		स. 13 ,,	
ध्रुवा = विचारी	२.७	(4) राहुसेना वि. 16 ,,	
नन्दा (च) वि. 4, 5, 4,		स. 14 ,, ४.२९-३०	
स. 4, 4, ISI, IS	३.५३	मानिनी (च) SIS, ISI, SS	३.८
नन्दिनी (च) IIS (X 4)	३.२०	मालती (च) 4 (X 5), 5, S	३.३५
नर्कुटक (च) 4, अन्त्यगुरु 5 (X 2), 4, SS	४.२५	मालागलितक (द्वि) 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, IS	४.१०५
नलिनी (च) 4, 5, 5, ISI, 4, IS	४.९९	मालाशीर्षक (च) [4, 4, ISI or IIII (X 8),	
नाराचक (च) IS (X 4)	४.५८-५९	5] + गीति (II)	३.४०-४१
निर्वापिता (च) 4, 4, ISI or IIII, 5	४.१६	मालिनी (च) 4 or 5 (X 7), S	३.४४
पथ्या (च) 4 (X 3), 5, IS	३.२४	मुखगलिता = खण्डोद्गता of a special kind	४.१०१
पदगलिता (च) 4, 4, 5	४.१०२	मेधा (च) 4 (X 5), ISS	३.३१
पदगलिता = विभूषणा	४.१०३	मोदनिका s मात्रा (2)	४.३०
पद्मिनी (च) 4, 4, 5, S	३.१०	रक्ता (च) SIS, ISI, S	३.७
परिमन्दिता (च) SIS, II, ISI, ISS	४.१९	रङ्गा = मात्रा + द्विपथक	४.३१
प्रगीता (च) 4, 4, SS	३.६	रचिता (च) 4, 5, 5, 4, 4, ISI or IIII, S	३.२५
प्रभावती (च) ISI, 4, ISI, 4, IS	३.१९	रत्नमाला (च) 4, 5, 5, 4, IIS	३.३९
प्रसन्ना (च) वि. SII (X 3), S,		रमणीयक (च) 5, 5, 4, 4, IS	४.२६
स. IIS (X 4)	३.५२	रासक	४.३७-३८
प्रसृता (द्वि) 10, 4, ISI, 4, ISI, 4,		रासा (च) 4 (X 3), SS	४.८५
ISS	४.९२	राहुसेनी s मात्रा (४)	४.३०
बाणासिका (च) 4, 4, ISI or IIII,		लक्ष्मी (च) 4, 5, 5, 5, ISS	३.३०
IIS or SS	४.१७	लम्बिता (च) 2, 4, ISI, 4, ISI, 4	४.९६
विन्दुतिलक (च) वि. 4 (X 3), S,			
स. 4, 4, 5, IS	४.६६		

ललिता (I च) 4 or 5, 4, 5, 4, 5, S	३ ४६	शम्या (च) 5, 4, ISI or 5, S	४-२३
ललिता (II च) 4 (X 5), S	४ ६०	शालभञ्जिका (च) 4 (X 3), 5, IS	४-७९
ललिता (III च) 4, 4, SIS, 4, SIS, S	४ ९३	श्यामा (च) 5, 5, 4, 4, ISS	३-२८
वंशस्था (च) 4, 5, 5, IIS, 4, 4, IIS	३ ३८	श्री (च) IIS (X 5)	३ २१
वनराजि (च) 4, 5, 5, ISI, SS	३-३७	श्वेता (च) वि. 4, 5, IS,	
वस्तुक = चतुर्पदी in general	२ १	स. 4, 4, ISI, S	३-५४
विचारी = विदारी	२ ५, ७	संगतक (च) [SII (X 2), SSS, IIS (X 2)]	
विच्छिन्ती (द्वि) 2, 4, (X 5)	४ ९१	+ a गाथा	४ ६४-६५
विजया (च) 4, 4, 4, ISI, S	३ १८	संगता (च) SII (X 7), S	३ ३४
विदारी a kind of a stanza	२-५	संदानितक = a group of 2 गाथाs	४ ८६
विद्युत् (च) 4, 5, 4, 4 or 4, 4, 4, 5	३ ११	संपिण्डिता गलिता (च) 5, 5, 4, 4, IS	४ ८९
विनता (च) 4, ISI, 4, ISI, 4, ISI, 5, S	३ १२	सरस्वती (च) 4, 5, 5, IS	३ १३
विपुला (च) वि. IIS, ISS,		सामुद्रक (च) 4, 5, 5, 4 (X 3), SS	४ ५६
स. 4, IIS, ISS	३ ४७	साम्या s शम्या	४ २३
विभूति (च) 4, ISI, 4, 5	३ १५	सारसिका (च) वि. IIS (X 3), S,	
विभूयणा (च) 2, ISI, SS, ISI, S	४ ९४	स. SII (X 3), SS	३-५०
विलासिनी (I च) 4 (X 6), 5, S	३ २९	सिद्धि (च) 4 or 5 (X 3), IS	३ ४१
विलासिनी (II च) अन्त्यगुरु 5 (X 2),		सुधा (च) 2, 4, ISI, 4, ISI, 2	४-९७
ISI, S	४-१५	सुप्रभा (च) 4, 5, 4, 4, IS	३ १४
चिराला (द्वि) 2, 4 (X 11), among		सुमङ्गला (च) 4 (X 4), S	३ १६
चतुर्मात्रs, even ones ISI or IIII	४-९०	सुमना (च) 4, 4, 4 (ex IIS, SS), S	३-१
विशेषक = a group of 3 गाथाs	४ ८६	सुमुखी (च) वि 4, 4, S,	
विषमगलिता (च) वि. 4, ISI, 4, S,		स. 4, 4, ISS	३-४९
स. 4, 5, 5, S	४ १०४	सोपानक (च) [SII (X 4), S]+गाथा	४ ७७
विस्तारितक a kind of metre	२ ६	सौम्या (च) 5, 5, 4, 4, IS	३-२७
वीथी (च) 4 (X 3), SIS, S	४ ६७	स्कन्धक (द्वि) 4 (X 5), ISI, 4, 4	४-९
वृन्तलक (च) 4, 5, ISI, SS	४ ७१	हंसिनी (च) SIS, I, SS, I, S	४ ७२
वैतालीय (च) वि. 6, SIS, IS,		हंसी (च) 4, 5, 4, 5, S	३ २३
स. 8, SIS, IS	४ ४८		

रस II (I 29)

राजन् s नरेन्द्र = ISI

रूप s स्वरूप = I

वसुधाधिप s नरेन्द्र = ISI

वारण s गज = 4

वारणेन्द्र s गज = 4

विभ्र III (I 18)

विभूषण s आभरण = S

विषधर s भुजगेन्द्र = IIS

विषम uneven, used of पाद, गण
or स्थान (I.32)

विहगनाथ s गरुड = SIS

विहगाधिपति s गरुड = SIS

विहंगपति s गरुड = SIS

वैजयन्ती s ध्वजपट = IS

शक्तिदण्ड s प्रहरण = 5

शब्द I (I 29)

शर s प्रहरण = 5

शरासन s प्रहरण = 5

शिलीमुख s प्रहरण = 5

संयुग s समर = even

सम even, used of पाद, गण or स्थान (I 32)

समर even (I 32)

समराङ्गण s समर = even

समुद्र s सागर = uneven

सागर uneven, used of पाद, गण or स्थान (I 32)

सामन्त s नरेन्द्र = ISI

सुपर्ण s गरुड = SIS

सुरगज ISS (I 27)

सुरवारण s सुरगज = ISS

सुरहस्तिन् s सुरगज = ISS

स्तन s पयोधर = ISI

स्तनभार s पयोधर = ISI

स्पर्श I (I 29)

स्यन्दन s रथ = 4

स्वरूप I (I 29)

हरि s तुरग = 4

हस्त s करतल = IIS

हस्तिन् s गज = 4

हार s आभरण = S

हारलता s आभरण = S



IV. INDEX OF STANZAS IN PRAKRIT

अट्टकखरस्स हत्थो	6.59	एवं च वण्णवित्ते	6.49
अट्टकखरपत्थारे	6.15	एवं णरिंदरहिए	6.22
अट्टमअं सोलहमं	4.1	एव विउणाउच्चिअ	6.44
अट्टेव अ कोडीओ	6.53	एव विउणाविउणं	6.60
अडिल्लहिं दुवहएहिं	4.38	एसोच्चिअ पत्थारो	6.20
अण्णं वाहरइ पिआ	4.108	ओलवअएकअ	4.70
अट्टदं ओसकइ	6.33	कइणो चिततअस्स	4.41
अतं फरिस वेत्तुं	6.34	कण्णकरचलण	4.8
अंतिमवण्णे विउणं	6.16	कइअ होइ पाअए	3.45
अविइरुद्धीअपत्थिअ	3.10	कन्नकरपओहर	1.18
अह तिहु चउत्थु	4.36	करअलजुअलस्स	3.26
अह रइथणगइंद	4.90	करमेत्तआ	4.47
अह सतुरगमएण	3.6	करहिअ तेरइ	4.30
अहिअकखरनिव्वाइअ	1.26	काऊण वण्णगणण	6.68
अहिअकखरसीसअस्स अव	4.43	कामिणिकवोल	1.2
अहिअकखरसीसअस्स जं मए	4.44	किं न देसि दिट्ठिं	3.9
आवाअलिअंमि दुमत्ता	4.50	कीरइ गणेहि पाओ	2.1
इअ पाआग	4.78	कुण करकण्ण	3.1
इअराइ जाण	1.13	कुण भामिणिआए पिए	3.51
इइ कोट्टआग दोण्ह	6.10	कुणसु कुडिलोज्जुअग्ग	1.14
उअरिद्विअअक्रेण	6.11	कुण हारविराम	3.50
उत्त अतिउत्तमज्झा	6.4	खंडुग्गअत्ति भणिआ	4.100
उत्ताइण मज्जे	6.3	गअरहतुरगपाइक	1.17
उण्णुल्लअसगअआ	1.9	गअरहतुरगसदण	4.60
उवगीईरहिआण अ	1.24	गअगअलविसअ	4.4
एअहु मत्तहु अतिमउ	4.31	गाहस्स सणाराअ	1.8
एआइ पिंडणाए	6.35	गाहाखधअगीई	1.23
एआण चिअ मज्जे	1.20	गाहाण समा भेआ	6.50
एए पच्च पएसा	6.25	गाहाणं जाईओ	6.51
एए सव्वे छंदा	6.19	गाहा तह अ विरामे	4.65
एककखरपत्थारे	6.42	गाहापच्छद्ध विअ	4.14
एककखरमि दुच्चिअ	6.47	गाहापत्थारमहो	4.2
एकगुलो अ रंघइ	6.58	गाहापुव्वद्ध जीअ	4.13
एकदुमत्ताअभिओ	1.31	गाहाविसमगणाण	6.21
एकम्मि वि पत्थारे	6.17	गुरुअकखर विआणसु	1.28
एकैक्रेण भइज्जइअते	6.8	गुरुजुव कण्णं	1.19
एको वारणओ	3.24	चउअगुलो अ रामो	6.56
एत्तिअमेत्ते अके	6.30	असत्ती अट्टसथा	6.48

चन्द्रकृतिआ मुह्वारणिआ	३०२२	ता कीस हिअअ	४०७५
चल्णसमोहसिअ	४ ३९	तिण्णहिंतो विउणा	६०४३
चामरभावजुअंमि	४०५५	तिण्णि तुरगा	४०२७
चामरभावजुअ हागण	४ ६४	तिण्णि पुरोधअअआ	३ ४१
चिन्ता सिद्धी भद्दा	२ १४	तिण्णि रहाइ ठवेप्पिणु	४ ६३
छट्टट्ठिअविप्पवरे	१ २५	तीपण्णास पचावण्णा	६०२९
छन्वीम गाहाग	६ २८	तुरअगइदरहगआ	४ १०२
छन्वीस जह गाहा	४ १०	तुरअरहगनाणए	४०६२
ज जिअलोए	१ ३	तुरअरह पाइक्क	४ ९८
ज णिउत्तसरतोमर	४ २६	तुरअसुअण्णआ	४०१८
जड अ पिए तिण्णि	४ ८४	तूरविसेसा तिलहुअ	१ २९
जइ तिअलअस्स	१ ८०	थणहरो सअण्णो	४ ९४
जइ पीणसमुण्णअ	४ ७४	थोरोरु हालभुवइद	३ १२
जइ पेच्छसि पीण	४ ८२	दइए छअओअरि	३०२१
जत्थ अ ण देइ भाअ	६ ३२	दीसइ पाअए	४ ६८
जस्म रह रहगअ च	४ ७१	दुवईगणसम्माण	६ ५५
जा अवलवइ चउ	२ ७	दुवईगीइअ	१ ४
जाणसु अ जहासख	१ २७	दुवईण जा ण छुदे	२ ६
जा वत्थुआइ लहुई	२ ५	देइ सरस्सइ	१ १
जीअ तुरगत्राण	३ २५	दे कुट्टुभअस्स	४ ५३
जीअ तुरगत्राणरहजुअल	४ १०५	दे विज्जुआइ पाअ	३ ११
जीअ पेच्छसि	३ ३	दे सचामरसरुव	४ १९
जीए दुए वाग्णआ	३ ३१	दोवड्ढि इक्कहाणी	६ २७
जीमे जोहव चाव	३०१४	दोहिं सदाणिअअ	४ ८६
जीसे पाअए पक्कअवअणिए	३०४४	धणुअरदुईसहस्सा	६ ५७
जीसे होइ पुरोहिअो	३ ४२	धोरणि गुमगुमेइ	४ ३४
जे पढमत्था वण्णा	६ ३६	निच्चाइअअहिअक्खर	१ ३०
जे पिंगलेण भणिआ	६०१	पक्खिणाहअ दाविअ	४०७२
जोअणसत्तासीइ	६ ६१,६२	पक्खिणाहअ पिए	४ ७६
जोहरहगमठणआ	३ ५३	पक्खिणाहअहत्थाण	४ ५७
ठविऊण निणिग तीस अ	६०२६	पक्खिणाहा दुवे	४ ६९
ठविएसु सरतोमर	३ १७	पच्चगणा सत्तगणा	४०१०१
ठागट्ठिअो पमोहइ	१ २१	पच्चण्ह सया पुरअो	४०९
णग्णाराअणवामुद्	४ ८७	पच्चमच्छट्ठिअपाअक्क	३ २९
णागअन्म विरुद्धट	४ ५८	पच्चमतइअएहिं मुद्धे	४ ९६
णिअमिअअ खुत्तपअ	३ ३०	पच्चमतइअसुअण्णआ	४ ९३
णेउरभाअमणिं सग्म	४ ७७	पढमगअटवीअकरवाल	४ ९९
त पिंडिअउउ णिउग	६ ९	पढमगअटवीअविणिउत्त	३ ३९
तट्ठअधगुमणिविरमअ	२ २	पढमगइदवीअविणिउत्त	३ ३८
तत्ततालवेण्ठआणं	१०१०	पढमगइदविणिओइअ	४०८५

पदमचउत्थजोह	4.25	मागहिभामत्ताणं	1.6
पदमचमरस्स हिट्ठे	6.16	माणिणि दाविज्जतुअं	4.42
पदमणिउत्तहत्थि	4.52	मालासीसअणामए	4.45
पदमणिरुविअअ	4.79	मुडडिए बहुविअडु	3.36
पदमतडआ अ तुरआ	4.104	मुड्ढा मणोहरा	4.7
पदमतुरगत्रीअ	3.37	यदि भ्राम्भणि	4.35
पदम दइए होइ	4.67	रअणाअरे गथो	3.48
पदमत्राणत्रीआसणि	3.28	रअणाइ जहिच्छाइं	6.15
पदमरवाहो चमर	6.23	रत्तिआइ पाअअंमि	3.8
पदमलहू वीअलहू	1.16	रयणाअरअंमि	3.49
पदमा वीआ हुअति	4.16	रसणेउरभावमणीण पिए	4.54
पत्थारसाअरवरे	4.5	रसणेउरभावमणीण जुअस्स	4.61
पत्थारा जे सत्त्वे	6.2	लच्छी रिद्धी बुद्धी	4.6
पत्थारे पत्थगिए	6.48A	वइआलिअअं दुमत्तआ	4.48
पमुहवविरमएसु	4.97	वइआलिअअस्स पाअअंमि	4.49
पमुहते एक्केकं	6.7	वइआलिअअवच्छदस	1.7, 4.51
पमुहंमि पुरोहिआण	3.13	वइआलिअअसमपाए	6.54
परिणदिअआणदिअ	1.5	वणराइ वसत्था	2.13
परिमाणं नत्थिच्चिअ	1.109	वत्थुअगीइअमज्जे	2.4
परिवाडीए णामा	4.88	वारणजोहरह	3.16
पवणरविधणअ	4.11	वारणणरेदसदण	3.15
पाअ अ तिण्णि	3.52	वारणत्राणअ जोहो	3.23
पिच्छ पक्खिणाहअं	3.7	विअआइ पिए	3.18
पिच्छ पिच्छ छअओअरि	3.5	विउलाइ पाआ	3.47
पुरअो जोहअस्स	3.4	विउला चवला सुमुही	2.15
पुरअो रह णरिंद	4.83	विच्छितीअ दुमत्त	4.91
फरिस मणिं महूए	3.33	विणया सरस्सई	2.11
वीअचउत्थेसु सरो	2.3	वित्ताण वण्णगणण	6.45
वीअद्वेसु कर्हिच्चिअ	6.14	वित्ते जित्तिअसखा	6.41
वीआविरुद्धथण	4.20	वित्थारिअआणुमएण	4.37
भमरावलीअ अंते	4.73	विरमट्टाणएसु पसअच्छि	4.56
भवति मुद्दरो	4.23	विरमणिरुविअत्राणए	4.40
भामिणि रहणरिंद	4.92	विसमच्छदपाअ	4.29
भुअआहिंसालाहण	2.8, 9	विसमट्टाणाविरुद्ध	4.24
भूसणअं रसोव्व	3.40	विसमकेसु अ चमर	6.31
मणिरवमालाआरो	6.13	विसममि पिए तिण्णि	4.66
मणिविरामत्राणण	4.15	विसमा तणुमज्झा	2.16
मत्तावित्ताण सथा	6.37	वैआलिअअ रसौ	4.28
मतिअओ सतुरगथो	3.46	सख ठवेह पदम	6.24
मतित्ति भण्णइ जर्हिं	1.33	सदणअ रहग	4.33

सदणपुरधो	३ १३	सच्वासु छंदजाइंसु	४-१०७
सदणिअधविसेसध	१ ११	सच्वे पुच्चविअप्पा	६-५२
सधण्णथाण रसिए	३ १९	ससद्दणेउर	४ ५९
सउरगमए सत्राणए	४-२१	साअरए गइदधो	३ ५४
सक्करिअइसक्करिया	६ ५	साअरपाअघडिअ	४-८१
सत्तावीसा हारा	४ ३	साअरखण्णे अका	६ १२
सत्तिदडकरवाल	४ ८९	सामण्णेहि पउंजइ	१ २२
सत्तिदडवाणाग	३ २७	सामुग्गअजमएण	४ १०३
सतुरगरहस्स देसु पुरधो कमेण	३ ३५	सामुग्गअंति णामेण	४ ९५
सतुरगरहस्स देसु पुरधो णिअमेण	४ १७	सुइसुहाइ विणिएप्पिणु	४-३२
सतुरगरहो	३ २	सुमना तारा ज्योत्स्ना	२ १०
समर समोत्ति अ समे	१-३२	सुविअद्धकईण सुहा	३ २०
सललिअगमणे पिए	४ ४६	सूईमेरुवडाआ	६ ६
सविअप्पउणं काऊण	६ ३९	हसी पच्छा रइआ	२ १२
सविअप्पेणुच्चणिए	६ ४०	हरिहरिणहत्थि	४ १२
सच्चंतमज्झगरुओ	१-१५	हाररसाण जुअस्स जुए	३ ३४
सच्चाग चिअ गच्छिआण	४ १०६	हाररसाण तिअमि	४ २२
सच्चाण पत्थारं	१ १२	हाररसाण पिए	३-३२

V. INDEX OF QUOTATIONS IN COMMENTARY

अतः स आएन्दुसि नर्कुटकः on ४ २५
 अन्यो वर्गो हलु सनिवा(धौ)? on १ १३,
 p ५, १ १०
 अतत्यन्य च जातम्य on ४ १०८
 एतैर्निजासित on १ १
 तक्खण्णशागमणहरे on १ १३

तानातेभ्यो नाना on १ १
 द्वाभ्या समहता सख्या on ६ ६०
 = Jayadevachandas VIII. १२
 नत्वा पिङ्गलसैतव on १ १
 पुस्तकलेखकदोषात् on १ १
 विस्तागे वस्तुकस्याधि on २ ६

APPENDIX I

A. Differences between the readings of the text and the *chāyā* in the commentary which are already noted in the foot notes.

N B In all cases, it should be noted that the variant readings from the Commentary are inferred from the Sanskrit renderings of the words in it except where they are actually found in the introductory Pratikas a, b, c, d etc. refer to the lines of a stanza

Niyama I 21cd, 30a

Niyama II 14a

Niyama III 4cd, 8b, 13c, 16abc, 19d, 20abc, 23bd, 25d, 27b, 29d, 30c, 31b, 32d, 34d, 38ac, 40ad, 51d, 52a

Niyama IV 4bd, 5ac, 6b, 10d, 12ab, 13ab, 19a, 21c, 24c, 27d, 31d, 34ac, 37bd, 43ad, 44c, 53d, 54d, 56b, 67ac, 68b, 70c, 71a, 76d, 79d, 81c, 82d, 83b, 84a, 85cd, 87b, 88c, 90c, 92ab, 94bcd, 97a, 98a, 105c, 106d, 107b

Niyama VI 1d, 17c, 19d, 24c, 25a, 27b, 37cd, 41a, 45a, 47b

B Differences between the readings of the text and the *chāyā* in the commentary which are not noted in the footnotes. A cross signifies that the word is dropped

Niyama I 12d (तह अ-तथा ×), 15b (गरुओ अ-गुरुस्तथा), 16b (अ, अ-××), 16c (गरुआ-गुरु), 18b (सन्नाइं-नामानि), 22b (जत्थ सुअणु-सुतनु यत्र), 23b (अ-×), 24a (अ-×), 24c (चिअ-अपि), 26b (अ-×), 27a (अ-×), 30d (वि-च), 31b (वि-च), (पससिओ-कथित) 33 b (अ-×)

Niyama II 3a (वीअ-त्रिअअ), 5b (भण्णिआ-सज्जिता), 8b (इम-×), 16b (विस्सरूपा-त्रिम्बरूपा).

Niyama III 2a (पाअए-पाद) 5c (पय-कथ), 5d (अ-×), 8a (किं ण दे सि-किं ण एसि), 10a (चावचामराइ-चापं च चमर च), 14ab (अ-×), 17b (दे-×), 24c (अ-अपि), 30a (अ-×), 34a (ठविज्जउ-स्थापय), 34b (ठाइ-ददस्व), 35b (अ-×), 40c (च-×), 43c (वि-×), 44b (ससल्लि-सल्लित), 44c (अ-×), 50d (पाअ अ तिण्णि-पादत्रिक)

Niyama IV 17c (च-वा), 20a (वीआ-त्रिइआ), 38b (तह अ-अथवा), 41b (गीइअई जइ-यदि गीतिका), 49b (भूसणेणं-भूषणस्य), c (तुज्झ-×), 50c (निहिता-विनियुक्त), 53a (कुट्टुअ-कोट्टुअ), a (अ-×), 61cd (मणोहरए सोहिअए-मनोहर शोभित), 64b (अ-×), 65b (विआणेज-विजानीहि), 80c (जहिं-यदि), 83d (छदे-मुग्घे), 90a (अह-एषा), 96d (जाणह-जानीहि), 100d (जमिअपाअता-अवस्थितपादान्ता)

Niyama VI 9a (अ-×), 13c (इअअव्वो-स्थापयितव्य), 20d (फरिस पढम-प्रथमं स्पर्श), 26c (व-×), 43b (तहा-तदा), c (चउवण्णेसु वि विउणा-चतुर्णां द्विगुणा), 44ab (wholly differ), 47c (छउए-तावत्), 48c (चिअ-मुग्घे), 50c (चिअ-च), 52d (अ-×), 58d (एक्केक्क-एकमेव), 60b (पिंडजह-पिण्डय)

APPENDIX II

A Brief Statement of the Dvīpadīs of four lines defined in Niyama III (in order of length)

N B figures *before* the names refer to the serial number of the metre those *after* the names refer to the total number of Matras in each line. In the case of Ardhasama Dvīpadīs they refer to Matras in odd and even lines respectively Figures given at the end refer to the number of the stanza in Niyama III For figures within the brackets see N B on p 108

A मात्रागणसम द्विपदी. 37 in all

- 1 मनोवती 11 (4, 5, S) 4
- 2 रक्ता 11 (SIS, ISI, S) 7
- 3 प्रगीता 12 (4, 4, SS) 6
- 4 ज्योत्स्ना 13 (5, 5, IS) 3
- 5 मानिनी 13 (SIS, ISI, SS) 8
- 6 कौमुदी 14 (5, 5, IIS) 5
- 7 तारा 14 (4, 4, ISI, S) 2
- 8 सुमनाः 14 (4, 4, 4 except IIS and SS, S) 1
- 9 पद्मिनी 15 (4, 4, 5, S) 10
- 10 अप्सराः 16 (5, 5, ISI, S) 9
- 11 चन्द्रिका 16 (5, 5, 4, S) 17
- 12 नन्दिनी 16 (IIS, IIS, IIS, IIS) 20 = छित्तक IV 54, तोटक V 27
- 13 चन्द्रकान्ता 17 (4, 5, 4, IIS) 22
- 14 विद्युत् 17 (4, 5, 4, 4 or 4, 4, 4 5) 11
- 15 विभूति 17 (4, ISI, 4, 5) 15
- 16 सरस्वती 17 (4, 5, 5, IS) 13
- 17 विजया 18 (4, 4, 4, ISI, S) 18 = मनोरमा IV 82
- 18 सुमङ्गला 18 (4, 4, 4, 4, S) 16
- 19 प्रभावती 19 (ISI, 4, ISI, 4, IS) 19
- 20 पथ्या 20 (4, 4, 4, 5, IS) 24 = शालभञ्जिका IV 79
- 21 सुप्रभा 20 (4, 5, 4, 4, IS) 14
- 22 श्री 20 (IIS, IIS, IIS, IIS, IIS) 21 = भ्रमगवलि IV 61
- 23 हसी 20 (4, 5, 4, 5, S) 23
- 24 सौम्या 21 (5, 5, 4, 4, IS) 27 = रमणीयक IV 26 = सपिण्डिता IV 89
- 25 अश्वकान्ता 22 (SII, SII, SII, SII, SII, S) 32 33
- 26 रत्नमाला 22 (4, 5, 5, 4, IIS) 39
- 27 वनराजि 22 (4, 5, 5, ISI, SS) 37

- 28 श्यामा 23 (5, 5, 4 4, ISS) 28
 29 द्रुता 24 (4, 4, ISI, 4, ISI, 4) 36
 30 लक्ष्मी 24 (4, 5, 5, 5, ISS) 30
 31 मेधा 25 (4, 4, 4, 4, 4, ISS) 31
 32 मालती 27 (4, 4, 4, 4, 4, 5, S) 35
 33 रचिता 28 (4, 5 5, IIS, IIS, ISI, S) 25
 34 वंशस्था 30 (4, 5 5, IIS 4, 4, IIS) 38
 35 सगता 30 (SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, S) 34
 36 विनता 31 (4, ISI, 4, ISI, 4, ISI, 5, S) 12
 37 विलासिनी 31 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, S) 29

B. गणसम द्विपदी. 7 in all

- 1 कद्रू 13 to 14 (4 or 5 4, 5) 45
 2 सिद्धि 15 to 18 (4 or 5, 4 or 5, 4 or 5, IS) 41
 3 गन्धारी 17 to 19 (4 or 5, 4 or 5, ISI or IIII, 5) 43
 4 ललिता 24 to 25 (4 or 5, 4, 5, 4, 5, S) 46
 5 चित्रा 25 to 26 (2, 4, ISI or IIII, 4 or 5, 4, 5, S) 40
 6 भद्रा 26 to 27 (4 or 5, 4, 5, 4, 4, 5) 42
 7 मालिनी 30 to 37 (7 Ganas of 4 or 5, S) 44

C. अर्धसम द्विपदी. 8 in all

- 1 विपुला 9-13 (IIS, ISS, 4, IIS, ISS) 47
 2 चपला 10-12 (4, ISI, S, 4, 5, IS) 48
 3 सुमुखी 10-13 (4, 4, S, 4, 4, ISS) 49
 4 भामिनी 12-14 (IIS, IIS, IIS, SII, SII, SII, S) 51
 5 श्वेता 12-14 (4, 5, IS, 4, 4, ISI, S) 54
 6 नन्दा 13-15 (4, 5, 4, 4, 4, ISI, IS) 53
 7 प्रसन्ना 14-16 (SII, SII, SII, S, IIS, IIS, IIS, IIS) 52
 8 सारसिका 14-16 (IIS, IIS, IIS, S, SII, SII, SII, SS) 50

APPENDIX III

A Brief Statement of Metres defined in Niyama IV

N B Figures within brackets refer to the numbers of stanzas

- I समचतुष्पदी 1 विलासिनी (v 15), 2 निर्वापिता or निधायिका (16), 3 त्राणासिका (17), 4 परिनन्दित (19), 5 आनन्दित (20), 6 क्रीडनक (21), 7 तरगक (22), 8 शम्या (23), 9 अधिकाक्षरा (24), 10 नर्कुटक (25, also see v 34), 11 रमणीयक (26), 12 अडिला (32-34), 13 दण्डक (46), 14 उद्रता (52), 15 कुट्टुम्भक (53), 16 छित्तक (54), 17 भित्तक (55), 18 सामुद्रक (56), 19 गाथ (57), 20 नाराचक (59), 21 ललिता (60), 22 भ्रमरावलि (61), 23 कुमुदक (62), 24 वीथी (67), 25 अवलम्बक (68), 26 वृत्तलक (71), 27 हसिनी (72), 28 खेटक (76), 29 साल-भञ्जिका (79), 30 मनोरमा (82), 31 अन्तुल्लक (83), 32 रास (85), 33 सपिण्डता (89), 34 ललिता (93), 35 विभूषणा (94), 36 लग्निता (96), 37 सुधा (97), 38 कुमुदिनी (98), 39 नलिनी (99), 40 पद्मगलिता (102) Nos 33 to 40 are all called गलिता
- II अर्धसमचतुष्पदी : 1 खञ्जक (18), 2 मागधिका (28), 3 खण्डोद्गता (47), 4 वैतालीय (48), 5 औपच्छन्दसक (49), 6 आपातलिका (50), 7 त्रिन्दुतिलक (66), 8 उद्रीतक (81), 9 चन्द्रोद्योतक (84), 10 मुखगलिता (101), 11 विपमगलिता (104)
- III विपमचतुष्पदी 1 चतुष्पद (69)
- IV पञ्चपत्री 1 मात्रा (29-30)
- V द्विपदी 1 गाथा (1-8), 2 स्कन्धक (9), 3 गीति (13), 4 उपगीति (14), 5 द्विपथक (27), 6 दोसा (35-36), 7 उत्फुल्लक (63), 8 विशाला (90), 9 विच्छिन्ती (91), 10 प्रसृता (92), 11 माला (105)
- VI द्विभङ्गी . 1 रड्डा (30-31), 2 मालार्शीर्षक (39-40), 3 अधिकाक्षरा-शीर्षक (41-42), 4 संगतक (64-65), 5 एकक (70), 6 खडहडक (73-75), सोपानक (77-78)
- VII त्रिभङ्गी 1 त्रिकलक or निर्वापिताशीर्षक (43-45), 2 एकक (70)
- VIII चतुर्भङ्गी 1 तल (80)
- IX पञ्चभङ्गी 1 तालवृन्त (80)
- X बहुभङ्गी 1 रासक (37), 2 रासक (38)
- XI वर्णवृत्तानि 1 खेटक (76), 2 गाथ (57), 3 छित्तक (54), 4 तरगक (22), 5 दण्डक (46), 6 नाराचक (58-59), 7 परिनन्दित (19), 8 भित्तक (55), 9 भ्रमरावलि (61), 10 संगतक (64), 11 हसिनी (72) See note at the end of Notes on Niyama III for others.

BRIEF NOTES

NIYAMA I

- V 3 Mātrā Vrtta is defined and described in Niyamas I to IV and Varna Vrtta in Niyama V. The last or the VIth Niyama describes the six Pratyayas or Proofs
- V 13 'Know all letters to be short, other than those which stand at the end of a Pāda, those that precede a conjunct consonant, (*Samyoga*), those that are long and those that are associated with an Anusvāra or a Visarga' The commentator points out that a letter which precedes a conjunct is long only when the conjunct is stressed, but not otherwise. The stressing or otherwise of a conjunct is, however, to be known from the practice of the Prākṛit writers. Compare *Prākṛta Paṅgala* I 14, *Kavidarpaṇa* I 6
- V 14. Make a long letter (represented) by a curve with a straight line at either end (somewhat resembling the letter S), having the measure (i e, the height) of the joint of a thumb, make a short letter a straight one (i e, represented by a straight line), having the same measure or height'
- V 15 The Caturmātra is of five kinds Sarvaguru SS, Antaguru IIS, Madhyaguru ISI, Pramukhaguru SII and Sarvalaghu IIII
- V 16. This stanza enumerates the 8 kinds of a Pañcamātra. They are — Prathamalaghu ISS, Dvītiyalaghu SIS; Caturthaguru IIIS, Trītiyalaghu SSI, Trītiyaguru IISI, Dvītiyaguru ISII, Prathamaguru SIII and Sarvalaghu IIIII
- V 17 'By the names of an elephant, a chariot, a horse, a footsoldier and a warrior know (that) a Caturmātra (is meant); and oh broad-hipped lady, (know) a Pañcamātra (to be meant) by (the names of) the many different weapons' Compare *Prākṛta Paṅgala* I 30
- Vv 18-19. The special names of the five Caturmātras mentioned in v 15 are Karna (SS), Kara (IIS), Payodhara (ISI), Carana (SII), and Vipra (IIII) respectively. Even the synonyms of these words are used to convey them
- Vv 20-22. Another name of the Gurumadhya Caturmātra, given to it out of great regard for it, is Narendra or 'King'. It is called a 'King' be-

cause when used in its proper place it beautifies the stanza, but when it is used at an improper place, it spoils the whole of it and thus seems to control himself and also others. This 'King' of the Caturmātras must not be employed when a Caturmātra in general is prescribed in the lines of a stanza. Thus, for example, it must not be employed at the uneven Amśas of a Gāthā, a Skandhaka, an Upagīti and a Gīti, even when it is said that a Yodha, i.e., a Caturmātra in general, is to be employed at all the Amśas of a Gāthā except the 8th, the 16th and the 6th at IV 1 below.

V 23 · This Narendra Caturmātra must be employed at the 6th Amśa of all the abovementioned metres, namely, Gāthā, Skandhaka, Gīti and the Upagīti, except the last one (where only a single short letter is prescribed), but in the absence of it, only the Dviya or the Vipra Caturmātra, i.e., the Sarvalaghu, should be used and none else.

V 25 When however, a Vipra Caturmātra is thus employed, let a word be finished with the 1st of its 4 letters and a new one begin with the 2nd, the example is furnished by the stanza itself, where a word is concluded with the 1st letter of the Vipra Caturmātra *mmi kunasu* and another begun with the 2nd. If again this Caturmātra is used at the 5th Amśa in the 2nd half, avoid the combination of the first letter of it with the preceding word, i.e., let a new word begin with the first letter itself. The example is again supplied by the stanza itself, *parihara* being the Caturmātra at the 5th Amśa. This particular direction is mentioned in the case of the Sanskrit Gāthā, or Āryā as it is called, even by Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P edition of 1912, p 27a, lines 8-11), Jayadeva, *Jayadevacchandas* IV 6-7 (see *Jayadāman* p 12-13), and Kedāra, *Vrttaratnākara* II 2 (*Jayadāman* p 73).

V 26 This Narendra Caturmātra is however not prohibited even at the uneven Amśas of the metres Adhikāksarā, Nirvāpita, Bānāsikā and Śīrsakas. I am unable to understand what is meant by the word *Śīrsaka* in the stanza, for a Śīrsaka is a double or a triple metre, the word being applied in general to any couplet or triplet. In the sequel Virahānka gives 3 such Śīrsakas at IV 39-40, 41-42 and 43-45, in the last two cases it is made up of an Adhikāksarā with a Gīti and Adhikāksarā, Nirvāpitā and a Gīti at the end respectively. But in the first case we have a stanza in an unspecified metre coupled with a Gīti. Perhaps the rule is meant for any other metres like the Adhikāksarā and Nirvāpitā which are used as the constituents of the Śīrsaka, i.e.

certainly is not meant for the second constituent of the Śīrsaka, namely the Gīti

- V 27 The 3 Pañcamātras which have a long letter at their end, i e, the first 3 among the 8 mentioned in v 16 above are respectively called Suragaja (ISS), Garuda (SIS) and Bhujagendra (IIIS), see *Prākṛta Paṅgala* I 28-29
- V 28 · A long letter is known by the names of the different gems or ornaments, or even by words Mani, Ratna, Ābharana and Camara See *Prākṛta Paṅgala* I 21, 31 A group of 3 Mātrās with a long letter at the end, i e, a group of short and a long letter (IS), is called by the names of a banner like Dhvajapatta or Kadalikā etc See *Prākṛta Paṅgala* I 18
- V 29 But a group of 3 short letters is known by the names of musical instruments in general, while Rasa and Bhāva are the names used to designate a group of 2 short letters A single short letter is called by the names of word, touch, colour and odour in Sanskrit *Prākṛta Paṅgala* I 20, 22 and 31 differs considerably This sort of a special nomenclature is not found in any other work on Prākṛit or Sanskrit prosody
- V 30 The 2 Pañcamātras namely the Madhyalaghu (SIS) and the Caturthaguru (IIIS) are beneficial to, i e, are recommended for, the metres Nīrvāpitā, Adhikāksarā, Ganasama Dvīpadīs (cf III 40-46 below), and the Śīrsakas, i e, the constituents of the Śīrsakas (see on v 26 above)
- V 31 · In all the 7 Ganasama Dvīpadīs (III 40-46 below) it is recommended that one or more of their Pādas should possess 1 or 2 Mātrās more or less What is meant is this —In these Dvīpadīs the same number of Ganas is prescribed for each of their 4 Pādas, but a Gana may contain either 4 or 5 Mātrās according to the will of the poet Virahānka means to say that the poet should assert this right of option by actually using unequal Ganas in one or two places If he is using the Caturmātra Ganas generally, let him use one or two Pañcamātras, and vice versa
- V 32 An even Pāda, Amśa or Gana is called by the name *samara* or *sama*, while an odd Pāda, Amśa or Gana is called *sāgara* or *visama*, in this treatise
- V 33 When a Gana is mentioned by the name Mantrin or Purohita, any one of the 5 Caturmātras or the 8 Pañcamātras is to be understood as

intended The use of these two names will be usually made in the definitions of the 7 Ganasama Dvīpadīs

NIYAMA II

- V 1 The technical name Dvīpadī is given to a group of 4 stanzas, each containing 4 lines and followed by a Gītikā, thus it is a strophic metre where 4 stanzas of 4 lines each are followed by a Gītikā each
- V 2 A Gītikā consists of 2 halves, in each of them there is a long letter (*mani*) at the end, a Pañcamātra (*dhanu-sara*) at the 3rd and the 7th Amśa, a Narendra or a Vipra Caturmātra at the 6th Amśa, and any one of the Caturmātras (*joha*, except the Narendra, cf I 22) at the remaining Amśas It has thus 8 Amśas in each half and is a metre of 2 lines only
- V 3 A variation of this pattern is given in this stanza, thus the 2 Pañcamātras (*sara-sattidanda*) which are used at the 3rd and the 7th Amśas, may be used optionally at the 2nd and the 4th Amśas, or at the 1st and the 5th ones The commentator tells us that these Pañcamātras should be either Madhyalaghu or Caturthaguru as recommended at I 30 above
- Vv 4-5 Between the Vastuka and the Gītikā any one of the following 4 may be employed —A Vidārī, an Ekkaka, a Dvīpathaka or a Vistāritaka A metre which is shorter than the Vastuka (the one which is used for the Dvīpadī) is Vidārī, two lines make a Dvīpathaka and one line makes an Ekkaka
- V 6 A Vistāritaka is that metre which bears some resemblance with the Dvīpadī but also differs from it in other respects For further explanation of these terms, see Introduction, para 3
- V 7 A Vidārī which is used after each Vastuka according to II 4 serving as a common supplement to each of them and which is therefore repeated either in the same or in an almost identical form, is called Dhruvakā by the Visadharas
- V 8 Bhujagādhipa, Sālāhana and Vrddha Kavī think that when such a Vidārī which assumes the form of a Dhruvakā is employed there is no need of employing a Gītikā after it for the formation of a strophic Dvīpadī
- Vv 10-16 Vv 10-13 enumerate the 37 Mātrā-Gana-sama Dvīpadīs, vv

14-15 enumerate the Ganasama and the Ardhasama Dvīpadīs respectively and v 16 enumerates the Visama Dvīpadīs which, however, are not defined in the sequel by our author as their form was indefinite. The commentator adds that they were discarded by great poets as their construction was not attractive.

NIYAMA III

In the introductory remarks to his commentary on v 1 the commentator calls these Dvīpadīs the 'Dvīpadī-Vastukas', i.e., the Vastukas which are fit for being employed in the composition of a strophic Dvīpadī. This would show that according to him the name Dvīpadī was originally used to signify a strophic metre and then it was extended even to the constituents of it, though they were metres of 4 lines. For further discussion of the name, see Introduction, para 5. For the composition of these different Dvīpadīs or rather Dvīpadī-Vastukas, please refer to the Index of Prākṛit metres given at the end. But the following additional points deserve to be noted in the case of some of them.

V. 26. A Pāda of a Racitā or Ratikā as the commentator calls it, should have at its 4th and 5th Amśas a Pāni or Kara Caturmātra (IIS) as a general rule, but other Caturmātras are not prohibited. Similarly a Vipra may be allowed in place of Narendra at the 6th Amśa. For this latter direction which is of a general application, see below IV 107.

V 33: The Gītikā is added by the author for completing the definition of an Aśvakrāntā, very likely because the name of the metre could not be accommodated in the defining stanza No 32. We might compare the author's remark on the name Nārāca at IV 58 below¹.

V. 35. In the Pādas of Mālatī the Madhyaguru or the Stana Caturmātra (ISI) is not forbidden even at the uneven Amśas. The direction is needed in view of the author's direction at I 22 above.

V 40. In the Pādas of the Citrā a Madhyaguru or the Narendra or Stana Caturmātra is not prohibited even at the 5th Amśa, where a Caturmātra in general is prescribed.

V 42. Similarly the Madhyaguru or the Narendra Caturmātra is not

1. The metre is either a Gīti (with the reading *pāe* for *pāac* in the 2nd half or a Gītikā with the readings *mahūae* and *sohaammī* in the 1st and *harisaammī* in the 2nd half of the stanza.

prohibited at the 2nd and the 5th Anśas where a Caturmātra in general is prescribed by the words Vāraṇa and Yodha in the Bhadrā.

V. 45. The same is true of the 2nd Anśa of the Kadrū, where a Madhyaguru Caturmātra is not prohibited even though a Caturmātra in general is prescribed by the word Turāṅga.

V. 59: The commentator deduces a general convention, here, that a Caturmātra should be Antaguru when prescribed at the end of a line.

Among the Dvīpadīs defined in this Niyama the following are repeated under different names in Niyama IV :—Raktā (v. 7) = Khetaka (IV. 76); Nandini (v. 20) = Chittaka (IV. 54); Vijayā (v. 18) = Manoramā (IV. 82); Pathyā (v. 24) = Śālabhañjikā (IV. 79); Śrī (v. 21) = Bhramarāvālī (IV. 81). Saumyā (v. 27) = Ramanīyaka (IV. 26) = Sampiṇḍitā (IV. 89). Similarly the following Dvīpadīs are virtually Varna Vṛttas though they are described as Mātrā Vṛttas :—Aśvagrāntā (v. 32-33); Nandini (v. 20); Mānini (v. 8); Raktā (v. 7); Śrī (v. 21); and Saṅgatā (v. 34). It is seen from Virahāṅka's remarks at II. 16 that at his times the Viṣama Dvīpadīs had become obsolete; but even the remaining 52 Dvīpadīs had become so at the time of Hemacandra who merely refers to them in a casual manner in his commentary on Chāṇḍonūsāsana IV. 56 and says: 'They have been defined by some, but have not been separately treated by me, since they are somehow and somewhere included in the other metres defined elsewhere by me.'

NIYAMA IV

V. 1: There are 16 Anśas in a Gāthā of which the 8th and the 16th consist of a single long letter each; as a matter of fact these are the last Anśas in each of the 2 Arḍhas of which the Gāthā consists. Like the Gītikā defined at II. 2 above. The 14th Anśa, i.e. the 6th in the 2nd half, consists of a single short letter, while the 6th Anśa in the 1st half must either be a Madhyaguru (ISI) or a Sarvalaghu (IIII) Caturmātra. All the other Anśas should consist of any kind of Caturmātras. But as said at I. 23 above a Madhyaguru must not be used at the uneven Anśas of a Gāthā. For other details, see Jaṅgānār, Introduction p. 25 where Āryā is only a Sanskrit name of the Prākṛit Gāthā.

Vv. 2-8: The 26 varieties of a Gāthā are obtained by removing 1 long letter and substituting 2 short ones in succession, from the shortest among them which contains only 30 letters of which 27 are long and

3 short, these latter being compulsory at the 6th and the 14th Amśas V 3 contains the definition as well as the illustration of this shortest Gāthā, which is called Laksmī V. 4 contains merely the illustration of the longest Gāthā containing 55 letters of which 53 are short and 2 are long, being compulsory at the end of each of the two halves The names given to these 26 varieties of a Gāthā, which are called Prastāra Gāthās by Ratnaśekhara, *Chandaḥkośa* 55, differ in different works See e.g., *Chandaḥkośa* vv 56-57, *Nanditādhyā* vv 40-41, *Kavidarpaṇa*, Commentary on II 8, *Prākṛta Paṅgala* I 60-61 and Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P edition, 1912, p 27b, lines 15-17) The names given by *Prākṛta Paṅgala* mostly agree with those of Virahānka, those given by *Nanditādhyā*, *Kavidarpaṇa* and Hemacandra, *Chandonuśāsana* agree among themselves, but wholly differ from those of Virahānka Ratnaśekhara in his *Chandaḥkośa* on the other hand, differs from both these sets of names, though the first of his names and also a few more from the rest agree rather with the names of Virahānka than with those of the other three It may perhaps be said that Virahānka, Paṅgala and Ratnaśekhara follow one tradition, while the other three follow the other, first adopted by *Nanditādhyā*

Vv 9-14. Skandhaka is an extended Gīti where a Caturmātra is prescribed in place of a long letter at the end of each half Thus there are 8 Caturmātras in each of its 2 halves, of which the 6th is always a Narendra Caturmātra (ISI) But in the absence of a Narendra, even a Vipra (IIII) may be used according to IV 107 below, as in the case of the Gāthā Like the 26 varieties of the Gāthā, we may have 29 of the Skandhaka, the shortest having 30 long and 4 short (compulsory at the 6th Amśa in each half) letters and the longest having 2 long (compulsory at the end of each half according to I 13 above) and 60 short letters in it According to *Prākṛta Paṅgala* I 75-76 there are only 27 varieties of the Skandhaka, the longest having according to him 4 long (2 at the end of each half and 1 in the compulsory Narendra² (ISI) group at the 6th place of each half) and 56 short letters Hemacandra, *Chandonuśāsana* (N S P ed of 1912, p 28b, lines 18-20) and *Kavidarpaṇa* II 9 commentary however agree

2 Paṅgala possibly intends that the Gāthā and its derivatives should possess at least one Narendra group (cf I 63), but because the two halves of a Skandhaka must be alike (*samarūā*, I 73) the longest variety of a Skandhaka should have at least two Narendra groups, and thus four long letters at least In the introduction, p VII line 19, read 29 varieties for 31 varieties

with Virahānka and admit 29 varieties of the metre though the names of these given by them totally differ from each other Nor do the names given in the *Prākṛta Paṅgala* agree with any given by the three authors

V 15· A Pāda of the Vilāsini must contain any 2 of the Pañcamātras which have a long letter at their end (cf I 27) followed by a Pārthiva Caturmātra (ISI) and a long letter at the end Thus it contains 16 Mātrās and 3 or 4 long letters in it The composition of this metre according to Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 52 is slightly different, its Pāda must contain 2 Trimātras, 1 Caturmātra and 2 Trimātras at the end

V.16 Nirvāpitā is the name which is invariably given to this metre by our commentator under I 4, IV 16 and IV 44, but the text reads Niddhāiā (Sk Nirdhyāyikā) at the first two places (at the 3rd the name does not occur in the text) and Nivvāiā at I 26 and I 30 Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 68 calls it Nirdhyāyikā and gives 3 different kinds of it according as it contains 14, 17 or 19 Mātrās in each Pāda Virahānka's Nirdhyāyikā agrees with the middle one of these But the constitution of the two differs Ours has 3 Caturmātras (the 3rd being a Narendra) and 1 Pañcamātra at the end, while that of Hemacandra has 2 Caturmātras followed by 3 Trimātras in each Pāda

V 21 Hemacandra's Kṛīdanaka (*Chandonuśāsana* IV 61) agrees with that of Virahānka, but the latter restricts the Pañcamātra at the 4th Amśa to a Vihagādhipati (SIS) or a Visadhara (IIIS) and does not mention the Yati at the 8th Mātrā which the former mentions

V 22 This Tarangaka of Virahānka is a virtual Varna Vṛtta identical with the Dodhaka with an additional Bhagana at the commencement Hemacandra's Tarangaka (IV 66) is a Mātrā Vṛtta with 21 Mātrās in each Pāda

V 24· Adhikāksarā (4×5, 5) of Virahānka is almost the same as that of Hemacandra *Chandonuśāsana* IV 69, but according to the former the 3rd Caturmātra must be either a Narendra (ISI) or a Dvija (III) and the Yati must be after the 12th Mātrā This is the only place where Virahānka mentions a Yati, after a particular Mātrā See also vv 26, 27.

V 25 Narkutaka has 4, 5, 5, 4, SS The two Pañcamātras must have each a long letter at the end The Visarga (in the Sanskrit word) at the

end of a Pāda must be substituted by the letters *āe* in the case of masculine nouns, if this Visarga is preceded by *a*. Otherwise the change does not take place, as for example, in v 34 below which is an illustration in the Narkutaka metre, as the author himself tells us. This Narkutaka, however, contains only 20 Mātrās (or 21) in a Pāda instead of 22. The commentator quotes a Sūtra in support of the change, which is not noticed by Hemacandra *Chandonuśāsana* IV 63-65. Hemacandra mentions 3 kinds of this metre, all containing 22 Mātrās, but distributed differently. None of the 3 tallies exactly with ours. The Lankodau of *Sandēśārāsaka* vv 203-204 is also a Narkutaka, the name being a Prākritisised form (see Pischel, Grammatik sec 247) of the Sanskrit name. It contains 22 Mātrās in each of its 4 Pādas.

V 27 Dvīpathaka is the same as the Dohā, but here considered as a Dvīpadī. The commentator mentions the Yatī after the 14th Mātrā. It is significant that Virahānka mentions only 1 variety of this popular Apabhramśa metre. But see below v. 63 where Uṭfullaka too may be considered as a variety of Dvīpathaka.

V. 28: Vaitāliya (see v 48 below) itself is called Māgadhikā when it is composed in the Māgadhī Language whose important peculiarity alone is mentioned here. It is the change of *ra* to *la* and *sa* to *śa*.

Vv 29-30 · Mātrā · 'The Pādas of the Mātrā which is an uneven metre, are 2 and 3, oh lady of pleasant appearance, and are composed with groups consisting of long letters, of 3 short letters or of 2 short letters. The following are the characteristics of the middle Pādas among them. The Pāda of Karahī is formed with 13 Mātrās, that of Modanikā with 14, that of Cārunetrī with 15 and the name of that whose Pāda is formed with 16 Mātrās is Rāhusenikā'. The definition is evidently incomplete. The Pādas that are called the 'middle' ones are really the uneven Pādas, namely, the 1st, 3rd and 5th. The composition of the even Pādas is not given and hence supplied by the commentator, 'from other treatises and from Virahānka's own illustrations'. According to him the even Pādas of these four varieties are formed with 11, 12, 13, and 14 Mātrās respectively. Vv 29 and 30 are examples of the Cārunetrī and the Modanikā as the author himself mentions at the end. For other varieties of the Mātrā see *Prākṛta and Apabhramśa Metres*, Classified List, pp 30-31.

V 31 . Raddā is a strophic couplet consisting of a Mātrā and a Dvīpathaka

or Dohā This seems to have been a very popular metre of Apabhramśa poetry, especially before the rise of narrative poetry in that language See *Prākṛta and Apabhramśa Metres*, Classified List p 32, IX. 18

Vv 32-34 · Adilā is a common name given to any metre which is composed in the Ābhīrī language, whether it is Sama or Ardhasama, it must, however, have rhymed Pādas V 32 is in the Kāvya metre with 24 Mātrās in a line, which is, however, not defined by Virahāṅka in this work. See *Prākṛta and Apabhramśa Metres*, Classified List, p 24, III 131 V 33 is unknown to the commentator, it contains 16 Mātrās in each of its 4 Pādas, distributed as 4, SIS, ISS, II Here all the Pādas have a common rhyme, while in v 34 the two halves have two different rhymes According to the remark at the end of the stanza, the metre is Narkutaka with 20 Mātrās (or 21) distributed as 2, 4, 4, 4, 4, 2 (or 3), where the Caturmātra at the 3rd Amśa is a Madhyaguru, (ISI) This is similar to Śubhā in v 97 below

Vv 35-36 · Dhosā is the name given to a Gāthā when it is composed in the Māravādī language, which is an Apabhramśa dialect

Vv 37-38 · Rāsaka is the name of a Lyric poem consisting of several stanzas composed in different metres, like Vistāritaka or Dvipadī and ending in a Vidārī This seems to be a Prākṛit Rāsaka different from the Apabhramśa Rāsaka which is defined in v 38 This latter is composed in metres like Adilā, Dvipathaka, Mātrā, Raddā and Dhosā In v 85 below a metre called Rāsa is defined, it contains 16 Mātrās like the one in v 37 Even here, as in the case of the Dvipadī, the strophic metre seems to have given its name to its initial constituent Hemacandra on *Chandonuśāsana* V 3 remarks that any Mātrā Vrta is called Rāsaka when it is employed for constituting a Rāsābandha, i e, the strophic Rāsa In this connection he quotes a Prākṛit stanza which means · 'All jātis are employed here in view of their constitution Rāsābandha is indeed an elixir among the assemblies of elderly persons' Both the metres employed by Virahāṅka for vv 37 and 85 contain 16 Mātrās each in their Pādas and indicate the early beginning of the popularity of metres with 16 Mātrās in their Pādas among the Prākṛit poets See *Apabhramśa Metres* II, para 46 at Bombay University Journal, Nov 1936, p 55. Hemacandra considers Rāsaka as a peculiarity of Apabhramśa poetry; but Virahāṅka does not seem to think so, as he does not employ the Apabhramśa language for these illustrations Hemacandra's special Rāsaka (cf *Chandonuśāsana* V 3)

contains 21 Mātrās in each of its four Pādas; see also *Kavidarpana* II 23 and *Chandaḥkośa* 17 for the same metre

Vv 39-40 : The constituent metre of a Mālāsīrsaka may contain any number of Caturmātras in each of its four Pādas, provided all of them contain the same number, followed by a single Pañcamātra at the end. It forms a Śīrsaka when it is coupled with a Gītikā which follows it. In the illustration in v 39 only 11 Caturmātras are employed. Among these Caturmātras the 3rd must be either a Narendra (ISI) or a Vipra (III), while the others may be of any type including the Narendra. The sentence must not be completed in the first stanza, but must run into the following Gītikā. Long compounds with pleasant sounds should be employed. As a matter of fact, the last two directions are characteristic of all Śīrsakas.

Vv 41-42 Adhikāksarā-Śīrsaka is made up of a stanza in the Adhikāksarā metre (v 24 above) followed by a Gītikā. Here too the sentence must run into the Gītikā and must contain sweet sounds.

Vv 43-45. Trikalaka is a triplet made up of a stanza in the Adhikāksarā metre (v 24), followed by another in the Nirvāpitā metre (v 16) and lastly by a Gītikā. This is called either a Trikalaka (having 3 Kalās or parts) or a Nirvāpitā-Śīrsaka (according to the commentator), or another Mālāsīrsaka according to the remark at the end of v 43.

V 46 Our author gives only a single variety of Dandaka whose Pādas contain 6 short letters followed by a certain number of Pañcamātras of the Paksinātha (SIS) type, which should be same in all the Pādas. In v 46 a Pāda contains 10 such Pañcamātras. This is the Vyāla of the Sanskrit prosodists, see *Jayadāman*, p 148, No 28. But the Prākṛit prosodists, Pingala and Ratnaśekhara in particular, mention a Dandaka which is quite different, it is a Mātrā Vṛtta having 32 Mātrās in each of its 4 Pādas. See *Prākṛta Paṅgala* I 179, *Chandaḥkośa* v 30. This is rather a Tāla Vṛtta with the Tāla of 8 Mātrās characterized by the internal Yamaka where possible.

V 47 Khandodgatā is an Ardhasama Vṛtta, its odd Pādas contain 7 Mātrās made up of a Caturmātra of the Kara (IIS) or the Karna (SS) type, followed by a Dhvaja Trimātra (IS), while the even Pādas contain any number of Caturmātras of any kind except the Madhyaguru which may be used only at the even Amśas, but 2 Pañcamātras of any kind must be employed between the 1st and the 2nd Caturmātras. The last Caturmātra (11th in the present stanza) is to be followed by a

Dhvaja Trimātra (IS) This Khandodgatā itself is called Mukhagalitā when the even Pādas are formed like those of a Dandaka (v 46), i e, with 6 short letters followed by 5 or 7 or 9 or 11 (Caturmātra or Pañcamātra) Ganas of the same type See vv 100-101 below Hemacandra's Khandodgata (cf Chandonuśāsana IV 32) is a Sama Catuspadī with 34 Mātrās in a line In stanza 47 the 4th line seems to be defective perhaps read *kaabīatara gaaā* etc

Vv 48-51 Vaitāliya is a bardic metre of the Ardhasama Catuspadī type Its odd Pādas contain 3 Dvimātras followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) and a Dhvaja (IS) at the end, while the even ones contain 2 Mātrās more at the commencement, but are otherwise identical with the odd ones When a long letter is added at the end of each Pāda of the Vaitāliya, it becomes Aupacchandāsika The Pādas of Āpātalikā are formed by 3 Dvimātras in the odd and 4 Dvimātras in the even Pādas, followed by an Ādiguru (SII) Caturmātra and 2 long letters at the end V 51 gives a rule which equally applies to all these three metres According to it, 6 short letters in succession must not be used in the even Pādas of any of them

V 52 Udgatā has four Pādas of the same length, each having the same number of Caturmātras of any kind, but the 1st and the 2nd Caturmātras must have 2 Pañcamātras between them and all the Pādas must have a common rhyme In v 52 we have 5 Caturmātras in each Pāda Among the Caturmātras Narendra (ISI) may be used only at the even Amśas This same Udgatā is called Sāmudgaka when it contains also the Sāmudgaka Yamaka at the end of its Pādas, see vv 56 and 95 below For a Varna Vrtta called Udgatā see *Jayadāman*, p 153, No 18

V 53 Kottumbaka has in its Pādas a Carana (IIS) or a Karna (SS), followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) and then again by 2 Caranas (IIS), a Payodhara (ISI) and a long letter in succession It is a Sama Catuspadī.

Vv 54-55: Chittaka and Bhittaka are really Varna Vrttas, the former is known as Toṭaka, the latter as Dodhaka in Sanskrit

V 56 Sāmudgakā is the same as Udgatā but with the addition of the Sāmudgaka Yamaka at the end of its Pādas, besides the last Caturmātra in each Pāda should be of the Karna (SS) type The Sāmudgaka Yamaka is defined as *ardhāvrtti* Yamaka, i e, one in which half a line is repeated without the repetition of the sense (see *Kāvyaaprakāśa*,

Zalkikar's 6th edition, BORI, Poona, p 503), but here only 3 letters at the end are repeated and not half a line. See also v 95 below where Virahānka clearly says that Sāmudgakā is the same as Udgatā, but with the Yamakas being given prominence in it. According to Hemacandra and others, Sāmudgaka is an Ardhasama Dvīpadī (with 7 and 9 Mātrās respectively in the first and the second Pādas). See *Prākṛta and Apabhramśa Metres*, Classified List, IV 2 (p 26)

V 57 Gātha is a virtual Varna Vṛtta, but otherwise unknown among the Sanskrit Varna Vṛttas either by its form or by its name. Its Pādas contain a Paksinātha (SIS), a Hasta (IIS) and 2 Hāra (SS) at the end. The name Gātha is given to the Prākṛta Upagīti at *Prākṛta Paṅgala* I 52 and *Nandītādhyā* 64. On the other hand, Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 11 gives the name to a derivative of the Gāthā which has 38 Mātrās in its Pūrvārdha, the Uttarārdha being identical with that of the Gāthā.

Vv 58-59 Nārācaka is a Sanskrit Varna Vṛtta otherwise known as Pramānikā. It is adopted by the Prākṛit poets as it is amenable to Tāla Sangīta, like some of the other Varna Vṛttas.

V 61: Bhramarāvalī too is a virtual Varna Vṛtta containing 4 Antaguru Caturmātras (Saganas) in each Pāda. Cf *Prākṛta Paṅgala* II 154. It is the same as the Śrī Dvīpadī of III 21 above.

V 63 Uṭfullaka is treated as a Dvīpadī of 2 lines by Virahānka, but is really a variety of the Dohā, having 12 Mātrās in each of its 4 Pādas, but the last 4 Mātrās at the end of each half must be represented by 2 long letters. The Yatī is as in Dvīpathaka (i.e. after the 12th Mātrā) according to the Commentator.

Vv 64-65 Sangataka is a couplet of stanzas, the 1st of which is a Varna Vṛtta which resembles Virahānka's Aśvakrāntā (vv. 32-33), but slightly differs in the 3rd Amśa which is here a Sarvaguru instead of the Ādiguru Caturmātra. Is it because of this that it is called Asakkīrī (fem. of assakkantā)?

V 68: Avalambaka's Pāda has a Caturmātra and a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS) following it. It is a Sama Catuspadī. Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 45-48, gives this as a common name for 3 Sama Catuspadīs having 13 or 14 Mātrās in a Pāda and called Khandā, Upakhaṇḍa and Khanditā.

V. 69. Catuspada is the only Visama Catuspadī defined by Virahānka. Its last 2 Pādas are however equal and similar. Its Pādas have (1) SIS,

SIS, SS, (2) IIIIIIS; (3 and 4) 5, SIS respectively

V 70: The meaning of the Gāthā is not very clear; it aims at defining another Catuspada, which is a strophic metre. It seems to consist of a Catuspada, an Avalambaka and/or an Ekaka. Its name appears to be Ekkaka. The commentary is not helpful.

V 73-75 Khadahadaka is another strophic metre made up of a stanza in Bhramarāvalī metre (v 61) and a Gāthā. Like other Śirsakas and strophic metres, even here the 2 stanzas are required to form a syntactical unit as the illustration shows. The illustration seems to be the author's own composition.

V 76. Khetaka is a virtual Varna Vṛtta, in its Sanskrit garb it is known under 6 other names, see *Jayadāman*, p 121, No 20 (*rajaga*).

Vv 77-78. Sopānaka is a strophic metre consisting of a stanza in a Varna Vṛtta which has 5 Ādiguru Caturmātras and a long letter at the end in each Pāda, followed by a Gāthā. This Varna Vṛtta is really the same as Aśvagrāntā (III 32), also called Sangatā by Hemacandra, *Chandonuśāsana* II 265 (*Jayadāman* p 100). It is very likely that the name of Strophic Sangataka is here transferred to the constituent metre. Virahānka's Sangatā on the other hand, contains 7 Ādiguru Caturmātras and a long letter at the end in each of its 4 Pādas, cf. III. 34 above.

V. 79. A Śālabhañjikā has 20 Mātrās in a Pāda and is identical with the 4 lined Pathyā Dvīpadī of III 24 above. Hemacandra's Śālabhañjikā has 24 Mātrās in a Pāda, see *Chandonuśāsana* IV 54.

V 80: If a Gāthā is added at the beginning of a Trikalaka (vv 43-45) the quartet is called a Tala, if it is added both at the beginning and at the end, i e, after the Gīti of the Trikalaka, it is called Tālavṛtta. It has thus 5 constituent stanzas.

V 81. Udgītaka is a Sama Catuspadī so far as the number of the Mātrās is concerned; they are 21 in each Pāda, but the constitution is different for the odd and the even lines. The former have 4 Caturmātras of any kind followed by a Madhyalaghu Pañcamātra (SIS), while the even Pādas have a Caturmātra of any kind, 2 Pañcamātras of any kind, one Pāni or the Antaguru Caturmātra, followed by a Dhvaja Trīmātra at the end.

V. 82. This Manoramā is the same as the Vijayā Dvīpadī of 4 lines at III 18 above. It has 3 Caturmātras, 1 Narendra and 1 Dhvaja, in each of its four Pādas.

- V.83 Antullaka and the Kumudinī Galitā (v 98 below) have the same number of Caturmātras in their Pādas, namely 5, followed by a long letter. But in the former, the 2nd Caturmātra must be a Narendra Caturmātra (ISI), while in the latter, it is the 4th Caturmātra which is required to be a Narendra. All the other Caturmātras may be of any kind.
- V 84 Candroddyota is an Ardhasama Catuspadī, its uneven Pādas contain 3 Caturmātras of any kind, while the even ones have a long letter at the end in addition to them. Virahānka mentions two four-lined Dvīpadīs, namely Bhāminī (III 51) and Śvetā (III 54), which resemble this one, but differ in respect of constitution.
- V 85 Rāsa is a Sama Catuspadī having 3 Caturmātras followed by 2 long letters at the end, in each Pāda. See above on vv 37-38.
- Vv 86-88 These Stanzas give the technical names given to groups of 2, 3, 4 and 5 stanzas, they are respectively Sandānitaka, Viśesaka, Cakkalaka and Kulaka. Groups of stanzas from 6 to 14 are called Kulaka, though each has a specific name which is given in v 87.
- Vv 89-105 These stanzas define 14 different Galitās, 9 of which are Sama Catuspadīs, 3 are Dvīpadīs (of two lines) and 2 are Ardhasama Catuspadīs. The 3 Dvīpadīs are Viśālā, Vicchitti and Prasrtā (vv 90-92); the 2 Ardhasama Catuspadīs are Mukhagalitā (vv 100-1), and Viśamagalitā (v 104). The rest are Sama Catuspadīs. It is difficult to say why these are called Galitā. Hemacandra defines several Galitakas at IV 17-40, all of which except one are Sama Catuspadīs. The commentator of Kavīdarpana, II 23 explains the term *galitaka* as follows —*īha hi gāthādandakādīvaṅjam sarvacchandāmsi yamakītanhrīni sāmānyena galitakāni* 'Here all metres except such ones as Gāthā and Dandaka are called by the general name Galitaka when they have their Pādas rhymed'. Has the word any connection with the word *ṅgala* 'a chain' (where 2 Pādas are chained together by the Yamaka; cf the word *yamaka* itself) ?
- V 89 Sampinditā Galitā is the same as Ramanīyaka (v 26) as well as the four-lined Somyā Dvīpadī (III 27). All are possessed of the Antya Yāmaka, separate for each half.
- V 90 Viśālā is a Galitā of 2 lines containing 11 Caturmātras (of which those at the even Amśas must be either Narendra or Vipra), preceded by a single Dvīmātra at the commencement. Thus each line or Pāda has 46 Mātrās.

- V 91 . Vicchitti is another Dvīpadī of 2 Pādas, each of which contains 22 Mātrās made up of a single Dvīmātra followed by 5 Caturmātras of any kind except the Narendra (ISI) The Yati at the 12th Mātrā is obvious and recommended by the Commentator though not mentioned in the text In point of sound effect, the illustration resembles the common Ārti metre, which is used for the Artīkya ceremony in worship, e g *sukhakartā dukhahartā* etc The Pādas of the Lambitā Galitā (v 96) are similarly formed, but Lambitā is a Catuspadī and besides the Caturmātras in the 3rd and the 5th Amśas in it are always of the Narendra type Hemacandra's Vicchitti is a Sama Catuspadī having 25 Mātrās in each Pāda, cf *Chandonuśāsana* IV 35
- V 92 . Prasrtā is also a Dvīpadī of 2 lines, each having 10 Mātrās at the commencement followed by 5 Caturmātras, of which the 2nd and the 4th shall be Madhyaguru (ISI), and an Ādilaghū Pañcamātra (ISS) at the end of all Hemacandra's Prasrtā (*Chandonuśāsana* IV.33) is a Catuspadī with 35 Mātrās in a Pāda
- V 93 Lalitā as defined by Virahānka is of two kinds Both are Catuspadīs, but one contains only 22 Mātrās in a Pāda made up with 5 Caturmātras of any kind where, however, the Narendra is permitted only at the even Amśas This is defined at v 60 above and a special recommendation about the Antya Yamaka is made for it The 2nd Lalitā which is defined here in v 93 has 24 Mātrās in a Pāda made up of 2 Caturmātras of any kind followed by a Madhyalaghū Pañcamātra (SIS), a Caturmātra of any kind, another Madhyalaghū Pañcamātra (SIS) and a long letter, in succession Hemacandra's Lalitā (*Chandonuśāsana* IV 36) is very similar, but he does not restrict the nature of the Pañcamātra groups like Virahānka Both employ the Antya Yamaka which is the common feature of the Galitās according to Virahānka IV 106 Also see above on vv 89-105
- V 94 Vibhūsanā is a Sama Catuspadī identical in composition with a Varna Vrtta called Pankti, where, however, the 1st long letter may be substituted by 2 short ones Puspadanta has used this metre in his *Jasaharacariu* The commentator remarks that the Pādas in the first half alone may be rhymed as in the illustration Thus, according to him the purpose of the direction in the 3rd line is to exclude the Yamaka in both halves as prescribed for Galitās in general at v 106 below
- V 95 See above on vv 52 and 56 for Udgatā and Sāmudgaka.
- V. 96 . Lambitā is a Sama Catuspadī whose Pāda must contain a Dvīmātra

- followed by 5 Caturmātras of which the 2nd and the 4th shall be Madhyaguru (ISI). Hemacandra, *Chandonuśāsana* IV 34, agrees in all respects, but only pushes the Dvimātra to the end of the Pāda. Also see above on v 91.
- V. 97: Sudhā or Śubhā Galitā is identical with Lambitā, but in it we have only a Dvimātra instead of a Caturmātra at the last Amśa. Thus we have only 20 Mātrās in a Pāda instead of the 22 of Lambitā. Hemacandra's Śubhā Galitaka (*Chandonuśāsana* IV 22) is just like our Śubhā, but he does not restrict the form of the Caturmātra at any Amśa. The commentator renders the name as Sudhā, but Hemacandra's adoption of the name Śubhā seems to show that the real name is Śubhā.
- V. 98. Kumudīnī is a Sama Catuspadī with 22 Mātrās in a Pāda like the Lambitā. It too has 5 Caturmātras of which the 4th shall be a Narendra (ISI); but instead of the Dvimātra at the beginning, it has a long letter at the end.
- V. 99. Nalinī Galitā is a Sama Catuspadī having 25 Mātrās in a Pāda made up of a Caturmātra, 2 Pañcamātras, 1 Caturmātra which must be a Narendra (ISI), 1 more Caturmātra of any kind, and a Dhvaja Trimātra (IS) at the end.
- V 100-101. A Khandodgatā itself is called Mukhagalitā, when its even Pādas are constructed like those of a Dandaka, i. e., 6 short letters followed by 5, 7, 9, or 11 Caturmātra or Pañcamātra Ganas which must be of the same type. See above on v. 47. Hemacandra's Mukhagalitā (*Chandonuśāsana* IV 24) has its odd Pādas like those of Virahānka, But its even Pādas have only 25 Mātras each, made up of 1 Caturmātra; 2 Pañcamātras, 2 Caturmātras and a Trimātra in succession.
- V 102. A Padagalitā has 4 Pādas of the same type each having 2 Caturmātras and 1 Pañcamātra after them. According to the interpretation of the commentator all the 4 Pādas must have identical words but different sense. The example which he quotes seems to be from some old writer.
- V 103. Another Padagalitā is, according to Virahānka, the same as Vibhūsanā (v 96), but the $\frac{1}{2}$ part of its Pādas must contain the Sāmudgaka Yamaka for which see above on v 56. Broadly, the Yamaka consists in the repetition of the same letters twice with different meaning in the last part of the line.

- V 104 *Viśama Galitā* is an *Ardhasama Catuspadī* whose uneven *Pādas* contain 3 *Caturmātras*, of which the 2nd shall be *Stana (ISI)*, followed by a long letter, while the even ones shall have 1 *Caturmātra* followed by 2 *Pañcamātras* and a long letter
- V 105 . *Māla Galitā* of *Virahānka* is a *Dvipadī* of 2 lines each containing 1 *Caturmātra*, 1 *Pañcamātra*, 2 *Caturmātras*, 1 *Pañcamātra*, 2 *Caturmātras* and a *Dhvaja (IS)* in succession There are many *Dvipadīs* like the present one, having 33 *Mātrās* in a *Pāda*, but none identical with ours See *Prākṛta and Apabhramśa Metres, Classified List I, Nos. 51-58* Hemacandra, *Chandonuśāsana IV 25 and 30*, makes a distinction between *Mālā Galitaka* and *Mālā Galitā*, both of which are *Sama Catuspadīs* The former has in each *Pāda* 1 *Sanmātra* followed by 10 *Caturmātras*, thus 46 *Mātrās* in all The latter, on the other hand, has 1 *Caturmātra*, 1 *Pañcamātra*, 2 *Caturmātras*, 1 *Pañcamātra*, 2 *Caturmātras*, 1 short and 1 long letter in succession, thus 33 *Mātrās* in all This latter is exactly similar to ours, but with the difference that ours is a metre of 2 lines while that of Hemacandra is one of 4 lines Hemacandra does not admit any metres of 2 lines among his *Galitakas*.
- V. 106 *Virahānka* recommends the use of *Yamaka* in all the *Galitās* defined by him so far from v 89 onwards
- V 107 This stanza gives a general direction that the use of a *Vipra Caturmātra (III)* may be permitted, where a *Narendra (ISI)* is prescribed but somehow not available
- V. 108 The names of metres may change according to the taste and will of the employing poet The commentator quotes a Sanskrit stanza from the old Prosodist *Saitava* in support Perhaps, it is not *Saitava's* own composition, but simply based on it
- V. 109 It is impossible to enumerate and define all metres, since they are unlimited as poets go on composing ever-new metres as they like This last remark of *Virahānka* is very significant as it suggests the ceaseless activity of the *Prākṛit* poets of his times

This *Niyama* thus defines 40 *Sama Catuspadīs*, 11 *Ardhasama Catuspadīs*, 1 *Viśama Catuspadī*, 11 *Dvipadīs* and 11 strophic metres It also treats of 11 metres which are virtually *Prākṛit Varṇa Vṛttas* in addition to the 6 noted at the end of notes on *Niyama III* For all these see Appendix II at the end

NIYAMA VI

For the explanation of the six *Pratyayas* see Introduction paras 8 to 18

परिशिष्टम्

In my last edition published in the Journal of the Bombay Asiatic Society I had given the names and the scansion of the metres in the third and the fourth chapters of the work immediately before the defining stanza. I have not done so in this edition as I have given the Sanskrit commentary on the text. But I find that the addition of these items will not only be welcome, but also seems to be quite necessary in view of the difficult nature of the text. I am therefore appending it here in a *Parísista*.

The first figure refers to the page of this edition and the second to the stanza before which the name and the scansion are to be read. For other figures and symbols see N B. on p 108. The figure at the end indicates the total number of *Mātrās*

NIYAMA III

P. 17 1	सुमना	4, 4, 4 (except IIS and SS), S	= 14.
17 2	तारा	4, 4, ISI, S	= 14
17.3	ज्योत्स्ना	5, 5, IS	= 13
18 4	मनोवती	4, 5, S	= 11.
18 5	कौमुदी	5, 5, IIS,	= 14
18 6	प्रगीता	4, 4, SS	= 12
19 7	रक्ता	SIS, ISI, S	= 11
19 8	मानिनी	SIS, ISI, SS	= 13
19.9	अप्सरा	5, 5, ISI, S	= 16
20 10	पद्मिनी	4, 4, 5, S	= 15
20 11	विद्युत्	4, 5, 4, 4, or 4, 4, 4, 5	= 17.
20 12	विनता	4, ISI, 4, ISI, 4, ISI, 5, S	= 31
21 13	सरस्वती	4, 5, 5, IS	= 17
21 14	सुप्रभा	4, 5, 4, 4, IS	= 20
21 15	विभूति	4, ISI, 4, 5	= 17
22 16	सुमङ्गला	4, 4, 4, 4, S	= 18
22.17	चन्द्रिका	5, 5, 4, S	= 16
22 18	विजया	4, 4, 4, ISI, S	= 18
22.19	प्रभावती	ISI, 4, ISI, 4, IS	= 19
23.20	नन्दिनी	IIS, IIS, IIS, IIS	= 16
23 21	श्री	IIS, IIS, IIS, IIS, IIS	= 20
23 22	चन्द्रकान्ता	4, 5, 4, IIS	= 17
24 23	हंसी	4, 5, 4, 5, S	= 20
24 24	पथ्या	4, 4, 4, 5, IS	= 20.
24 25	रचिता	4, 5, 5, IIS, IIS, ISI, S	= 28
25 27	सौम्या	5, 5, 4, 4, IS	= 21,
25 28	श्यामा	5, 5, 4, 4, ISS	= 23
26 29	विलासिनी	4 (x6), 5, S	= 31
26 30	लक्ष्मी	4, 5, 5, 5, ISS	= 24
26.31	मेघा	4 (x5), ISS	= 25
27 32	अश्वक्रान्ता	SII, S, IISISI, ISI, IS	= 22
27 34.	सगता	SII, SII, SII, SII, S, IIS, IIS, IIS	= 30
28 35	माल्ती	4 (x5), 5, S	= 27.
28 36	द्रुता	4, 4, ISI, 4, ISI, 4	= 24
28 37	वनराजि	4, 5, 5, ISI, SS	= 22.

29 38	वशस्था	4,5, 5, IIS, 4, 4, IIS	= 30.
29 39	रत्नमाला	4, 5, 5, 4, IIS	= 22.
30 40	चित्रा or चिन्ता	2, 4, ISI or IIII, 4 or 5, 4, 5, S	= 25 to 26
30 41	सिद्धि	4 or 5, 4 or 5, 4 or 5, IS	= 15 to 18
30 42	भद्रा	4, or 5, 4, 5, 4, 4, 5	= 26 to 27
31 43	गान्धारी	4 or 5, 4, or 5, ISI or IIII, 5	= 17 to 19
31 44	मालिनी	4 or 5 (×7), S	= 30 to 37
31 45	कट्ट	4 or 5, 4, 5	= 13 to 14
32 46	ललिता	4 or 5, 4, 5, 4, 5, S	= 24 to 25
32 47	विपुला	odd IIS, ISS, even 4, IIS, ISS	= 9, 13
32 48	त्रयला	odd 4, ISI, S, even 4, 5, IS	= 10, 12
33 49	सुमुखी	odd 4, 4, S, even 4, 4, ISS	= 10, 13
33 50	सारसिका	odd IIS (×3), S, even SII (×4)	= 14, 16
33 51	भामिनी	odd IIS (×3), even SII (×3), S	= 12; 14
34 52	प्रसन्ना	odd SII (×3), S, even IIS (×4)	= 14, 16
34 53	नन्दा	odd 4, 5, 4, even 4, 4, ISI, IS	= 13, 15
35 54	श्वेता	odd 4, 5, IS; even 4, 4, ISI, S	= 12, 14

NIYAMA IV

38 9	स्कन्धक	4 (×5), ISI, 4, 4	= 32
39 15	विलासिनी	5, 5 (both Anta-guru), ISI, S	= 16
40 16.	निर्वापिता	4, 4, ISI or IIII, 5	= 17
40 17	त्राणासिका	4, 4, ISI or IIII, IIS or SS	= 16
40 18	खड्गक	odd 4, SIS, even 4, II, SIS	= 9, 11
41 19	परिनन्दित	SISII, ISI, ISS	= 16
41 20	आनन्दित	4, 4, 4, IS	= 15
41 21	क्रीडनक	4, 4, 4, SIS or IIIS, IS	= 20
42 22	तरगक	SII, SII, SII, SII, SS	= 20
42 23	शम्या	5, 4, 4, S	= 15
42 24	अधिकाक्षरा	4, 4, ISI or IIII, 4, 4, 5	= 25.
43 25	नकुट्टक	4, 5, 5 (both ending in S), 4, SS	= 22.
43 26	रमणीयक	5, 5, 4, 4, IS	= 21
43 27	द्विपथ	4, 4, 4, S, 4, 4, SS	= 26 See note,
44 28	मागधिका	odd 6, SIS, IS, even 8, SIS, IS	= 14, 16
44 29.	मात्रा	odd 13 to 16, even 11 to 14	
45 31	खड्ग	Mātrā (v 29) followed by Dvipathaka (v 27)	

46-33	अडिला	See note	
46 35	होसा	= Gāthā with ISI or IIII at the 4 th Amśa	
47 37	रासक	In Prākṛit, see note	
48 38:	रासक	in Apabhramśa, see note	
48-39 } 48 40 }	मालाशीर्षक	See note	
49 41 } 49 42 }	अधिकाक्षराशीर्षक	See note	
50 43 } to 50 45 }	त्रिकलक	See note	
51 46	दण्डक	6, SIS (× 10), see note	
52 47	खण्डोद्गता	odd 7, even 4, 5, 5, 4 (× 10), 3, see note	
52 48	वैतालीय	odd 6, SIS, IS, even 8, SIS, IS	= 14 16
52 49	औपच्छन्दसक	odd 6, SIS, ISS, even 8, SIS, ISS	= 16 18
53 50	आपातलिका	odd 6, SII, SS, even 8, SII, SS	= 14 16.
53 52	उद्गता	4, 5, 5, and any number of 4	
54 53	कोद्दुम्भक	SII or SS, SIS, 5, IIS, IIS, ISI, S	= 28
54 54	छित्तक	IIS (× 4)	= 16
54 55	भित्तक	SII, SII, SII, SS	= 16
55 56	सामुद्रक	4, 5, 5, 4, 4, 4, SS	= 30
55 57	गाथ	SIS, IIS, SS	= 13
55 59	नाराचक	IS, IS, IS, IS	= 12.
56 60	ललिता	4(× 5), S	= 22
56-61	भ्रमरावलि	IIS, IIS, IIS, IIS, IIS	= 20
57 62	कुमुदक	4, 5, 5, SII, S	= 20
57 63	उत्फुल्लक	odd 4, 4, 4, even 4, 4, SS	= 12, 12
57 64 } 57 65 }	सगतक	SII, SII, SS, SII, SII, S with Gāthā at the end	
58 66	विन्दुतिलक	odd 4 (× 3), S, even 4, 4, 5, IS	= 14, 16
58-67	वीथी	4, 4, 4, SIS, S	= 19
59 68	अवलम्बक	4, SIS	= 9
59 69	चतुष्पद	SIS, SIS, SS, III, II, I, IIS, 5, SIS, 5, SIS	
60 71	वृन्तलक	4, 5, ISI, SS	= 17
60 72	हंसिनी	SIS, ISS, IS	= 13

60 73	खड्गहृदक	Bhramarāvālī followed by Gāthā See note	
61 76	खेटक	SIS, ISI, S	= 11
62 77 } 62 78 }	सोपानक	SII (x5), S followed by Gāthā, see note	
62 79	सालमञ्जिका	4, 4, 4, 5, IS	= 20
62 80	तल-तालवृन्त	See notes	
63 81	उद्गीतक	odd 4 (x4), SIS, even 4, 5, 5, IIS, IS	= 21; 21
63 82	मनोरमा	4 (x3), ISI, S	= 18
63 83	अन्तुहृदक	4, ISI, 4, 4, 4, S	= 22.
64 84	चन्द्रोद्योतक	odd 4 (x3); even 4 (x3), S	= 12, 14
64 85	रास	4, 4, 4, SS	= 16
65 89	सपिण्डिता गलित्ता	5, 5, 4, 4, IS	= 21
66 90	विशाला ,, (द्विपदी)	2, 4 (x11)	= 46
66 91	विच्छित्ति ,, (द्विपदी)	2, 4 (x5)	= 22
66 92	प्रसृता ,, (द्विपदी)	10, 4 (x5), ISS	= 35
66 93	ललित्ता गलित्ता	4, 4, SIS, 4, SIS, S	= 24
67 94	विभूषणा ,,	2, ISI, SS, ISI, S	= 16
68 96	लम्बिता ,,	2, 4, ISI, 4, ISI, 4	= 22
68 97	सुधा	2, 4, ISI, 4, ISI, 2	= 20
68 98	कुमुदिनी	4 (x3), ISI, 4, S	= 22
69 99	नलिनी ,	4, 5, 5, ISI, 4, IS	= 25
69 100	मुखगलित्ता ,	See note	
70 102	पदगलित्ता	4, 4, 5	= 13
70 104	विषमगलित्ता	odd, 4, ISI, 4, S, even 4, 5, 5, S	= 14, 16
71 105	मालागलित्ता (द्विपदी)	4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, IS	= 33

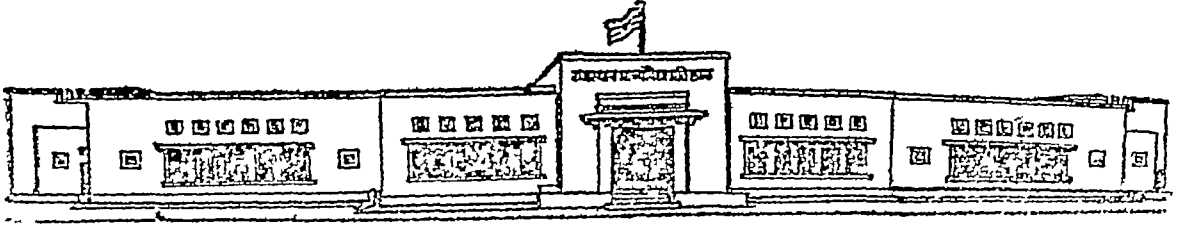


राजस्थान सरकार

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

(Rajasthan Oriental Research Institute)

जोधपुर



सूची-पत्र



प्रधान सम्पादक-पद्मश्री जिनविजय मुनि, पुरातत्त्वाचार्य

अप्रैल, १९६३ ई०

राजस्थान पुरातन ग्रन्थ-माला

प्रधान सम्पादक-पद्मश्री मुनि जिनविजय, पुरातत्त्वाचार्य

प्रकाशित ग्रन्थ

१. सस्कृत

१. प्रमाणमजरी, तार्किकचूडामणि सर्वदेवाचार्यकृत, सम्पादक - मीमासान्यायकेसरी
प० पट्टाभिरामशास्त्री, विद्यासागर । मूल्य-६ ००
२. यन्त्रराजरचना, महाराजा सवाईजयसिंह-कारित । सम्पादक-स्व० प० केदारनाथ
ज्योतिर्विद्, जयपुर । मूल्य-१.७५
३. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन श्रोभाप्रणीत, भाग १, सम्पादक-म० म०
प० गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी । मूल्य-१०.७५
४. महर्षिकुलवैभवम्, स्व० प० मधुसूदन श्रोभा प्रणीत, भाग २, मूलमात्रम् सम्पादक-प०
श्री प्रद्युम्न श्रोभा । मूल्य-४.००
५. तर्कसंग्रह, अन्नभट्टकृत, सम्पादक-डॉ. जितेन्द्र जेटली, एम ए, पी-एच. डी., मूल्य-३ ००
६. कारकसंबन्धोद्योत, प० रभसनन्दीकृत, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम. ए,
पी-एच. डी. । मूल्य-१ ७५
७. वृत्तिदीपिका, मीनिकृष्णभट्टकृत, सम्पादक-स्व.पं. पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी, साहित्याचार्य ।
मूल्य-२ ००
८. शब्दरत्नप्रदीप, अज्ञातकर्तृक, सम्पादक-डॉ० हरिप्रसाद शास्त्री, एम ए, पी-एच.डी ।
मूल्य-२.००
९. कृष्णगीति, कवि सोमनाथविरचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम ए,
पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य-१.७५
१०. नूतनसंग्रह, अज्ञातकर्तृक, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम. ए, पी-एच. डी.,
डी लिट् । मूल्य-१ ७५
११. शृङ्गारहारावली, श्रीहर्षकविरचित, सम्पादिका-डॉ. प्रियवाला शाह, एम ए,
पी-एच डी, डी.लिट् । मूल्य-२ ७५
१२. राजविनोद महाकाव्य, महाकवि उदयराजप्रणीत, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण
बहुरा, एम. ए., उपमञ्चालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२.२५
१३. चक्रपाणिविजय महाकाव्य, भट्टलक्ष्मीधरविरचित, सम्पादक-केशवराम काशीराम शास्त्री
मूल्य-३ ५०
१४. नृत्यरत्नकोश (प्रथम भाग), महाराणा कुम्भकर्णकृत, सम्पादक-प्रो रसिकलाल छोट्टा-
लाल पारिख तथा डॉ० प्रियवाला शाह, एम ए, पी-एच. डी., डी लिट् । मूल्य-३ ७५
१५. उक्तिरत्नाकर, माधुमुन्दरगणिविरचित, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी, पुरा-
तत्त्वाचार्य, सम्मान्य सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-४ ७५
१६. दुर्गापुष्पाञ्जलि, म०म० पं० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक-प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी,
साहित्याचार्य । मूल्य-४ २५
१७. कर्णकुतूहल, महाकवि भोलानाथविरचित, सम्पादक-प० श्रीगोपालनारायण बहुरा,
एम. ए, उप-सचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । इन्ही कविवर की
अपर कृति श्रीकृष्णलीलामृतसहित । मूल्य-१ ५०
१८. ईश्वरविलासमहाकाव्यम्, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमथुरा-
नाथशास्त्री, साहित्याचार्य, जयपुर । मूल्य-११ ५०
१९. रसदीपिका, कविविद्यारामप्रणीत, सम्पादक-पं० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम.ए.
उपसचालक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर । मूल्य-२ ००
२०. पद्मसूक्तवली, कविकलानिधि श्रीकृष्णभट्टविरचित, सम्पादक-भट्ट श्रीमथुरानाथ
शास्त्री, साहित्याचार्य । मूल्य-४.००

२१. काव्यप्रकाशसकेत, भाग १ भट्टसोमेश्वरकृत, सम्पादक—श्रीरसिकलाल छो० पारीख, मूल्य—१२.००
२२. „ भाग २ „ „ मूल्य—८ २५
२३. वस्तुचरनकोष, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०—डॉ० प्रियवाला शाह । मूल्य—४-००
- २४ दशकण्ठवधम्, प० दुर्गाप्रसादद्विवेदिकृत, सम्पादक—प० श्रीगङ्गाधर द्विवेदी । मूल्य—४.००
२५. श्री भुवनेश्वरीमहास्तोत्रम्, सभाष्य, पृथ्वीधराचार्यविरचित, कवि पद्मनाभकृत, भाष्य-सहित पूजापञ्चाङ्गादिसवलित । सम्पादक—प. श्रीगोपालनारायण बहुरा । मूल्य—३ ७५
२६. रत्नपरीक्षादि सप्त ग्रन्थ संग्रह, ठक्कुर फेल् विरचित, सशोधक—पद्मश्री मुनि जिन-विजयजी, पुरातत्त्वाचार्य । मूल्य—६.२१
२७. स्वयंभूच्छन्द, महाकवि स्वयंभूकृत, सम्पा० प्रो० एच डी. वेलणकर । मूल्य—७ ७५
२८. वृत्तजातिसमुच्चय, कवि विरहाङ्करचित, „ „ „ मूल्य—५ २५
२९. कविदर्पण, अज्ञातकर्तृक, „ „ „ मूल्य—६.००

२. राजस्थानी और हिन्दी

- ३० काःहडदेप्रबन्ध, महाकवि पद्मनाभविरचित, सम्पादक—प्रो० के.वी. व्यास, एम. ए.। मूल्य—१२.२५
३१. कामलां-रोसा, कविवर जान-रचित, सम्पादक—डॉ० दशरथ शर्मा और श्रीअगरचन्द नाहटा । मूल्य—४.७५
३२. लावा-रासा, चारण कविया गोपालदानविरचित, सम्पादक—श्रीमहताबचन्द खारैड । मूल्य—३.७५
३३. वांकीदासरी ख्यात, कविराजा वाकीदासरचित, सम्पादक—श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम. ए., विद्यामहोदधि । मूल्य—५ ५०
३४. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग १, सम्पादक—श्रीनरोत्तमदास स्वामी, एम ए. । मूल्य—२.२५
३५. राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग २, सम्पादक—श्रीपुरुषोत्तमलाल मेनारिया, एम. ए., साहित्यरत्न । मूल्य—२ ७५
३६. कवीन्द्र कल्पलता, कवीन्द्राचार्य सरस्वतीविरचित, सम्पादिका—श्रीमती रानी लक्ष्मी-कुमारी चूडावत । मूल्य—२ ००
३७. जुगलविलास, महाराज पृथ्वीसिंहकृत, सम्पादिका—श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत । मूल्य—१ ७५
३८. भगतबाळ, ब्रह्मदासजी चारण कृत, सम्पादक—श्री उदैराजजी उज्ज्वल । मूल्य—१ ७५
- ३९ राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिरके हस्तलिखित ग्रन्थोकी सूची, भाग १ । मूल्य—७ ५०
४०. राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठानके हस्तलिखित ग्रन्थोकी सूची, भाग २ । मूल्य—१२.००
४१. मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग १, मुहता नैणसीकृत, सम्पादक—श्रीत्रद्वीप्रसाद साकरिया । मूल्य—८ ५०
४२. „ „ „ „ २, „ „ „ „ मूल्य—६ ५०
- ४३ रघुवरजसप्रकास, किसनाजी आढाकृत, सम्पादक—श्री सीताराम लाळस । मूल्य—८ २५
- ४४ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग १ सं पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजय । मूल्य—४.५०
- ४५ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची, भाग २—सम्पादक—श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया एम ए, साहित्यरत्न । मूल्य—२ ७५
- ४६ वीरवाण, ढाढी बादरकृत, सम्पादिका—श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत । मूल्य—४ ५०
४७. स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण-ग्रन्थ-संग्रह-सूची, सम्पादक—श्रीगोपाल नारायण बहुरा, एम ए और श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी, दीक्षित । मूल्य—६.२५
४८. सूरजप्रकास, भाग १—कविया करणीदानजी कृत, सम्पादक—श्री सीताराम लाळस। मूल्य—८.००
- ४९ „ „ २ „ „ „ „ मूल्य—६.५०
- ५० नेहतरग, रावराजा बुर्धसिंह कृत—सम्पादक—श्री रामप्रसाद दाधीच एम.ए. मूल्य—४ ००
- ५१ मत्स्यप्रदेश की हिन्दी-साहित्य को देन, प्रो. मोतीलाल गुप्त एम.ए, पी एच डी. मूल्य—७ ००

प्रेसो से छुप रहे ग्रंथ
संस्कृत

- १ शकुनप्रदीप, लावण्यशर्मरचित, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- २ त्रिपुराभारतीलघुस्तव, धर्माचार्यप्रणीत, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी
- ३ करुणामृतप्रपा, भट्ट सोमेश्वरविनिर्मित, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- ४ बालशिक्षाव्याकरण, ठक्कुर सग्रामसिंहरचित, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- ५ पदार्थरत्नमजूषा, प० कृष्णमिश्रविरचित, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- ६ वसन्तविलास षागु, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०-श्री एम सी मोदी ।
- ७ नन्दोपाख्यान, अज्ञातकर्तृक, सम्पा०-श्री वी जे साडेसरा ।
- ८ चान्द्रव्याकरण, आचार्य चन्द्रगोमिविरचित, सम्पा०-श्री वी. डी. दोशी ।
- ९ प्राकृतानन्द, रघुनाथकविरचित, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्री जिनविजयजी ।
- १० कविकौस्तुभ, प० रघुनाथरचित, सम्पा०-श्री एम. एन. गोरी ।
११. एकाक्षर नाममाला—सम्पादक-मुनि श्री रमणीकविजयजी ।
१२. नृत्यरत्नकोश, भाग २, महाराणा कुभकर्णप्रणीत, सम्पा०-श्री आर सी पारीख और डॉ प्रियवाला शाह ।
- १३ इन्द्रप्रस्थप्रबन्ध, सम्पा०-डॉ श्रीदशरथ शर्मा ।
१४. हमीरमहाकाव्यम्, नयचन्द्रसूरिकृत, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- १५ स्थूलभद्रकाकादि, सम्पा०-डॉ० आत्माराम जाजोदिया ।
१६. वासवदत्ता, सुवन्धुकृत, सम्पा०-डॉ० जयदेव मोहनलाल शुक्ल ।
१७. वृत्तमुक्तावली, कविलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट कृत; स० प० श्री मधुरानाथजी भट्ट
- १८ आगमरहस्य, स्व० पं० सरयूप्रसादजी द्विवेदी कृत, सम्पा०-प्रो० गङ्गाधरजी द्विवेदी ।

राजस्थानी और हिन्दी

- १९ मुहता नैणसीरी ख्यात, भाग ३, मुहता नैणसीकृत, सम्पा०-श्रीबद्रीप्रसाद साकरिया ।
- २० गौरा बाबल पदमिणी चऊपई, कवि हेमरतनकृत सम्पा०-श्रीउदयसिंह भटनागर, एम.ए.
२१. राजस्थानमें संस्कृत साहित्यकी लोज, एम आर भाण्डारकर, हिन्दी अनुवादक-श्रीब्रह्मादत्त त्रिवेदी, एम ए ,
- २२ राठोडारी वशावली, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- २३ सचित्र राजस्थानी भाषासाहित्यग्रन्थसूची, सम्पादक-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- २४ मीरा-वृहत्-पदावली, स्व० पुरोहित हरिनारायणजी विद्याभूषण द्वारा सकलित, सम्पा०-पद्मश्री मुनि श्रीजिनविजयजी ।
- २५ राजस्थानी साहित्यसंग्रह, भाग ३ सपादक-श्रीलक्ष्मीनारायण गोस्वामी ।
- २६ सूरजप्रकाश, भाग ३, कविया करणीदानकृत सम्पा०-श्रीसीताराम लाळस ।
- २७ द्दिमिणी हरण, सायांजी भूला कृत, सम्पा० श्री पुरुषोत्तमलाल मेनागिया, एम.ए, सा रत्न ।
- २८ सन्त कवि रज्जव सम्पदाय और साहित्य डॉ० ब्रजलाल वर्मा ।
- २९ समदर्शी आचार्य हरिभद्रसूरि, श्री सुखलालजी सिंघवी ।
३०. पश्चिमी भारत की यात्रा, कर्नल जैम्स टॉड, अनु० श्रीगोपालनारायण बहुरा, एम ए

अंग्रेजी

- 31 Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Part I, R.O.R I (Jodhpur Collection), ed., by Padamashree Jinvijaya Muni, Puratattvacharya
- 32 A List of Rare and Reference Books in the R.O.R I, Jodhpur, ed, by P D Pathak, M A.

विशेष-पुस्तक-विक्रेताओं को २५% कमीशन दिया जाता है ।

